

శ్రీధర్మపురి

150 వేసలు



అమ్మగారు ఇంకా
అక్కడే ఉన్నారు





మీపాపాయి సంక్షేమమే మాముఖ్యతకయం

ప్రపంచవ్యాప్తంగా దాక్షర్ణంతా తల్లి పాలను పసిపాపలకు కావలసిన పోషక పదార్థాలతో పాటు, రోగ నిరోధక శక్తిని పరిపూర్ణంగా ఇచ్చే హెచ్చిక ఆహారంగా అంగీకరించారు.

తల్లి పాలు సమృద్ధిగా లేనప్పుడు పాపాయికి 'విజయ స్పే' వంటి 'శిశు ఆహారం' ఇవ్వడం మంచిది. సెంట్రల్ ఫుడ్ టెక్నలాజికల్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియావారి ఫార్ములాను అనుసరించి విజయస్పేను సృష్టించారు.

మైన పాలు, విటమిన్లు వంటి పోషక పదార్థాలతో కలిపి రూపొందించారు. లోపల చక్కగా పీలు చేసి, ఇండియన్ స్టాండర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ మరియు కౌన్సిల్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రీయల్ రీసెర్చ్ ఆఫ్ ఇండియావారి అనుమతి పొంది మీ పద్దకు వస్తోంది. మీ పాపాయికి కావలసిన అన్ని పోషక పదార్థాలతో గాఢీయంగా అత్యంత శ్రద్ధతో ఉత్పత్తి చేయబడుతున్న అమూల్య ఆహారం.

విజయస్పే

తల్లిపాలు పసిపిల్లలకు అత్యుత్తమ మైనది.

శిశు సంక్షేమం కోరి విడుదల చేసినవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడిపరిశ్రమాలివ్వర్ది వహకార సమాఖ్య లిమిటెడ్
విజయ స్పే తయారు చేయువారు

మహాకవి శ్రీ శ్రీ అస్తమయం

'మహాప్రస్థానం' గేయ సంపుటి రచయిత, ఆధునిక తెలుగు సాహితీ లోకంలో అభ్యుదయ కవిత్వమానికి ఊపిరిపిసి, తిరుగు లేని నాయకుడిగా, ఎందరో ఆధునిక రచయితలకి మార్గదర్శిగా, ఆ శాస్త్రానికి వెలుగొందిన మహాకవి శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు జూన్ 15వ తేదీ సాయంత్రం మదరాసులోని ప్రభుత్వ జనరల్ ఆసుపత్రిలో తమ అంతిమ శ్వాస విడిచారు. ఆయన వయస్సు 73 సంవత్సరాలు భార్య, ముగ్గురు కుమార్తెలు, కుమారుడు ఉన్నారు.

శ్రీశ్రీ కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ అవార్డు, సోవియట్ లాండ్ అవార్డులని అందుకున్నారు. రష్యా, చైనా, ఇంగ్లాండ్ దేశాలలో పర్యటించారు.

'మహాప్రస్థానం'లో ఆయన తమ సాంఘిక, ఆర్థిక సిద్ధాంతాలని ప్రతిపాదించారు.

శ్రీశ్రీ రచనలు రష్యాలోకి, మరెన్నో ఇతర భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయి. తమ రచనలని ఆయన ఆంగ్లంలోకి అనువదించారు తెలుగునించి తమిళం, తమిళంనించి తెలుగులోకి కూడా ఆయన ఎన్నో అనువాదాలని చేశారు అనేక చిత్రాలకి మాటలు, పాటలు రాశారు, ఒక చిత్రాన్నికూడా నిర్మించారు.

తమ మార్గం అనన్యసాధ్యం అని శ్రీశ్రీ పేర్కొన్నప్పటికీ, ఎందరో ఆధునిక రచయితలు ఆయన పైలికి ఆకర్షితులై అదే మార్గంలో రచనలు చేశారు. కానీ శ్రీశ్రీది విశిష్టమై మైసూర్ లో ఒక ప్రత్యేకమైన ప్రముఖులు, విజ్ఞుల ప్రశంసలని అందుకున్నది కీ. శ్రీ. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కూడా శ్రీశ్రీ రచనా విధానాన్ని ప్రస్తుతించారు శ్రీశ్రీ 'సాసక్తీ' పాఠకుల మనసులలో చెరిగనిముద్ర వేస్తుంది



శ్రీశ్రీ రచనలలో, సంఘ సంస్కరణాధి లాష కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

మొదట్లో శ్రీశ్రీ చక్కని చందోబద్ధ మైన ఎన్నో రచనలు చేశారు. మహాభారతంలో తిక్కన పద్యాలకి ఆయన చేసిన వ్యాఖ్యానం మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించేటంత మధురంగా ఉంటుంది.

మహాకవి శ్రీశ్రీ అస్తమయంతో ఆధునిక కవితా ప్రపంచంలో ఒక విప్లవ జ్యోతి ఆరిపోయింది



ముఖచిత్రం

[3-6-83] ఈ వారం ముఖచిత్రం మాత్రాక ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేక పోతున్నాం. కళ్ళలో సరిగమలు పలికించే "సిల్క్ స్మిత" ముఖచిత్రం సర్వంగా సుందరంగా ఉంది.

యం. డి. అన్నం (ఇల్లందుకాలిన్)

సీరియల్స్

27-5-83 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక "నటి దీప" ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది. సీరియల్స్ కూడా చాలా బాగున్నవి. కొత్త సీరియల్ "ఇది మేమి సందేశమూ" మొదట్లోనే మమ్మీ ఆకట్టుకొంది.

ఆర్. సుజాత, సునీత (చెరోదారుర్)

* * *



27-5-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది.

'ఇది మేమి సందేశమూ' సీరియల్ బాగుంది. ఇంకా ముందు ముందు ఇంకెలా ఉంటుందో! 'తిరుచరణాలు' చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

ఎం. వేణు (విశాఖపట్నం)

తిరుచరణాలు

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 8-7-83

17.6.83 సంచికలో లల్లాదేవిగారి సీరియల్

'తిరుచరణాలు'లో 14వ పేజీ మూడవ కాలము నాల్గవ పేరా ఆఖరులో 'తివురాంతకుడు' అని ఉండవలసినచోట 'గోపాలదేవుడు' అని ఉంది. అట్టమీది బొమ్మ జయసుధ చాల బాగుంది.

కె. భూపతి (కంచిలి)

వివారిక

కుమారి ఎ.వి. శేషిరత్నంగారు రచించిన 'నీహారిక' కథలో ఎంతో సహజత్వం ఉంది. సమాజంలో నేడు ఎన్నో కుటుంబాలలో జరిగే సంఘటనలనే ఆమె ఎంతో చక్కగా వివరించారు. 'నీహారిక' కథ మా సునస్ఫులను కూడ మంచులా కరిగించింది.

కె. వి. సుబ్బదాదేవి (భీమవరం)

"తనదాకా ఎస్తేనే....!"

కట్నా రామ్ బాబుగారి కథ "తనదాకా ఎస్తేనే" భరిత బావుంది.

పి. వి. మార్కనారాయణ (వెదురుపాక)

మ్యాగిక్ లైట్

ఈ వారం (10-6-83) మా అభిమాన పత్రిక సంచికలో, దాఖ జయ్ దు బాషి గారి మ్యాగిక్ లైట్ లో "అభివృద్ధి పేరుతో పేదలకి అన్యాయం" శీర్షికతో పూర్తిగా విశిష్టమైనవచ్చు. మనదేశంనుండి ఎగుమతుల, దిగుమతుల బేరిజా సమంగా చేశారు. నిత్యావసర వస్తువులు ఎగుమతులు, దుర్మతలు దిగుమతి, సామ్యవాదాన్ని బాగా విశ్లేషించారు. ప్రపంచ దేశాలన్ని చమురు రేట్లన్నీ తగ్గించిన, భారతదేశం స్వయంసమృద్ధి అయినా చమురు రేట్లని తగ్గించకపోవడము, భోగాలు (విలాసాలు)కాబట్టి సామాన్య మానవుడి ప్రయోజనాలు దెబ్బతీయవు. కాని జయ్ దు బాషి గారి ఎగుమతి, దిగుమతి విధానాన్ని పాలకవర్గాన్ని ఆలోచించ దగ్గినిగా ఉన్నాయి.

వాదాద సింహాచలం (శ్రీకాకుళం)

* * *

27-5-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం (దీప) చాలా బావుంది. 'మ్యాగిక్ లైట్' వారం వారం దా. జయ్ దు బాషి గారు చాలా బాగా వ్రాస్తున్నారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు. యం.డి. రాజ్ మహమ్మద్ (ముదిమాణిక్యం)

ధీర్మపదం

డి. 3-6-83 సంచిక ముఖచిత్రం స్మిత సిల్కలా జారిపోతోంది. ఎప్పటినుంచో నాకు ప్రసిద్ధి చెందిన దేవాలయాలు అన్నీ పర్వతాలపై ఎందుకుంటాయి? అనే సందేహం ఉండేది. ఈ సంచికలో 'ధర్మపదం' నా సందేహాన్ని తీర్చింది.

ఆచంట సుబ్బారావు (పండితవిల్లూరు)

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 8-7-83

రుధిర్దొరి నామ సం. జ్యేష్ఠ. బ. త్రయోదశి

సంపుటము 75 సంచిక 45

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

సాన్స్ టో షిడాది చందా రు. 85 80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

తిరుసతి బ్రహ్మాత్మనాం
వజ్రకీరీటాలంకృతుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి
(పాట : కె. శ్రీనివాసులు)

కథలు :

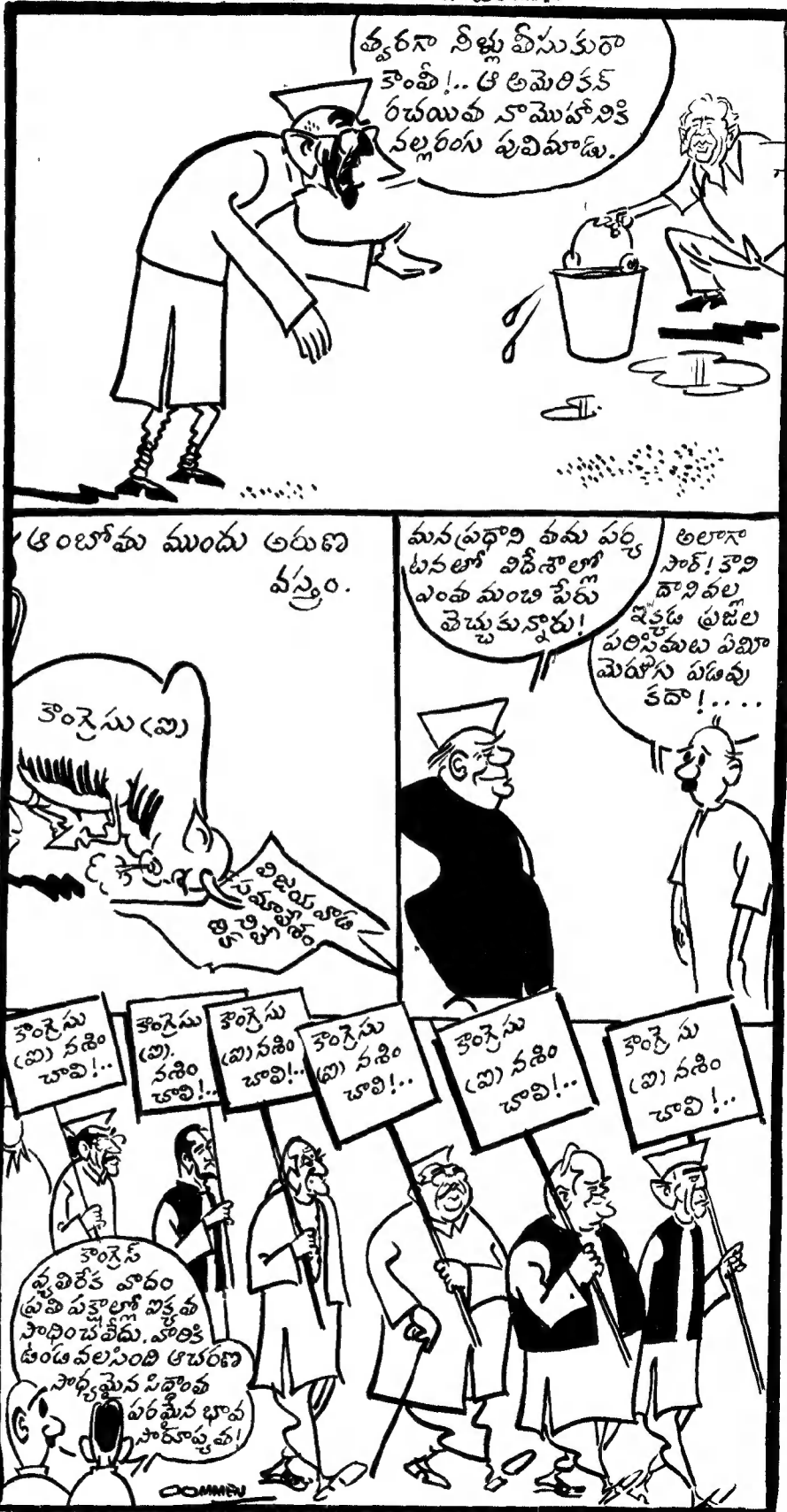
మధుర స్మృతులు	... 17
మజాత ది గేట్	... 48
ఆకలి	... 58

నీరియల్ నవలలు :

మానస మురళి (ప్రారంభం!)	... 8
తిరు చరణాలు	... 24
ఇది మేమి సందేశమూ...	... 42
జీవన్ మృతులు	... 52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5, న్యూఢిల్లీ	
శ్లో-6, ధర్మపథం - 15, వ్యక్తిగతం,	
వారఫలం - 16, కొత్త గొంతులు-23,	
ప్రశ్నాన-30, రైట్ బాయ్స్ - 32,	
సినిమా-34, సినిమా కుబుర్లు - 40,	
ఇవేమన' పద్యాలు - 46, డాక్టర్	
సలహాలు-47, పాలాకుని డైరీ - 57,	
అవీ-ఇవీ-అన్నీ-64, హైదరాబాద్	
నోట్ బుక్ - 65.	



అమెరికా భస్మాసురహస్తం

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

వాళ్ళ కేమి పని చెయ్యటం అలవాటో ఆ పనే చేశారు అమెరికా వాళ్ళు. నోరు జారారు. ఎవరా సేమూర్ హెర్షి? నాకు తెలీదు. అతను మొరార్జీదేశాయి ఒక అమెరికా గూఢచారి సంస్థ (సి. ఐ. ఎ.) ఏజెంటు అని రాశాడని మాత్రం నాకు తెలుసు. అంతే కాకుండా హెర్షి ఫులిట్జర్ బహుమతి పొందిన వాడని కూడా నాకు తెలుసు. ఇది చాలు హెర్షి ఎటువంటి వాడో ఉహించేందుకు. ఎందుకంటే, ఢిల్లీలోని 'కన్నాల్ ఫేస్' లో ఉండే హిప్పిలకన్నా న్యూయార్క్, వాషింగ్టన్ లో ఉండే ఫులిట్జర్ బహుమతి గ్రహీతలే ఎక్కువ (సంఖ్యలో). ఒకళ్ళకొకళ్ళు బహుమతులు ఇచ్చుకోవటం అమెరికావాళ్ళకి ఒక సరదా. రెండేళ్ళకింద జేనెట్ కు అనే ఆడ-జర్నలిస్టుకి ఒక ఫులిట్జర్ బహుమతి ఇచ్చారు. అనిద ఏమి చేసింది? ఒక చిన్న అమ్మాయి 'పెరాయిన్' అనే మత్తు మందుకి అలవాటుపడిందంటూ ఆ అమ్మాయి జీవితగాధ రాసేసింది. దానిని వాషింగ్టన్ పోస్ట్ పత్రిక ప్రచురించింది. ఇలాంటి కథలు కొందరికి ఇష్టం. తక్కిన వాళ్ళు ఏమిటిదంతా అని అసహ్యించుకుంటూనే వదులుతారు. అందుకనే వాటిని రాసేవాళ్ళు కొందరు ఉంటారు. హెర్షి ఒక కట్టుకథ రాశాడు. మొరార్జీదేశాయి సి. ఐ. ఎ. ఏజెంటు అని రాశాడు. అమెరికాలో సి. ఐ. ఎ. కథలు బాగా అమ్ముడుపోతాయటే. హెర్షికి త్వరలో ఒక బహుమతి వచ్చినా ఆశ్చర్యంలేదు అంత తొందరగా అతని కట్టుకథని కాదని నిరూపించేవాళ్ళెవరూ లేరుకదా? హెర్షి ఇంతదాకా భారతదేశానికి రాలేదు. తన కథని గురించి మొరార్జీదేశాయిని అడగలేదు. ఇనేమి చెయ్యకుండానే ఎవరో అమెరికా స్టేట్ డిపార్ట్ మెంట్ అధికారులు చెప్పిన కబుర్లని పత్రికలోకి ఎక్కించాడు. అతనిదేమి పోయింది? దేశాయి ఒక బీదదేశానికి ప్రధానమంత్రిగా ఉండే వాడు. బీదదేశమేమిటి, అతి బీదదేశం కూడా. ఫులిట్జర్ బహుమతి గ్రహీతకి ఒక నల్లజాతి మనిషి కీర్తి ముఖ్యమా? హెర్షి కథలో రోషాలు ఉన్నాయని టయింస్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రిక అంది. ఇది నిజం. కాని, అమెరికావాళ్ళకి ఇంత చిన్న విషయాలు పట్టవు. 'పాశ్చాత్య దేశాలలో ప్రచురణ' ఒక పెద్ద వ్యాపారం, 'మసాలా' ఎక్కువగా ఉండే కథలు బాగా అమ్ముడుపోతాయి. ఇక ఆ దేశాలలో ప్రచురణ కర్తలు తమ అమ్మకాల కోసం ఏది చెయ్యటానికయినా సిద్ధం.

"హిట్లర్ డయరీల" సంగతే తీసుకోండి. ఇవి దొంగ డయరీలని తర్వాత తెలిసింది. ఎవరికి? బయటివాళ్ళకి. వాటిని ప్రచురించదలచిన "స్టైర్స్" పత్రికవాళ్ళకి ముందే తెలియదా? తెలిసినా అమ్మకాల కోసమని తమ నిజాయితీని పోగొట్టుకోవటానికి వెనుదియ్యలేరు ఆ పత్రికవాళ్ళు. హిట్లర్ డయరీలని సృష్టిస్తే ఏమిటి? మొరార్జీని గురించి కథలు సృష్టిస్తే ఏమిటి? అమెరికా వాళ్ళ నమ్మకం ఒకటే - డబ్బుతో దేన్నయినా కొనుక్కోవచ్చు! మంత్రులు, అధ్యక్షులు, రాజులు, (అవసరమయితే) దేశాలు వియత్నామ్ నే తమ దాలరులతో కొన్నద్దామని చూశారు. చివరికి వాళ్ళు తెలుసుకున్నదేమిటంటే, ఒక సాధారణపు వియత్నామ్ రైతు మేకనమారా అన్న పేరు కల గడుసుపిందానికి లొంగడని. ఈ మేకనమారాయే వియత్నామ్ ని రసాయనాలతో, విషక్రిములతో నాశనం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. అతనే మళ్ళీ వియత్నామ్ వాళ్ళకి పరిహారంగా డబ్బు ఇస్తానన్నాడు. ఎవరి ద్వారా? ప్రపంచ బాంకు ద్వారా. ఈ ప్రపంచ బాంకు ఏ రకం సంస్థ? ఆసియాలో, ఇతరఖండాలలో బీదదేశాలని దెబ్బతీయటానికి వాడబడే ఒక

డబ్బుసంచీల సంస్థ. చివరికి డబ్బుసంచీలకూడా పనిచెయ్యకపోతే అమెరికావాళ్ళు సి. ఐ. ఎ. లేదా అలాంటి ఇతర సంస్థలద్వారా కీర్తిహాని కలిగించటానికి ప్రయత్నిస్తారు. ప్రపంచబాంకు అయినా సరే, సి. ఐ. ఎ. అయినా సరే - అక్కడ ఒకటే బీదదేశాల నిజాయితీని నాశనంచెయ్యటం 'లాగ్' ఆ దేశాలలో రాజకీయవాదులూ, వ్యాపారులూ, ఆదవారూ, పిల్లలూ, ఒకరేమిటి అందరూ అమ్మకానికి ఉన్నారని ప్రచారంచేసి, ఒక ప్రధాన మంత్రికూడా వెలకడతారు. ఆ వెలకూడా ఎంతో కాదు. అధ్యక్షుడుఉండే "వైట్ హౌస్" లో పనిచేసే ఒక పంటమనిషి లేదా దర్బారు జీతం అంత వెల కడతారు.

మొరార్జీ దేశాయ్



అమెరికా వాళ్ళది భస్మాసుర హస్తం తాయిలాండ్, దక్షిణ కొరియా, ఫిలిప్పైన్స్ దేశాలని పెద్ద వ్యభిచార గృహాలుగా మార్చేశారు పీటర్ అమ్మాయిలని చికాగోలో గొడ్డని కొని అమ్మినట్లు కొని అమ్ముతారు కొరియా యుద్ధం ముందూ, తర్వాత కూడా అమెరికా వాళ్ళు తొంబలు తొంబలుగా వచ్చి పక ముందు తాయిలాండ్ ఒక చక్కటి దేశం. ఇప్పుడు బాంగ్ కాక్, మనిలా నగరాలకి వెళ్లి చూడండి విలాస యాత్రీకులు ఒక దేశాన్ని ఎలాగ నాశనం చెయ్యగలరో మీకు అర్థం అవుతుంది. ఈ విలాస యాత్రీకులు కామదాహం తీరిన అడవి జంతువుల్లా లాంటివాళ్ళు. ఆసియాలోని యువత మాంసాన్ని భక్షిస్తానంటారు. మేకనమారా సమానాపాలకు బాంబులనివేసి చిన్న పిల్లలని పట్టిన పెట్టుకున్నాడు. అమెరికాలో ఆడవాళ్ళకి అమ్మడు పోవటం అపురూపంకాదు. అక్కడ కామం, అసభ్యసాహిత్యం పెద్ద పరిశ్రమలు. ఒక శాసన సభ్యుడి భార్య మొండిమొలగా "పేదబాయి" పత్రిక వాళ్ళకోసం పోస్ చేసింది. అందుకని అమెరికా పురుషులు అనుకుంటారు - "అందరు

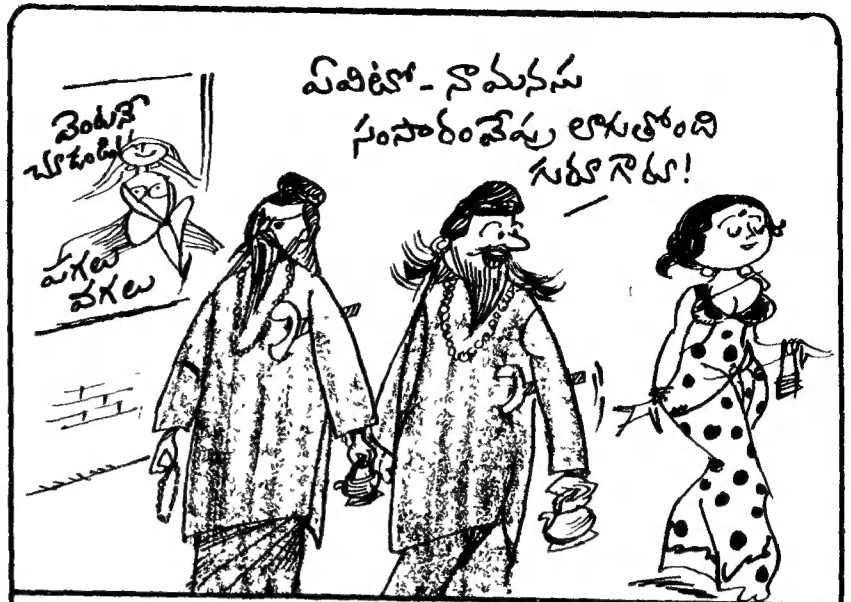
అడవాళ్ళని ఇంతే" నని. "అడవాళ్ళనికంటే మగవాళ్ళని కొనలేమా?" అనికూడా అనుకుంటారు. గంటకి ఇంత బదులు సాయికి ఇంత అని ఇవ్వవచ్చునని అనుకుంటారు.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ విధానాలని కొన్నిటిని గురించి మనకి సందేహాలు కలుగవచ్చు. కాని ఆయన ఒక విషయంలో ఏమాత్రం సరేబడలేదు. "అమెరికా వాళ్ళకి దూరంగా ఉండాలి!" అనేవాడు ఆయన. ఒకప్పుడు ఎక్కడ చూసినా అమెరికావాళ్ళే కనపడేవాళ్ళు! అనకట్టులు కట్టటం, విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రాలు నెలకొల్పటం, గ్రామోద్ధరణ చెయ్యటం, అణుశక్తి తయారు చెయ్యటం వగయిరా. కాలం మారినట్లుంది. కొంత కాలంగా అందరూ అమెరికా దేశస్తులు కన్పించటంలేదు. మనకి అభివృద్ధి, పెంపుదలలని గురించి అమెరికావాళ్ళు చెప్పేలా? అనలు అభివృద్ధి కావాలంటే ముందు కావలసింది ఆత్మవిశ్వాసం. ఆ తల్లి విశ్వాసాన్ని నాశనం చెయ్యటమే ఇక్కడ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలవారి ఆశ అనిపిస్తుంది. మన జాతీయ భావాలనే నాశనం చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇరాన్ పాలకుడు షా, ఈజిప్టు నాయకుడు సాదత్, పాకిస్తాన్ రాజకీయవాది భుట్టో - వీళ్ళంతా అమెరికాది భస్మసూర హస్తం అని ఎరిగినవాళ్ళే. వారిని నాశనం చేసింది చాలక అమెరికావాళ్ళు ఇప్పుడు ఎల్ సాలెద్దీన్, నికరాను వాలని నాశనం చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఒకప్పుడు సాదత్ కి పట్టనగలే త్వరలో జియా (పాకిస్తాన్), మార్కోస్ (ఫిలిప్పైన్స్) లకి కూడా పట్టక తప్పదు అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల తొత్తులకి పట్టేగతి ఇంతే. సాదత్ దేశభక్తుడేకాని వాషింగ్టన్ కి మరి చేరువ అయ్యాడు. ఈ పని చేసినందుకు తన ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు.

అమెరికా వాళ్ళ డబ్బు అవసరమయితే తీసుకోవాలిందే. కాని, వాళ్ళని దూరంగా ఉంచాలి. మన ఇళ్ళలోకి అసలే రానివ్వకూడదు.

అమెరికా వాళ్ళ నడవడేకీ కారణం ఏమిటి? వాళ్ళది స్వస్థత కోల్పోయిన సమాజం అనుకుంటూ ఉంటాను. నా ఉహలో ఔదార్యం లోపించినా లోపించి ఉండవచ్చు. "నడమంతపు సిరి" వస్తే నిలకడ తప్పయిందంటారు. అమెరికా వాళ్ళకి హిటాత్తుగా అధికారుల చేజిక్కింది. దానిని సద్వినియోగం చెయ్యటం తెలియక వాళ్ళు తమతో ఏకీభవించని వాళ్ళని నాశనం చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అధికార గర్వంతో వచ్చే అస్వస్థత అమెరికా వాళ్ళది ఇది చాలా భయంకరమయిన ఐబ్బు. రోమ్ వాళ్ళని అడగండి, బ్రిటన్ వాళ్ళని అడిగి చూడండి - మీకే తెలుస్తుంది. (చచ్చిన వాళ్ళని మళ్ళీ బతికించగలగారి ముందు.) ★



చైతన్య చూరళి

కొద్దిత సాంబావిరాంపు





స్థితియక చైత్రంశం!

స మ యం రా త్రి ప న్నెండు
దా టు తోంది.

మేఘాలు గుండెలు బద్దలయ్యేలా ఉరిమాయి.

అకాశంలో ఒక విద్యుల్లత
క్షణకాలం కళ్లు మరుమిట్ట గొలిపి
అంతు తెలియని అందకారములో
అదృశ్యమయింది. ప్రచండమైన
హోరుగాలి చెలరేగింది.

అకాశం హృదయ భారాన్ని
మోయలేనట్లుగా బయటకు
కత్కేసింది. పమరంలో ఓడిపోయిన
పైనికుల కన్నీటి చుక్కల్లా వర్ష
బిందువులు టవటవ రాలాయి.

ఉరుములు మెరుపులతో ప్రకృతికి
పూనం వచ్చినట్లుంది.

వర్షం బాగా ఉప్పతమయింది.

నారాసి నైపు ప్రయాణిస్తున్న ఓ
ఎక్స్ ప్రెస్ ట్రయన్ ఆర్తనాదం లాంటి కేకవేసి
ముందుకు వరుగులు పెడుతోంది, తన గమ్యం
చేరుకోవాలని. టూర్ కంపార్ట్ మెంట్ లోని
దీపాలు గుడ్డి వెలుగును విరజిమ్ముతున్నాయి.
పై బెర్త్ మీద పడుకున్నాడు విజయ్. కిటికీ
లోంచి రివ్యూన దూపుకు వచ్చిన ఈదురుగాలి
అతనికి మెలుకువ తెప్పించింది.

'ఈ అకాశ వర్షమేమిటి? ఎక్కడో తుఫాన్
మొదలయి వుంటుంది -' అని బద్ధకంగా
అవలీనూ తలతిప్పి కిందికి చూసాడు విజయ్.

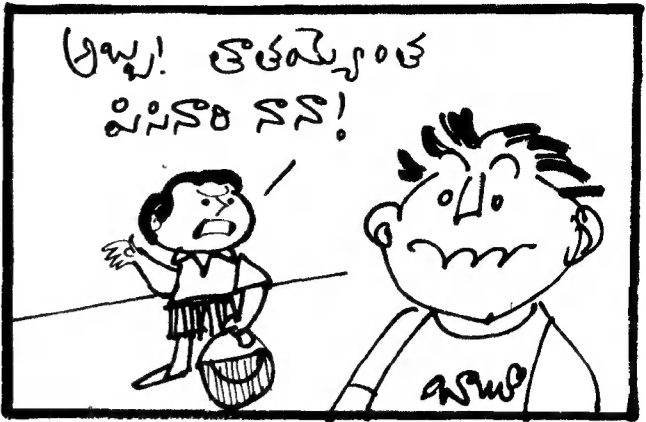
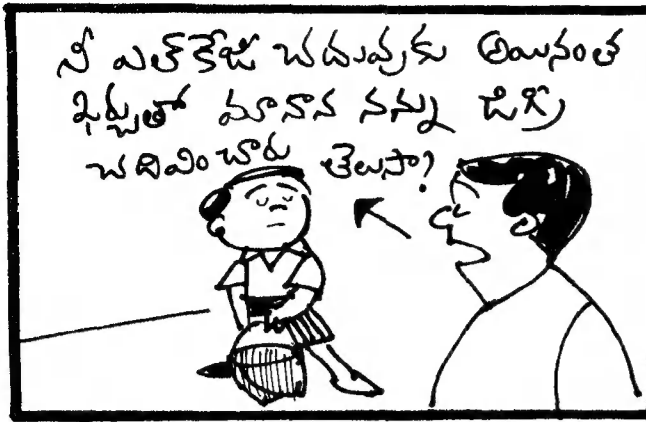
అంతే! అతని చూపులు క్రింద బెర్త్ మీద
నిలిచిపోయాయి. ఆ బెర్త్ మీద ఒక ఇరవై ఏళ్ల
యవలి పడుకుని వున్నది. ఆమె గుండెల మీద
'రామకృష్ణ బోధనామృతం-' పుస్తకం వున్నది.

కళ్లు చికిరించి మరీ చూసాడు విజయ్.
ఆమె తెల్లని నూలు చీర ధరించింది. తెల్లని
జాకెట్టు వేసుకుంది. కుంకుమలేని ఆమె విశాల
మైన నుదురు ఏదో వెలిగి వుంది. ఏదో అంతు
తెలియని వేదనను మోస్తున్నట్లు ఆమె గుండెలు
బరువుగా క్రిందికి పైకి కదులుతున్నాయి.
నిద్రించుచున్న ఆమె మోములో ఏదో విషాదం
తాండవిస్తున్నట్లుంది, మూసుకున్న ఆ
కనురెప్పల మాటున కన్నీళ్లను దాచుకున్నట్లుంది.

ఆమెను గుర్తించి విజయ్ ముఖం తెల్లగా
పారిపోయింది.

'ఈమె మురళీపేయ కదూ! అవును.
ఎందరి మధ్యన వున్నా ఈమె గుర్తించ గలిగిన
ఒకే ఒక్క రూపం... మురళి! ఎన్నాళ్లయింది
తను ఈ పేరును ఉచ్చరించి?-' అతని
వదనంలో ఆశ్చర్యము, విషాదము రెండూ
ఒక్కసారి వచ్చి నిలచాయి.

కొంతసేపు ఆమె వంకే రెప్పవేయడం
మరిచివట్లు చూసాడు విజయ్. ఇంతలో కిటికీ
లోంచి తిన్నుకోచ్చిన ఒక గాలికెరటం ఆమెను



స్వగించింది. ఆమె కళ్ళు విప్పింది. అలసటగా లేచి కిటికీ గాను దించి, మళ్ళీ బెర్మీద పడుకో బోయింది.

అప్పుడే చూసింది పై బెర్మీద కూర్చుని తనవంకే పరిశీలనగా చూస్తున్న యువకుణ్ణి. ఆమె నేత్రాలు ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యాన్ని పులుము కున్నాయి. 'ఎవరు? విజయ్ కదూ!' అని గుర్తు చేసుకుని పలకరింపుగా నవ్వించామె.

"ఏమిటా చూస్తున్నావు విజయ్?—" చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగింది మురళీప్రియ.

అతను ఒక్కక్షణం తటపటాయించి "నువ్వు మురళివి కదూ! ఈ పెట్టెలోకి ఎవ్వు దొచ్చావు?—" అని అడిగాడు విభ్రాంతిగా.

"అది సరే... నీ ప్రయాణం ఎంతా? "

చెప్పాడతను.

"అయితే కాశీ వరకు నాకు కంపెనీ ఇస్తా వన్నమాట—" పలకగా నవ్వించి. ఒకప్పుడూ నవ్వుతో తేనెలు కురిపేవి. ఆ నవ్వులు అతని గుండెల్లో గలిగింతలు పెట్టేవి. కానీ... ఇప్పుడూ నవ్వుతోనే వ్యత్యాసం స్పష్టంగా కనిపించిందతనికి.

క్రిందికి దిగివచ్చి సీట్ల కూర్చున్నాడు విజయ్. ఆమె కూడా అతనికి కెదురు సీట్ల కూర్చుంది. రైలు పెట్టెలోని జనం చాలా మటుకు నిద్రలో పున్నారు.

'నన్ను వెళ్లిపోమని నీవు అనుభవిస్తున్న సుఖం ఇదా మురళీ! నీ నడుట బోట్టేదీ? మెడలో తాళి ఏదీ? ఏమిటి వైచరిత్యం? ఎందుకీలా జరిగింది?' అని నిందిస్తున్నట్లు న్నాయి అతని చూపులు. అతని చూపుల్ని ఎదుర్కొనే శక్తి లేనట్లు తలదించేసుకుంది మురళి.

ఇద్దరికీ నిద్ర దూరమయింది.

ఒకరిని గురించి ఒకరు అడిగి తెలుసు కున్నారు. ఇద్దరిలో మూగ బాధ చిందులేసింది. ఒకరి వంక ఒకరు జాలిగా, సానుభూతిగా చూసు కున్నారు.

"నాకు నవ్వొస్తోంది..." అన్నాడు విజయ్ కొద్దిసేపు తరువాత.

మానవ మురళి

"ఎందుకు నన్ను చూసా? నా పరిస్థితి చూసా?"

"కాదు. మనమిలా కలుసుకున్నందుకు."

"యోధుచ్చికంగా కలిశాము. ఇందులో ఆశ్చర్యమేముంది..."

"మనిషిరం ఒకేబాటలో ప్రయాణించ వలసి వస్తుందని నేనప్పుడూ ఊహించలేదు. ముందుగా తెలిసినా నిన్ను నా బాటలోకి రాని కుండా ఆపేవాడిని..." అతని స్వరంలో వేదన సుళ్ళుతిరిగింది. చటుక్కున అతని కళ్ళలోకి చూసింది మురళి. అతని తడి కళ్ళలో ఎన్నో మాలలకందని భావాలు కదిలాయి. ఆమె హృదయం ఒక్కక్షణం రెపరెపలాడింది. మరు ష్ణం చలిస్తున్న మనసును అదుపులో పెట్టు కుంది.

"ఎందుకీలా జరిగింది?" అతని కంఠం నన్నగా వణికింది.

"ఏమో! నాకేం తెలుసు? సూత్రధారి ఆడించినట్లు పాత్రధారిని ఆడాను. నేను నిమిత్తమాత్రులాల్ని—" అని విరక్తిగా నవ్వించి మురళి.

ఆ నవ్వు అతని గుండెను కోసింది—

రెండు షణాల నిశ్శబ్దం తరువాత "చాలా రోజుల తరువాత కలుసుకున్నాంగదూ! అదీ కాశీ ప్రయాణంలో.. నీ భర్త అస్త్రకల్పి తీసుకుని నీవు. నా భార్య అస్త్రకల్పి తీసుకొని నేను.. చాలా చిత్రమైన స్థితిలో కలిశాము..." ఏద్యలేక పేలవంగా నవ్వాడు విజయ్.

కళ్ళలోకి దిగుతున్న నీటిని బలవంతాన ఆపుకున్నది మురళి

బయట వర్షం కుండపోతగా కురుస్తోంది..

ఉరుములు, మెరుపులు ఏ మాత్రం తగ్గలేదు. రైలు అత్రిప్రయాణగా పరుగిడుతున్నట్లుగా వుంది

"నీవు పెళ్ళి చేసుకోవేమో ననుకున్నాను. చేసుకుని నాలాగా వలించబడతావనుకోలేదు" సానుభూతిగా అన్నది మురళి

"నీమంచి దూరంగా వెళ్ళాక అలాగే అను కున్నాను. విధి వింతనాటకంవలన ఒకటికాదు.

రెండు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్నాను. కాలం వేసిన కాటుకు ఇద్దరూ బలైపోయారు. నా జాతక మేమిటోగానీ, నేను దేన్నయితే ప్రేమింగా ప్రేమి స్త్రీనో అది అందకుండానే జారిపోతుంది. ఈ ఇరవై ఆరేళ్ళ జీవితంలో నాకు తెలిచిచ్చిన సత్యమేమిటంటే — దేనినీ వివరీతంగా ప్రేమించ కూడదని — అభిమానాలు పెంచుకోరాని. ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాక నాకివ్వడంతో ప్రశాం తంగా వుంది—" అతని మాటలు ఆమె గుండెను తాకి అవ్యక్తమైన బాధను రగిలించాయి.

"విజయ్! నీలో ఇంతటి విరక్తి కలగ డానికి మొదటి సమీధను నేనేకదూ! దోపిళ్ళతో ప్రేమను అందివ్వబోయావు. నిర్వాశిణ్యంగా తిరస్కరించి నీ హృదయాన్ని గాయపరిచాను. అనాటి నీ శాపమే నా జీవితాన్నిలా చీకటి ఎడారి చేసింది. నిష్కళంకమైన నీ మనసును ముక్కలు చేసినందుకు నాకు తగిన శాస్త్రీ జరిగింది. చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా దౌర్భాగ్యమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను—" మురళి హృదయం మూగగా రోదించింది.

మౌనంగా ఎవరి ఆలోచనల్లో వారుండి పోయారు.

విజయ్ అలసటగా తల వేసక్కి వాల్చి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ మూసుకున్న అతని కనుల ముందు ఏవో అనన్యస్తమైన దృశ్యాలు... గతించిన గతం తాళుకు నీలిదీపలు...

ప్రతి మనిషి జీవితంలోనూ ఇలాంటి రోజు ఒకటి వస్తుంది... గడిచిపోయిన జీవితాన్ని సమీక్షించుకోవడం, లోతుపాతుల్ని తరిచి చూసు కోవడం, కష్టసుఖాల్ని మననం చేసుకోవడం, మంచి చెడ్డల బేరీజు వేసుకుంటూ విశ్లేషించు కోవడం. అలా తనను తాను తరిచి చూసుకున్న వ్యక్తికి ఎంతో అనుభవం మిగులుతుంది అది ముందు జీవితానికి కరదీపికావచ్చు. విజయ్ కూడా గడిచిపోయిన తన జీవితాన్ని ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేసుకోసాగాడు.

కేవలం ఒక్క డెట్ బిల్లస్ నే వుండి సాల్వెంట్ పవర్

బట్టలను అన్నిటికంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుకుట కొరకు



బట్టలను
దీనివేసి శక్తి



మరికిని
తొలగించే శక్తి



మిరిమిట్ట
తెలుపును ఇచ్చే శక్తి



మరెవరూ ఉపయోగించే బార్ లేక బిల్ల దనికీ సాటి రాదు

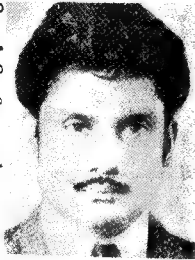
డా. పి. వి. కె. రావు, B.A.

చైతన్య విద్యార్థి, చైతన్యవార్య, సెక్స్ సెక్షన్ లిస్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శిశుస్థితిలను
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

రామాన్ క్విన్స్

టి. బి. రోడ్, తెలూ.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



పాకెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునా
మాలు, ఉత్త
రాలు, లేఖలు
వగైరాలను దీని

సహాయంతో ఇంట్లోనే చక్కగా ముద్రించు
కొనవచ్చును. సం. 1 రు. 9-95, సం. 4
రు. 12-95, సం. 6 రు. 14-95,
సెక్షన్ రు. 17-95, అత్యుత్తమమైనది
రు. 19-95, ఉత్తమ తరగతిలో మిక్కిలి
పెద్ద సైజుది రు. 23-95, బెస్ట్
రు. 26-95. * పోస్టేజి రు. 9-75.

AMERICAN STORE (S.P 12)
265/12/1/C.

Gopallal Thakur Road, Calcutta-36.

జి. జయలక్ష్మీదేవి



జననం: 7-9-41 * మరణం: 10-7-81

నీ మధురస్మృతులు, నిత్యహాతనాలే.
నీ అనురాగవల్లరి, స్నేహశీలతలను,
ఎప్పటికీ, మరిచిపోలేని

భర్త : జి. సుబ్రహ్మణ్యం,

మమారుడు: జి. శ్రీనివాస్.

దుర్గ (మ. ప్ర.)

మానవ మురళి

2

సంద్యాసమయం. ప్రకృతి చల్లబడుతోంది.
వగలంతా డ్యూటీచేసి అలసిన భానురాజు పడకుటి
కొండల మాటుకి జారుకుంటున్నాడు. కడపటి
సంద్యాసభావంతో సముద్రం మిలమిల
మెరిసిపోతూ వింత కాంతులీనుతూ విచిత్రంగా
ఎగిసిపడుతున్నాడు. కెరటాల హారు చాలాతీవ్రంగా
వుంది.

పడవసారి విసుగ్గా, అనవసరంగా నిట్టూ
ర్చాడు విజయ్. అతని అసహనానికి కారణం
వస్తానన్న మురళి రాకపోవడమే! 'ఇదు గంటల
కల్లా బీచ్ లో వుండు. తప్పక వస్తాను' అని
ప్రామీస్ చేసింది మురళి. ఇదాదాటి అరపుతున్నా
ఆమె జాడలేదు.

క్షణ క్షణానికి అతని ఆరాటం పెరుగుతూ
ఉత్సాహం తరుగుతోంది.

మనసంతా చేదు తిప్పట్లు చికాగ్గా ఆయి
పోయింది.

పిడికెళ్లతో ఇనుక తీసి కెరటాలవైపు
చల్లసాగేడు. ఎదురుగాలికి కి ఇనుక రేణువు
ఎగిరొచ్చి అతని కంట్లో పడింది. భిగ్గునవ్వా
కళ్లు. కర్నీస్ తో వత్తుకున్నాడు. నీళ్లు కారాయే
తప్ప ఇనుకరేణువు బయటకు రాలేదు. ఎలాగో
తంటాలుపడి ఓ పదిమినిటకు కంట్లో నలక
పోగొట్టుకోగలిగాడు. ఆయినా కళ్లు మండుతూనే
వున్నాయి.

విజయ్ దృష్టి వచ్చేసోయే జనం మీద
బడింది. ఎన్నోరకాల మనుష్యులు ... పిల్లలు,
పెద్దలు, వృద్ధులు - అందమైన జంటలు -
ప్రేమికులు - అందరూ హాషాయగా నవ్వు
పోతున్నారు. ఆ జనంలో తన ప్రియ వల్లరి
మురళి కోసం వెదికాయి అతని కళ్లు.

"ఇక విరేక్షించటం కూడా వృథా యే!
మళ్ళీ వారం వరకూ మురళిని చూసే భాగ్యం
లేదు. తప్పకుండా వస్తానని ఎందుకని రాలేదు?"
నిరుత్సాహంగా లేచి నించున్నాడు విజయ్.

బరువుగా ఇనుకతో అడుగులు వేయసాగాడు.

ఇంతలో "విజయ్!" అన్న పిలుపుతో
అతని కాళ్లకు పడన్ త్రేకు పడింది. తలత్రిప్పి
చూసాడు. అల్లంతదూరం మురళి వస్తూ
కనిపించింది. అతని కళ్లు వెలుగును సంతరించు
కున్నాయి. ఉత్సాహంతో ముఖం వికసించింది.

మనసున మల్లెలమాల లాగినట్లు చిత్రమైన
అనుభూతి కలిగింది. 'ఎవరా వచ్చేది! తన
ప్రియవల్లరి మురళి! తన ఒంటరి బ్రతుకున
వెన్నెల బొమ్మలా భాసించిన రాగదేవత... ఆ కల
హంస నడక తనకు సుమరిచితమే! రూపం
ఎన్నివేల రూపాల మధ్యనున్నా తను ఇట్టే గుర్తు
పట్టగలడు.' అతని హృదయం ఉత్తుంగ

పిల్లలపై ప్రభావాన్ని
చూపే కుటుంబ కలహాలు!

కుటుంబ జీవితం అందరికీ అన్ని
వేళలా అవ్వడకరం కాదు కొంతమందికి
కుటుంబం తీరని వ్యధను నిరాశను కలిగి
స్తుంటుంది. కుటుంబంలోని కలహాల
వలన పిల్లలే ఆరోగ్యం కోల్పోతుంటారు.
పశ్చిమ జర్మనీ మానసిక శాస్త్రవేత్తలు
50 కుటుంబాలను పరిశీలించారు.
సామాజిక, మానసిక కారణాల వల్లనే
వ్యాధులు ఏర్పడతాయనే ప్రతిపాదనతో
ఈ పరిశీలన ప్రారంభించారు. పెద్దల
మధ్య తగాదాలకు చిన్న పిల్లలే తీర్పు
చెప్పే పరిస్థితి ఏర్పడితే, అది పిల్లలకు
వయసుకు మించిన భారం అవుతుంది.
దానితో ఆరోగ్యం కోల్పోతారు. వీరిలో
విపరీతమైన ప్రవర్తన ఏర్పడి బాల్య
నేరాలను ప్రారంభిస్తారు. చివరకు,
శారీరకంగా, మానసికంగా ఆరోగ్యం
కోల్పోయి పిల్లలే బలహీనులవుతున్నారని
వీరు తెలియచేశారు.

తరంగమై నాట్యమాడింది, అమితోత్సాహంతో
ఎదురెళ్ళాడు.

మురళి ముఖం ముడుచుకుపోయినట్లుంది.
గంభీరతను పులుముకుని వున్నది.

"మురళి! ఏమిటలా వున్నావు?" కలవర
పడుతూ అడిగాడు.

"సారీ విజయ్! నా మనసేం బాగాలేదు.
నీతో మాట్లాడాలి పద..." అని ముందుకు దారి
తీసింది మురళి అతనికేమీ అర్థంకాలేదు.
మౌనంగా బొమ్మలా ఆమె వెంట నడిచాడు.

జనం లేని ఏకాంత ప్రదేశంలో కూర్చున్నా
రిద్దరూ. కొన్ని క్షణాలు ఎవరి పెదవులు
కదలేయి. అతని మనసు పరి పరి విధాల
పోతోంది. ఆమె గంభీర వదనాన్ని చూస్తుంటే
అతనిలో ఎన్నో ప్రశ్నలు తలెత్తాయి. మనసు
కీడును శంకిస్తోంది.

"విజయ్! ప్రేమంటే ఏమిటి? -"
మనాన్ని చిల్చుకుని వచ్చాయామాటలు. అతను
పులిక్కిపడి 'ఏమిటి ఈ పిచ్చి ప్రశ్న?' అన్నట్లు
చూసాడు.

ఆమె మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేసింది. ఆమె
ఎందుకలా ప్రశ్నిస్తోందో - ఆమె ఆంతర్య
మేముటో బోధపడక అయోమయంగా చూసాడు
విజయ్.

"మురళి! అసలేం జరిగింది? వచ్చినప్పటి
నుండి భిర్రబిగుసుకుపోయావు. ఏమేమో పిచ్చి
ప్రశ్నలు మేల్పన్నావు. అసలు ఇదంతా ఏమిటి?"
-రవ్వంత చికాకుగా అడిగేడు.

"నాని నిజంగా పిచ్చి ప్రశ్నలేనంటావా?"
 "కాకపోతే ఏమిటి? మన పరిచయం -
 ప్రణయం దైవ నిర్ణయంగా భావిస్తున్నాను. ■
 దైవం అనుకూలమై ఒకరి జీవితంతో మరొకరు
 ముడిపెట్టుకోవాలనుకున్నాం. ఇప్పుడెందుకు
 కలిగిందా అనుమానం? ప్రేమంటే నీకు
 తెలిదా?"

ఆమె వెంటనే మాట్లాడలేకపోయింది.
 ఆమె ఎడలో బడబాగులు రులుకున్నాయి. ఆ
 బాగులను అలి కష్టం మీద అణచుకో గలుగు
 తోంది.

"నీ బాధేమిటో చెప్పనిదేనాకెలాతెలుస్తుంది
 మురళీ! నీవిలా మూగోము వడితే భరించే
 శక్తి నాలో లేదు. దయచేసి నీవు చెప్పదలచు
 కున్నదేమిటో సూటిగా చెప్పు." అతని కంఠం
 సన్నగా వణకడం ఆమె గమనించక పోలేదు.

'ఇంత ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే ఈ
 వ్యక్తిని ఎలా దూరం చేసుకోవడం? ఇన్నాళ్ళూ
 ఒక్కటిగా తిరిగి అపూర్వమైన రాగబంధాన్ని
 అల్లుకున్నాను. మరి...నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆ
 బంధాన్ని తెంపుకుని వెళ్ళమనడం ధర్మావా?
 తన నిర్ణయం తెలిస్తే ఇతను భరించగలడా?
 ఏంచేయాలి? మనసు నొప్పించకుండా తన
 నిర్ణయాన్ని ఎలా చెప్పడం? -

ఆమె అంతరంగంలో యుద్ధం జరుగు
 తోంది.

కొన్ని షణాలు ఆ లో చించి మనసు
 గట్టిపరుచుకుంది.

"విజయ్! నేనంటే నీకష్టమేకదా?"

"ఆ సంగతి నీకు తెలిదా?"

"నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?"

"అనుమానముంటే నా గుండె చీల్చి
 చూడు." బాధగా చూసాడతను.

అలాంటి ప్రశ్నలు వేయవలసి వచ్చినందుకు
 ఆమెకు బాధగానే వున్నది.

"ఆవేశవడకు విజయ్. నేను చెప్పేది కాస్త
 శాంతంగా నిను-"

"చెప్పదలచుకున్నదేమిటో కాస్త స్పష్టంగా
 బోధపడేట్లు చెప్పు - అయినా ఇన్నాళ్ళూ లేని

అనుమానాలు - సందేహాలు ఇప్పుడెందుకు కలుగు
 తున్నాయి - ?" ఆమె మొఖంతో ఏదో వెదిక
 బోయాడు. చప్పున తల వంచేసుకుంది మురళి.

"తెలిసో తెలియకో ఇన్నాళ్ళూ మనం కలిసి
 తిరిగాము. ఇక ముందు అలా జరగదు. నీవు
 నానుంచి దూరంగా వెళ్లిపో..." ఆమె గొంతు
 పట్టుకుపోయినట్లుంది.

"ఎందుకు?" అతని భ్రకుటి ముడిపడింది.

"నన్ను ప్రేమించిన నేరానికి!"

"నీ మాటలు అర్థం గావడంలేదు. సరిగ్గా
 చెప్పు" చివకు పడ్డాడు విజయ్.

"నిన్ను పెళ్లి చేసుకోలేను -"

"కారణం?"

"నీవంటే నా కష్టంలేదు కనుక..."

"మురళీ! నువ్వేనా ఇలా మాట్లాడు
 తున్నది? నేనంటే ఇష్టంలేదా? నీ మాటలు
 వాస్తవికంగా వున్నాయి. ఏదీ ఇలా నా కళ్ళలోకి
 చూసి చెప్పు -" కఠినంగా మారిపోయిందతని
 గొంతుక.

ఆమె బదులు చెప్పలేకపోయింది వెంటనే.
 ఇద్దరి మధ్య కొన్ని షణాలు నిశబ్దం చిందు
 లేయబోయింది. ఇంతలో కెరటాల వోరు...
 సంద్య ఏకట్లు పుద్గిని ఆకమించుకుంటు
 న్నాయి నెమ్మదిగా. నిశా కన్య తన తల్లిని
 ముసుగును లోకంపైన కప్పాలని ఆత్రుత
 పడుతోంది.

మురళి పూర్వం తీవ్రంగా రోదిస్తోంది!
 అతనిలో కోపం - అసహనం ఎక్కువవు
 తున్నాయి.

"నేనంటే ఇష్టం లేనపుడు ఇన్నాళ్ళూ
 నాతో ఎందుకు తిరిగావు? నాలో లేని ఆశల్ని
 ఎందుకు కలిగించావు?" ఉక్రోశంతో అతని
 మోము కఠిన పడింది.

బదులు చెప్పడానికి ఆమె మాటలు
 వెదుక్కోసాగింది.

"మాట్లాడు. నాకు సమాధానం కావాలి"
 ఇంగుమన్నది అతని స్వరం.

"విజయ్! స్టీల్... నన్నేమీ అడగకు.
 నేను దురదృష్టవంతురాలిని... ఇన్నాళ్ళూ నీ

మీదున్న ఆ ర్షణమే ప్రేమని భ్రమవద్దామ
 నేను నిన్ను ప్రేమించడంలేదు. నన్ను
 మరిచిపో" అని లేచి వెళ్ళబోయింది మురళి
 చటుక్కున ఆమె చేయి పట్టుకుని ఆపాడు
 విజయ్.

"భయం లేదు కూర్చో - నిన్నేమీచేయను
 వెళ్లే ముందు నా సందేహా నివృత్తి చేసే వెళ్ళ
 నవ్వెందుకు ప్రేమించలేకపోతున్నావో జవాబు
 చెప్పివెళ్ళు" కోపంగా ఆమె చేయిపట్టి ఇసుకలో
 కూలేసాడు.

మురళికి దుఃఖం తగలేదు. దీనినిట్లు
 ముఖం కప్పకుంది.

అతని పూర్వం బరువుగా మూలిగింది.
 "నా మురళి ఏడుస్తోంది! ఈ కన్నీళ్ళ
 వెనక ఏ భావమున్నది? నిజంగా ఈమె నన్ను
 ప్రేమించడంలేదా? వో...నో...అది అబద్ధం!
 మురళి మనసులో తనకు తప్ప మరొకరికి
 తావులేదు. ఏదో బలమైన కారణం ఆమె
 చేత అబద్ధం చెప్పిస్తోంది! ఏమిటది?"

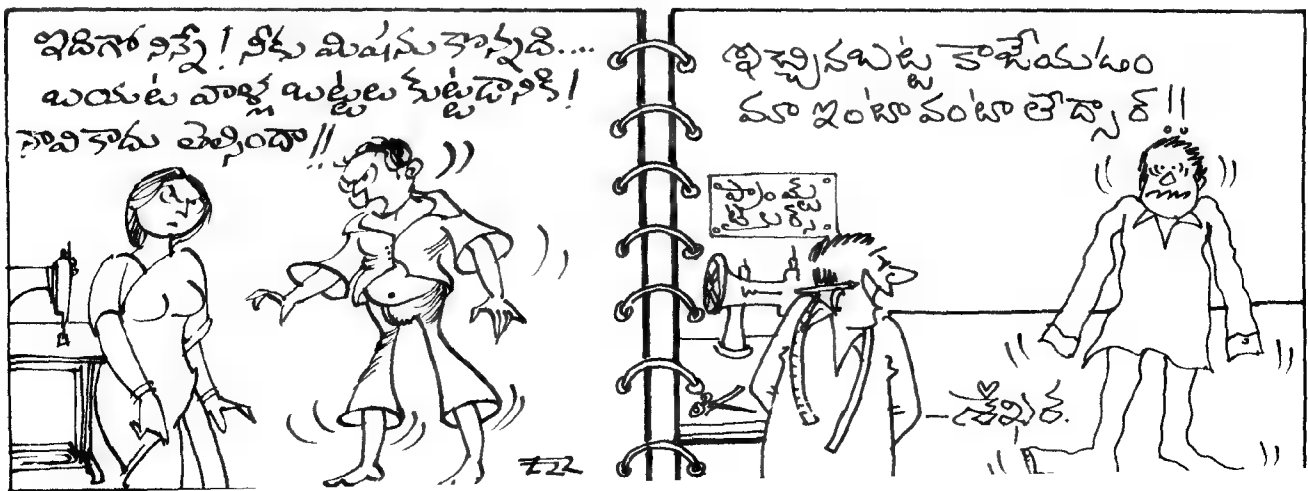
"మురళీ!" మృదువుగా, లాలనగా
 పిలిచాడు విజయ్.

మురళి పిలిచెయ్యటంతో కళ్ళు వత్తుకుని
 లేచుకుంది.

"విజయ్! జీవితం అందరికీ వడ్డించిన
 విస్తరికాదు. మనం ఎన్నో ఆశల్ని పెంచు
 కుంటాం. ఎన్నో మధురస్వప్నాల్ని కంటాము.
 కానీ అవన్నీ ఫలిస్తాయా? ఏ కొద్దిమంది
 అదృష్టవంతులకో అలా జరిగేది. నీవు
 మనసారా నన్ను ప్రేమించేదే నిజమైతే నా కోరిక
 తీర్చడం నీ విధి - తీరుస్తావా?" అర్థింపుగా
 చూసింది మురళి.

"నీవు పడేవడే అలా అనడం భావ్యంకాదు.
 చెప్పు ఏం చేయమంటావో -"

"నేను స్వార్థపరురాలిని. నీకు కష్టమని
 పించినా సరే... నన్ను ప్రేమించిన నేరానికి
 నానుంచి దూరంగా వెళ్లిపో. నన్ను మరిచిపోయి
 మంచి అమ్మాయిని చూసి పెళ్లిచేసుకో
 కాబోయే పోలిసాఫీసరువు, నీవు కోరుకుంటే
 నాకన్నా మంచి అమ్మాయే దొరుకుతుంది"



పంపించండి! ఫోన్: 73070

బుల్లగాగున్

రెస్టారెంట్

A/C బార్ ఏటాడ్



గోల్డెన్ బుల్లగాగున్ రెస్టారెంట్

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఫోటోగ్రాఫీ టీచరు రు. 15, ఎలక్ట్రికల్ గైడు రు. 15, టైలరింగు కట్టింగు రు. 15, రేడియో గైడు రు. 15, ట్రానిస్మిట్టర్ గైడు రు. 15, డ్రాయింగ్ పెయింటింగు రు. 15, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 30, 100 బొమ్మలతో వివాహపు జీవితము రు. 15, కౌక్ శాస్త్రం రు. 15.

InTerNational Book Co.,
Barabazar, ALIGARH-25.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అపరేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన సోదరీమణులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యాదోష నివారణా విపుణులు * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం,

రామాలయం వీధి, 5వ క్రెజ్, కేదారేశ్వరపేట, తెలంగాణ-2

విజయవాడ-3

మానవ మురళి

ఆమె కమరెప్పల్ని త్రోసుకుని రెండు కప్పటి మక్కలు బయటకురికి అతని చేతిమీద పడ్డాయి. విజయ్ చలించిపోయాడు.

“మురళీ! నన్నెందుకిలా జోభపెడు తున్నావు? నేనేం పాపం చేసానని, నీమంచి దూరంగా వెళ్లిపోమ్మంటున్నావు? సారీ... నీ కోరిక మన్నించలేను నీవులేని శూన్య జీవితాన్ని ఊహించడం నా వత్తకాదు —” ఆవేశంతో ఆమె చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని నలిపాడు మురళి తీవ్రంగా చూసింది.

“పిచ్చి మాటలతో ప్రయోజనంలేదు విజయ్. నీవు మంచి ప్రేమితుడవైతే ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకో... నేను మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నిన్ను పెళ్లి చేసుకోను —”

“ఎలా జరగదో నేనూ చూస్తాను”

ఉక్కిరిసిపోతూ అన్నాడు విజయ్

“ప్రేమ త్యాగాన్ని కోరుతుందిగానీ, ద్వేషాన్ని వెల్లడిస్తాను”

“నా కవన్నీ అనవసరం, నీవు నాకు కావాలి. ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా అగను. నీ మెడలో తాళికట్టి నిన్ను నా దాన్ని చేసుకుంటాను” దృఢంగా అన్నాడు విజయ్.

“అయితే నా మాట వినిపించావు.”

“ఎందుకు వినాలి? నీమంచి దూరంగా వెళ్లి నేను సుఖంగా బ్రతకలేను. ఎవరికోసం ఈ త్యాగం చేయాలి? మనసు చంపుకుని శిలలా బ్రతికేకన్నా మరణమే మేలు. చెప్ప మురళీ! ఇద్దరం కలిసి జీవించలేనపుడు కలిసి మరణిద్దాం —”

ఆమె గుండె ఊగిపోయిందా మాటలకు కళ్లు అనిరళధారగా వర్షిస్తున్నాయి.

‘ఇతన్ని ఎలా దూరం చేసుకోవడం? ఇంతగా ఆరాధించే ఈ ప్రేమమూర్తిని బాధ పెట్టి తను బాధకునేదేమిటి? తనలో ఇంత స్వార్థమున్నదా? కాదు... తనకోసం కాదు... తనవాళ్లకోసం తన కుటుంబ శ్రేయస్సు కోరి తను ఈ పని చేయకతప్పదు — చేయకపోతే కృతజ్ఞురాలినని నిందించరూ! తప్పదు. రాజీ పడాలి పిచ్చి మాట నిలబెట్టాలి —’

“విజయ్! నేను వెళ్లిపోతున్నాను. ఇంకెప్పుడూ నన్ను కలవాలని ప్రయత్నించకు. అలా చేస్తే నేను ఈ లోకంనుంచే నిష్క్రమిస్తాను. బాగా ఆలోచించుకో... నువ్వి పరిసరాల్ని వదిలి వెళ్లిపోతేనే నాకు ముక్త్యాంతి. ఆ తరువాత నీ ఇష్టం —” అని లేచి చరచరా నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయింది మురళి.

విజయ్ కొయ్యబారిపోయినట్లు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

అతనికి అర్థంగానిదల్లా ఒక్కటే ‘మురళి ఇలా అర్థాంతరంగా ఎందుకు మారిపోయింది? ఏమాశించి ఇంతటి త్యాగం చేస్తోంది?’

చాలాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు విజయ్.

అతనికి ఆమెతో పరిచయమైన రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి.

3

విజయ్ డ్రీగ్లీ పూర్తిచేశాక పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా సెలక్షయ్యాడు. ఒక సంవత్సరం ట్రయినింగ్ పుంటుంది. హాస్టల్లో పుంటూ ట్రయినింగ్ అవుతున్నాడు. శని, ఆదివారాలు మాత్రం వాళ్లను బయటకు వదిలేవారు ఆ రెండు రోజులు సాయంత్రం వేళల్లో జబ్బు జబ్బుగా షికార్లుకు వెళ్లేవారు. విజయ్కు పెద్దగా స్నేహితులైనరూ లేరు. ఎవరితోనూ కలిసికాదు కలిసేవాడు కాదు. ఒంటరిగా గడవడం మంటే అతనికిష్టం. అదో తరహా మనస్తత్వం షికారు కెళ్లినా ఒంటరిగానే వెళ్లేవాడు.

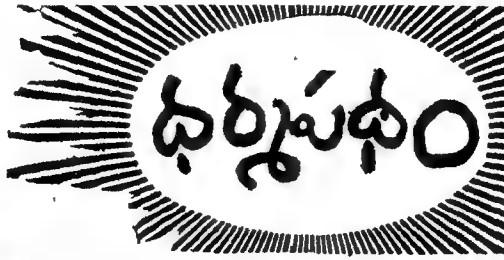
ఆ సమయంలో మురళితో పరిచయమయిందతనికి.

మురళి ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో టైపిస్టుగా పనిచేస్తోంది. అప్పుడప్పుడూ బస్స్టాపులో కనిపించేది. ఎందుకో ఆమెను చూసినప్పుడల్లా విజయ్ గుండె పీచ్రంగా వుండించేది ఒకరకంగా, చెప్పాలంటే తొలి చూపులోనే ఆమె రూపం అతని ఎదలో ముద్ర వడిపోయింది. ఆమెను చూడాలని వున్నట్లుగానే వాడు. కానీ, రోజూ బయటకువెళ్లే అవకాశం వుండదు. శని, ఆదివారాలు ఎప్పుడోస్తాయని ఎదురుచూసేవాడు ఆ రెండు రోజుల్లో శనివారం మాత్రమే ఆమె దర్శనమిచ్చేది అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది మురళి. వస్త్రధారణ చాలా సింపుల్ గా వుంటుంది. ఆమెను చూస్తే ఎవరికైనా గౌరవం కలగక మానదు.

అలాంటి మంచి అమ్మాయిని విజయ్ ప్రేమించాడు. ఇందులో వింతేమీలేదు. కాకపోతే తను ప్రేమిస్తున్నట్లు ధైర్యంగా ఆమెతో చెప్పలేకపోయాడు. ఆమె తనను చూసి పలక రింపుగా నవ్విస్తాడు అతని గుండె వడివడిగా కొట్టుకునేది

ఎన్ని రోజులు గడిచినా అతను ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేకపోయాడు. అవకాశం వస్తే ‘నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను —’ అని చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ, అలాంటి అవకాశమే ఎదురవడంలేదు. కనీసం ఆమెతో మాట కలుపుదామన్నా ధైర్యం చాలడంలేదు.

కానీ, ఆమెను గురించిన వినరాలు, ఎక్కడ పనిచేస్తోంది తెలుసుకున్నాడు. మురళివాళ్లది మధ్యతరగతి కుటుంబం. తండ్రి పక్షవాతంతో మంచమెక్కాడు. పిన్ని, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, ఒక తమ్ముడు వున్నారు. ఆ సంచార రథాన్ని ఈడ్చే భారం మురళిదే! వాళ్ల పిన్ని మహాగయ్యళి.



అమలసవేంద్రురమణియ్య

ఊర్మి శాదేవి నిద్ర

శ్రీరాముడు తండ్రి యాజ్ఞవల్క్య వనానికి వెళ్లడలచగా, సీతాదేవియు, సోదరుడు లక్ష్మణుడును అతని వెంట వెళ్లారని రామాయణం తెలిసిన అందరూ ఎరుగుదురు. లక్ష్మణుడితోపాటు అతని భార్య ఊర్మిర ఎందుకు వెళ్లలేదనీ, ఆమె, ఆతడు తిరిగి వచ్చేవరకూ నిద్రలోనే ఎందుకు ఉందనీ సందేహం కలగవచ్చు. దానిని గురించి ఒక గాథ ఉన్నది.

ఊర్మిర జనకుని తమ్ముడగు కుశధ్వజుని కుమార్తె. ఆమె తన చిన్నతనంలో ఒకప్పుడు

చెలికత్తెతో కూడా వనవిహారానికి బయలుదేరి వెళ్లివది. ఆ వనంలో ఒక ప్రశాంత స్థలమున మాండవ్యుడనే మహాముని తపస్సు చేసుకొంటూ ఉండెను. ఊర్మిర చెలికత్తెలతో కూడా అక్కడికి వెళ్లి బాల్య చావల్యం వల్ల కొంటే చేష్టలు చెయ్యగా, అతని తపస్సుకు విఘ్నం కలిగింది. ఆ ముని కోపించి “ఓసీ దుష్టురాలా! అల్లరి చేష్టలు చేసి, నా తపస్సునకు భంగం కలిగించావు. అందువల్ల వివాహం అయిన కేంద్రికాలంలోనే నీకు భర్తతో ఎడబాటు కలుగుతుంది” అని

శపించాడు. ఊర్మిర దుఃఖంతో తండ్రి దగ్గరకుపోయి యిదంతా చెప్పింది. అతడు ఆ మహాముని వద్దకు వచ్చి ప్రార్థించగా “రాజా! విచారించు. ఆ వియోగం కొంత కాలం మాత్రమే. అది రోక కల్పాణానికి కారణమవుతుంది. తర్వాత అమ్మాయి సుఖ వడుతుంది” అని ఓదార్చి సంపేశాడు. ఇందువల్లనే ఊర్మిర భర్తతో అడవికి వెళ్లడం కుదరలేదు.

అడవికి వెళ్తున్నప్పుడు ఆమె భర్తతో “మీరు మీ అన్నగారికీ, వదినెగారికీ సేవచేస్తూ రాత్రింబగళ్లు నిద్ర విడిచి, వారిని కాపాడుతూ ఉండాలిగదా! మీ నిద్రను నాకు సంకమింపజేయండి. నేను మీరు తిరిగి వచ్చేటంతవరకూ నిద్రలోనే ఉంటాను. మీరు వచ్చాక మేలుకుంటాను” అని చెప్పి లక్ష్మణుని దానికి సమ్మతించజేసింది.

అందువల్లనే రాముని వనవాస కాలమైన పద్మాలుగు సంవత్సరాల్లా లక్ష్మణుడు నిద్ర పోకుండానే ఉండడం, అతని భార్య ఊర్మిర అంతకాలమూ నిద్రలోనే ఉండడమూ సంభవించింది.

చాలాకాలం నిద్రపోతూ ఉన్నవారి నిద్ర ఊర్మిశాదేవి నిద్ర అని ప్రసిద్ధికెక్కింది

అంతకాలమూ ఆమె అహార విహారాలు లేక ఉండినదని దీనివల్ల తెలుసుకోవచ్చును.

మురళి సంపాదనంతా తీసికెళ్లి ఆమె చేతిలో పోసినా, ఇంకా అదిలేదు, ఇదిలేదు అని సాధిస్తూ ఆరళ్లు పెడుతుంటుంటు.

మొత్తంమీద మురళి దయనీయమైన పరిస్థితుల్లో, ఆర్థిక సమస్యలతో బాధపడుతుందని - పెద్ద సుఖమయమైన జీవితం కాదని తెలుసుకున్నాడు విజయ్. ఆమెతో పరిచయం లేకపోయినా ఆమెను గురించి తెలుసుకుని మనసులోనే ఆమెమీద పుట్టేడు జాలి కురిపించేవాడు. ‘ఈ అమ్మాయి ఏ లక్షాధికారి ఇళ్లలోనో పుట్టాల్సింది. మధ్యతరగతి కుటుంబమనే ఊబిలో చిక్కుకుని వాడిపోతున్న గులాబి -’ అని ఆమె కనిపించినపుడల్లా సానుభూతిగా పెదవులు చప్పరించేవాడు విజయ్.

ఒకరోజు బస్స్టాపులో వెయిట్ చేస్తోంది మురళి. ఇంతలో అక్కడకు విజయ్ వచ్చాడు. అతన్ని చూసి ‘ఎవరితను? వారానికోసారి దర్శనమిస్తాడు? తనను చూసి నవ్వుతాడు? ఏం పని చేస్తుంటాడు -’ అని మనసులో తుటాహలం బయలుదేరిందామెకు.

“హమ్మయ్య! మీరు వెళ్లపోయారేమో చనుకున్నాను -” దగ్గరగా వచ్చి విలబ్ధాడు

విజయ్. మురళి విచ్చితంగాచూస్తూ “నాతో ఏదయినా వస్తుందా?” అని అడిగింది.

“అబ్బే! అదేలేదు...”

“మరి నేను వెళ్లపోతే మీకెందుకు? వుంటే మీకెందుకు? -” కాస్త కలుపుగా అన్నది మురళి. విజయ్ ముఖం మ్లానమయింది.

“సారీ! మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నారను...” కించిత్ బాధగా అన్నాడతను.

“చూడండి! మీరెవరో నాకు తెలీదు నా గురించి మాట్లాడేంత చమవులేదు. ముక్కామెహం తెలియనివాళ్లు ఇలాంటి అతిచమవులు తీసుకుని ఏదో పనివున్నట్లు పూనుకు తిరగడం నాకు నచ్చదు -” ఖచ్చితంగా చెప్పింది మురళి.

విజయ్ కు విజంగా బాధకలిగింది. ఆమె అంత ఖచ్చితంగా మాట్లాడుతుందనుకోలేదు.

మరేం మాట్లాడలేదు. చటుక్కున జేబులోంచి కర్రపీతీసి “ఇది మీదేనుకుంటాను. వారం రోజుల క్రితం నాకిక్కడ దొరికింది. దీని మీద మీ పేరుకుట్టారు. ఇచ్చివేయమనివచ్చాను. తీసుకోండి - అంతేగానీ నాకు మరే దురుద్దేశ్యం లేదు” అని కర్రపీ ఆమె చేతిలోపెట్టి చక చక నడుచుకుంటూ వెళ్లపోయాడు విజయ్.

“ఈ కర్రపీ తనదే! ఎక్కడో పడిపోయిందని సరిపెట్టుకున్నది. ఇతను దొరికిందని పనిగట్టుకు తెచ్చాడు. పాపం, తన మాటలకు బాధ పడనట్లున్నాడు. ఏమైనా అలా కఠినంగా మాట్లాడకుండా వుంటే బావుండేది.” అని చింతించింది మురళి. తలెత్తి చూసేసరికి అతను చాలా దూరంగా వెళ్లపోయాడు అతను వెళ్లిన దిశకు చూస్తూ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

మరి రెండు వారాలదాకా విజయ్ ఆమెకు కనిపించలేదు. మూడోవారం కనిపించాడు. ఈసారి ఆమె పలకరించింది విజయ్ కు.

“చాలా థాంక్స్... తొందరపాటులో అవేళ నోరు జారాను -” అని క్షమార్పణ చెప్పకుండా మురళి. విజయ్ తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ “ఇట్లాగే రైట్! దయచేసి ఇకముందైనా నాపట్ల కాస్త మృదువుగా వ్యవహరించవలసిందిగా కోరుచున్నాను. నేను దుర్మార్గుడ్ని, రొడ్డుపైడు రోమియోను కాను. మీ స్నేహాన్ని కాంక్షిస్తున్నాను. మీరు మంచి మనసుతో గుర్తించగలిగితే ధన్యజ్ఞి -” అని అక్కడనుంచి వెళ్లపోయాడు విజయ్.

(ఇంతా ఉంది)

వ్యక్తిగతం



శ్రీ మొరార్జీ
దేశాయి ఆమెరికా
గూఢచారి సంస్థ
వద్ద పాల్గొని
20000దలరులు
పుచ్చుకుని
సంస్థకి సమాచారం అందిచ్చాడు

దని ఆరోపించిన ఆమెరికా పత్రికారచయిత శ్రీ సేమూర్ హార్వీ. ఈయన శ్రీ హెన్రీ కిసింజర్ నికూడా బాగా చెడుగా చిత్రించారు తమ పుస్తకంలో. ఈ పుస్తకాన్ని గురించి రాస్తూ సుప్రసిద్ధ ఆమెరికా నార్తా వార పత్రిక "టయిమ్స్" ఇలాగే అంది. "హెర్వీ పుస్తకం ఒక చరిత్రకారుడి రచనకాదు. తటస్థంగా ఉండే జర్నలిస్టుడి కాదు. అది ఒక ప్రాసిక్యూటర్ చేసిన రచన."

[ఈ వారం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక లోనే డాక్టర్ జయీదుబాషి ఈ వ్యవహారం మీద రాశారు. - సం]]

పాలస్తీనా విముక్తి సంస్థ నాయకుడు శ్రీ యాస్సర్ అరాఫత్ ఇటీవల తమ తోటి పాలస్తీనాగిరిల్లాల ఆగ్రహానికి గురి అయి అంగరక్షకుల నికూడా పెట్టుకోవలసి వచ్చింది.



శాలీ క్రిస్టిన్ రైడ్ ఆమెరికా అంతరిక్ష ప్రయాణికురాలు స్కూలు రోజులలో టెన్సిస్ ప్లాంట్ యన్. భౌతిక శాస్త్రంలో పి. హెచ్. డి. పట్టభద్రురాలు.



ఈవిడ "చాలెంజర్" అనే అంతరిక్ష నౌకలో నలుగురు మగవారితో కలిసి అంతరిక్షంలోకి వెళుతుంది 5 అడుగుల 5 అంగుళాల ఎత్తుకల శాలీ వయసు 32. (ఆమెరికా ఆడవారికి ఇదొక పెద్ద ఎత్తుకాదు.) శాలీ చెల్లెలు కారెన్ త్వరలో క్రైస్తవ మత ప్రచారకురాలు కాబోతోందిట ..

వారఫలం

8-7-1983 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: వ్యాపారంలో తీవ్రమైన మార్పులు రానున్నవి. పత్రికా వ్యాసంగ ముయితే మరి లాభదాయక మైనవారం, ఆలోగ్య లోపం లేదు. అవసరాలకు డబ్బు అందుతుంది. స్త్రీలకు: ఉన్నత విద్యావకాశాలు, ఆదాయం.

రవృషభం: వారమంతా బాగున్నది. పత్రికా మీరు చేయు ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. గ్రామంతరం మండి శుభ వార్తలు వివరాలు ముందు. అప్పుల మూలాన, మిత్రుల వలన సహాయ సంపత్తులు అమరుతాయి. స్త్రీలకు: విందు విహారాలు, ఉద్యోగానుకూలత.

II మిథునం: బాగా ప్రకాశవంతమైన, అనుకూల దాయక మైన లాభదాయక మైన వారమిది. వ్యాపార వృత్తులందు వికాసం కనిపిస్తుంది మీ ఆలోచనలు ఫలించి వారం ఆనంద దాయకం. స్త్రీలకు: వేసే ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. బంధు సహాయం దీక్షారుతుంది.

III కర్కాటకం: కృషి లోపం లేకుంటే వ్యాపార వృత్తులందు అభివృద్ధి ఆదాయం గల వారం. పత్రికలో పోటీనడే వారుంటారు, జాగ్రత్తగా సంచరించాలి. దూర ప్రాంతాలకు కొందరు ప్రయాణించ మన్నారు. స్త్రీలకు: వస్తువులు, కొందరు వాహనం కొనుగోలు చేయగలరు.

IV సింహం: అధికారుల అదరణకు అవకాశ మున్నది. ఇతరుల ప్రీతి ని సంపాదించుకొన యత్నించండి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల మూలంగా శుభ కార్య విషయాలు తెలిసి కొంటారు. గృహోధి పుద్ధి చేసి కో గలుగుతారు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి కనిపించటం గమనిస్తారు.

V కన్య: దాయకుల వలన గాని శతృవర్గీయుల వలన గాని వ్యాపారంలో పోటీ పుద్ధి కావటం గమనిస్తారు. కొందరు మాతన వ్యాపారం ప్రారంభించాలని యత్నిస్తారు. అవకాశం వచ్చినపుడు యితరులకు మేలు చేయటానికి మెహకాడ కండి. పై చదువు ప్రయత్నాలు విద్యార్థులకు అనుకూల దాయకాలే. స్త్రీలకు: వగలు కొనుగోలు చేసే అవకాశం, ఆశించిన విధంగా 'ప్రమోషన్' లభించటం గమనిస్తారు

శుభం: వారమందికి ధనలోపం, అవసరపు

14-7-1983 గురువారం వరకు విక్రమాల చేసిన పనే మరలా చేయ వలసి రావచ్చు. ఎవరిమూలానా ఒకానొక విషయం నెరవేరుతుందని అనిస్తారో, వారు కలిసిరారు. స్త్రీలకు: మాతన వస్తు సేకరణకు, ఆదాయానికి, ఉద్యోగ వృత్తు లందు లోపంలేదు.

VI వృశ్చికం: ఏదో విధంగా బాధ పడ నున్నాడు. 'అది యిలాంటిది' అని కూడా తెలియని అయోమయ స్థితి. చేసిన ప్రయత్నాలు ఉద్యోగమందు, మీకు గాకున్నా, వంశానికి ఫలించనున్నవి. స్త్రీలకు: ముఖ శాంతులు, విందు విహారాలు, చిన్న ప్రయాణాలలో పం రాదు.

శోధమస్సు: ప్రతి రంగంలో కృషి చేసే వారికి ప్రగతి చెప్ప వీలున్నది. ఆలోగ్య లోపం ఏర్పడదు గాని ఏదో బాధతో సతమతం కావటం జరుగుతుంది. గ్రామంలో గాని, నగరంలో గాని పెద్దరికం తెచ్చి కొంటారు. స్త్రీలకు: సాంఘికంగా ఉపయుక్త మయిన కాలం. 'ప్రమోషన్' సంభవం.

ముకరం: ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రగతి మాడకదివాలే. మాత వోద్యోగం కొరకు చేసే మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. పత్రికలో పెంపు కనిపిస్తుంది నాలుగు రీతులా ధనం కలిసి రానున్నదని మంచిరోజులని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: చుట్టు ప్రక్కల వారి మూలాన యిబ్బందులు రాకుండా చూచుకోవాలి.

VII కుంభం: అధికారులను ఒకకంటగమనించి మెలగండి. ఆదాయం కొరకు ఉరకతాపత్రయ పడి లాభం లేదు. మొగమాటాలకు పోయి యిబ్బందులు కొని తెచ్చి పెట్టుకోకండి. అభివృద్ధి కార్య క్రమాలలో జోక్యం కలుగ జేసికొని మేలు పొందుతారు. స్త్రీలకు: పదిమందిలో ప్రత్యేకత ఏర్పడే అవకాశ మున్నది.

VIII మిథునం: మీ శాంత స్వభావం, నేర్పు, చాక చక్కం ఈవారం లాభ దాయకం కావటం గమనిస్తారు. వారమందికి ప్రయోజన మూలంగా లాభించటం చెప్పదగిన అంశం. ఉద్యోగం కొరకు తిరిగి తిరిగి వివిధ వేసాదిన యువతీ యువకులు ఉత్సాహ జనకమైన వారం. స్త్రీలకు: ప్రత్యేకంగా ఉన్నత విద్యాధి లాష నెరవేరుతుంది. ఉత్సాహం అతిశయింప గల వారం.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

మధుర స్మృతులు



జీవితంలో మిగిలినదేమిటి ? ఈ ఒక్క బిడ్డే కదా. తన భర్త ద్వారకానాథ్ ... ఆ కష్ట కష్టంగా మరణించిన తరువాత తనకు కూడా చచ్చిపోవాలనుకున్న నిర్ణయం సడలిపోవడానికి కారణం ఈ జ్ఞానప్రకాశం కదూ ? ఆశలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకుని భర్త కోరిక ప్రకారం వాడిని ఇంజనీరింగులో చేర్చి, వాడు భవిష్యత్తులో గొప్పవాడు కావాలని, తన భర్తలాగే 'గొప్ప ఇంజనీరు' అని పేరు తెచ్చుకోవాలని ఆశిస్తూ, అందుకు సరియైన వారావరణం కల్పిస్తూ ప్రాణాలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకుని బ్రతుకుతోంది. చేతిలో ఉన్న పుస్తకం వంక చూసింది.

కల్గుతుంది. ఏదో చెప్పలేని ఆత్మీయత, వీళ్లు నా స్నేహితులన్న భావమూ కల్గుతుంటాయి. ఇంత విలువైన పుస్తకాలని అమ్మిపి డబ్బు తెచ్చుకున్నా, ఆ డబ్బువల్ల నాకు సుఖం వుండదు."

"మీదొక పెంటిమెంట్ .." అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

"పెంటిమెంట్, డబ్బులు గుడ్డే మింటే - నాకు తెలియదుగానీ ... నేను లేనప్పుడు ఈ పుస్తకాలు అమ్మిపారెయ్యకు ఇవి నా జీవితాంతం వుండాలి. మన కుర్చీవాడు ఈ పుస్తకాలకోసే చదువుకోవాలి .." అన్నాడు తనని దగ్గరకు

శ్రీమతి చాలూర ప్రీతలల

"అమ్మా! ఈ పుస్తకం నా టేబుల్ మీద పెట్టమ్మా .." అంటూ పాదాపుడిగా రోపలకు వచ్చిన కొడుకు వంక సోఫాలో కూర్చుని ఏదో కుట్టుకుంటున్న మధుర మాపులతోనే అడిగింది - "ఏమటా తొందర ?" అంటూ.

"మా ఫ్రెండ్ బర్త్ డే సార్టీ కదమ్మా! ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. ఈ పుస్తకం సెకండ్ హ్యాండ్ షాపులో కూడా ఒక పట్టాన దొరకలేదు. చివరికి అతికష్టం మీద దొరికింది. వస్తాను ..." అంటూ అంత వేగంగానూ బైటకు వెళ్లిపోయాడు జ్ఞానప్రకాశం.

వెళ్లిపోతున్న కొడుకు వంక ఆప్యాయంగా మాస్తూ వుండిపోయింది మధుర. తనకు 17 ఆంధ్రప్రదేశ్ వారసత్వం 8-7-83

బయటగా వుంది. అక్షరాలు చదివింది. 'ఎల్లక్లికల్ టెక్నాలజీ - బై ధరాజా ...' పేరు ఎక్కడో పరిచయం అయినట్లుగా వుంది. ఆలోచించింది. అప్పుడు తను కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో భర్త దగ్గర అన్ని పుస్తకాలూ వుండేవి. అన్నీ ఒక లైబ్రరీలో వుంచినంత జాగ్రత్తగా వుండేవాడు.

"చదువు పూర్తయ్యి మీరు ఇంజనీరు అయిపోయారు కదా! ఇంకెందుకంటే ఆ పుస్తకాలు ? అమ్మిపారెయ్యకూడదూ ..." అంది తను.

"లేదు ... అప్పుడప్పుడు నాకు రిఫరెన్సుకి కావాలి ... ఈ పుస్తకాలు చదివే నేను స్టేట్ ఫస్ట్ వచ్చానన్న గర్వం వీటిని చూస్తుంటే

తీసుకుని, తన బుగ్గ మీద మృదువుగా రాస్తూ. తను సిగ్గుతో మెలికలు తిరిగిపోయింది.

అతని చేతిని అక్కణ్ణుంచి తీసి సౌమ్యంగా విసిరికొట్టింది.

"ఏం ? ఎందుకా సిగ్గు ?" అంటూ కొంటేగా నవ్వేడు ద్వారకానాథ్. తన బుగ్గల్ని మఠారంగా నిమిరేడు.

అప్పుడు. అప్పుడు తను నాలుగో నెల కడుపుతో వుంది.

మరో నాలుగు రోజుల తర్వాత భర్త ఏదో పుస్తకం రిఫర్ చేస్తూ కూర్చుంటే

“ఏమిటండీ అది? అంత లావుగా వుంది...” అంది ఆశ్చర్యంగా.

పుస్తకం ముడిచి అట్టుమీద అక్షరాలు చూపించేడు ఆమెకు. చదివింది—

“ఎలక్ట్రికల్ టెక్నాలజీ-బై ధ రాజా...”

“ఈ పుస్తకాన్ని కోవంగా ఎవరిమీదకైనా వీసిరితే గిడ్డెడురకత్తం కారుతుంది...” అందితను.

“ఊ...” అన్నాడు అతను చిన్నగా నవ్వుతూ, పుస్తకంలో మునిగిపోయి.

పతి అనురాగంలోని మాధుర్యం చవి చూస్తూ ఆనందంగా కాలం గడిపింది. అలాంటి భర్త దొరకడం తన అదృష్టం అని మునిసి పోయింది. అతను కూడా భార్యనే లోకంగా భావించి, ఆమెకు ఏ రకమైన లోటు కలగకుండా చూసుకునేవాడు. అతనిలాంటి భర్తలు ఈ లోకంలో చాలా అరుదు అన్నమాట పూర్తిగా సత్యం.

జ్ఞానప్రకాశం పుట్టిన నాలుగు సంవత్సరాలకు తనకు తెలియకుండానే ఈ ‘ఎలక్ట్రికల్ టెక్నాలజీ’ పుస్తకం మాయం అయ్యింది.

ఆ రోజు చిత్తుకాగితాలవాడు వస్తే పాత పేపర్లు, పుస్తకాలు ముందుపడేసి, వంటింటి కూర మాడిపోతోందని లోపలకు వెళ్ళింది వాడు చూస్తుంటే— అయిదు నిమిషాల తర్వాత తను వచ్చేసరికి వాడు ఆ కాగితాలు అన్నీ సర్దేసుకుని గోనెసంచిలో కుక్కుకున్నాడు. డబ్బులు లెక్క కట్టి ఆమె చేతిలో పెట్టాడు. వాడు వెళ్లి పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం ద్వారకానాథ్ మళ్ళీ పని పడి ఆ లావు పుస్తకంకోసం చూస్తే అదిలేదు. ఏమై పోయిందా అనుకుంటూ వెతకసాగాడు.

నాలుగేళ్ల జ్ఞానప్రకాశం “ఇంత లావుగా వుండే పుస్తకమా?” అన్నాడు. “అది ఇందాకా వచ్చిన కాగితాల అబ్బాయికి ఇచ్చేశాను...” అన్నాడు.

“నువ్వు.. ఇచ్చేవా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ద్వారకానాథ్.

“నేలమీద పడివుంది. అక్కర్లేదనుకుని...”

నిజమే! పొద్దుట చాడాపుడిగా చదువుతూ ఆఫీసుకు వెళ్ళే తొందరలో సోపాపక్కనే నేలమీద వుంచేశాడు. అందుకే...

“అరేరే...” అన్నాడు ద్వారకానాథ్.

“పానం! పసివాడు... వాడికేం తెల్పు?”

అనుకున్నాడు.

అదుగో... ఆ రకంగా ఆ పుస్తకం ఇంటిలోంచి బైటకు వెళ్లిపోయింది.

ఆలోచనలు ఆపి పుస్తకం తిప్పింది. చాలా పాతగా వుంది.

రెండు పేజీలు తిప్పేకా ఆశ్చర్యంతో,

ఆనందంతో అలా చూస్తూ వుండిపోయింది.

అందుకు కారణం— ఆ పేజీమీద రంగు

మధుర స్మృతులు

మాసిపోయి వెలవెలబోతున్న అక్షరాలు. ఆ అక్షరాలు కలిపితే— “సి. ద్వారకానాథ్...” అవుతుంది...

అంటే... ఇది ఆ పుస్తకమే... భర్త పుస్తకమే.

ఆ రోజు... తన చిట్టి చేతులతో పుస్తకం బైటకు పంపేసిన జ్ఞానప్రకాశం, ఈ రోజు దుకాణాలన్నీ తిరిగి తిరిగి ఈ పుస్తకం అదే చేతులలో తెచ్చుకున్నాడు.

రాసిపున్న భర్త పేరుమీద కుడివేతి చూపుడు వేలుతో స్పృశించింది.

■ తర్వాత మధురస్మృతులలో మునిగి పోయింది. అవి మధురయొక్క స్మృతులేకాదు— మధురమైన స్మృతులు కూడా.

* * *

జ్ఞానప్రకాశం పుట్టిన రెండు సంవత్సరాల తర్వాత ...

ఆ రోజు ఆఫీసు టూర్ మీద వెళ్ళిన ద్వారకానాథ్ తిరిగి వచ్చాడు.

ఇంటికి వచ్చిన ద్వారకానాథ్ హోల్లో ‘మధుర’ కన్పించక పోవడంతో ఆశ్చర్యపోతుండగా మేడ మెట్లు దిగి వస్తున్న డాక్టర్ ని చూసి కొంచెం గాభరా చెందాడు.

“ఓ ... ఇదేనా రావడం?” అంటూ పలుకరించాడు డాక్టర్.

“అవును... ఇంతకీ మీరు?” ఆత్రంగా అడిగేడు.

“నిన్న మీ మిసెస్ మెట్లు మీంచి జారి పడి పోయారు. గాభరా పడవల్సిన అవసరం లేదు ... సింపుల్ ప్రాక్చర్... కానీ ...” అగేడు డాక్టర్.

“చెప్పండి డాక్టర్...” ఆ గొంతులో ఆందోళన.

“సారీ! ఆమె గర్భం పోయింది ...”

“ఓ ...” బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు

“ఆమెకు అపాయం లేదు కదా!...”

“లేదు... కానీ... ఆమెకు ఇక ముందు

పిల్లలు కలిగే అవకాశం కూడా ...”

“నోప్రోబ్లమ్ డాక్టర్!... వాకు కావల్సింది ‘మధుర ...’ ఆమె వుంటే చాలు... ఆమెను రక్షించండి ...”

“ఆమెకు ఏం ఫర్వాలేదు...” అన్నాడు డాక్టర్.

“థ్యాంక్యూ...” అంటూ అక్కడ ఒక్క నిమిషం కూడా వుండకుండా గబగబా మెట్లు ఎక్కాడు.

మంచం మీద కాళ్ళకు కట్టతో పడి వుంది మధుర.

“మధురా ...” అంటూ వెళ్లి ఆమె

పక్కన కూర్చున్నాడు.

ఆమె నోరు విప్పి మాట్లాడలేదు కానీ

కళ్ళలో నిండుగా నీళ్లు.

“ఎందుకు? ఏమైందని? నేను వచ్చే శాను కదా!...” అన్నాడు.

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది.

“ఛ ... ఊరుకో... తప్పకదూ!.....” అన్నాడు.

“నేను... మీకు... మీ ఆశ ప్రకారం ... పాపమ... ఇయ్యలేను...” బాధగా అంది.

“ఫర్వాలేదు. అందుకు భాధ లేదు. నాకు నువ్వే కావాలి... అంతే...” అన్నాడు ఆమె ముఖం తన చేతుల్లో ఇముడ్చుకుంటూ.

మరో నెల రోజులకు మామూలు మనిషి అయ్యింది... కానీ ఆమెలో మాత్రం గూడు కట్టుకున్న నిరాశ ...

“జరిగింది మరిపోయి ఆనందంగా వుండాలి నువ్వు... ఇలా బేలగా కూర్చుంటే నేను చూడ లేను. మధురా... వాకు పిల్లలు నీకంటే ఎక్కువ కాదు... నువ్వే నా సర్వస్వం అని ఎన్ని సార్లు చెప్పాను?” అన్నాడు కొంత బుజ్జగించు తున్నట్లుగా, కొంత మందలిస్తున్నట్లుగా.

ఆమెలో ఆశించిన మార్పు కన్పించకపోతే, సరదాగా ఎత్తినా తిరిగి వస్తే బాగుంటుందని ‘కాశ్మీర్’ ట్రెప్ప వేశాడు.

జబల్పూరు, ఖజురాహో, భోపాల్, గ్వాలియర్, ఆగ్రా, ఢిల్లీ, చండీఘర్, జమ్ము మొదలైన ప్రదేశాలన్నీ తిప్పాడు. మాడదగిన ప్రదేశాలన్నీ చూపించాడు.

ఆమె అనుక్షణం నవ్వుతూ వుండేలా, బాధను మరిపోయేలా చేశాడు.

■ యాత్రలోనే ఆమె మామూలు మనిషి అయ్యింది.

ద్వారకానాథ్ కూడా సంతోషించేడు అతనికి కావాల్సింది అదే.

ఈ నెల రోజుల్లో ఆమెలో ఉత్సాహం కల్గింది. పాత గాయం మాసింది.

జ్ఞానప్రకాశం ని అల్లారు ముద్దుగా పెంచుతూ, ఆశలన్నీ వాడిమీదే వుంచుకుని, రోజులు గడపసాగేరు.

మధుర కూడా బాబునే లోకంగా చేసుకుంది. ద్వారకానాథ్ తృప్తిగా నిట్టూర్చేడు.

ఒక వారం రోజుల తర్వాత ద్వారకానాథ్ కే ఒక విక్రీడెంట్ జరిగింది.

ఆఫీసు నుంచి వర్క్ సైట్ కి అతను జీపు నడుపుకుని తీసుకువెళ్తుండగా ఎదురుగా రాంగ్ సైడ్ లో ఒక లారీ వచ్చింది. ప్రమాదం తప్పించాలనే సదుద్దేశ్యంతో స్టీరింగు పక్కకు తిప్పాడు. అది ఒక చెట్టుకు గుద్దుకుని ఆగిపోయింది. ఆ జర్క్ కి దూరంగా వెళ్లిపడ్డాడు అతను. ఫలితం— కాలు విరగడం— రెండు నెలలు మంచంమీదే వున్నాడు.

మధుర రాత్రునక, పగలనక అతనికి సవర్యలు చేస్తూ గడిపింది.

8—7—83 ఆంధ్రసాహిత్యవ్రాసిన 18

తలనాప్పికాసం ఎన్నో వాడి చూశాను...

-బుందిపాటు



అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!

సారిడన్

(టేబ్లెట్)

'రోమ్'



శక్తివంతమైనది, సురక్షితమైనది. ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.

అన్నీ మంచం దగ్గరే. అతనికి అన్నం అక్కడే. స్నానం లేదు కనుక తడిగుడ్డతో ఒళ్ళు తుడిచేది. తల దువ్వేది. బోరు కొట్టుకుండా కబుర్లు చెప్పేది. అసలైన, సినలైన సహధర్మ చారిణిలా ప్రవర్తించింది. ఆమె సేవలకు పొంగి పోయేడు.

“మధురా !.. నావల్ల నీకు పని ఎక్కువై పోయింది కదూ !... నీకు కష్టం కలుగ్తోంది కదూ !...” అన్నాడు గిల్లిగా.

అతని పెదాలపై తన అరచేతినుంచింది.

“నా సర్వస్వం మీరే.. మీకుకాక ఇంక నేను ఎవరికి చేస్తాను? మనమధ్య అలాంటి మాటలకు తావులేదు. మీకు ఇలా అయిందన్న విషయం నాకు బాధ తెస్తుందిగానీ మీకు సేవలు చెయ్యవల్సివచ్చినందుకు కాదు. అది నా ధర్మం.. నా బాధ్యత...”

ఆమె గొంతులోని సన్నిహితురీతికి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మధురా !... నీ మనసు మధురం... నీ పలుకు మధురం... నీ చేతలు మధురం... నీ రూపు మధురం... నీ నడవడి మధురం... నిన్ను భార్యగా పొందిన నా బ్రతుకే మధురం” అన్నాడు.

ఆమె సిగ్గుపడిపోయింది.

“చాలైంది. కబుర్లు నేర్పారు. మాటల్లో

మ ధా ర స్మృ తు లు

మహావీరులైపోతున్నారు మీరు...” అంది సన్నగా నవ్వుతూ.

“అలాగా !... మాటల్లోనే కాదు...చేతల్లో కూడా వీరుడనని బుజువు చేస్తానుండు...”

అంటూ ఆమెను చేతుల్తో గట్టిగా బంధించి, ఆమె ముఖాన్ని దగ్గరకు లాక్కుని తన పెదవులతో...

ఆమె విడిచిపెట్టుకుంటూ —

“అగండి... మీకు కాలు బాగోలేదు. కదలనవద్దు... ఆవేశపడవద్దు..”

“ఫర్వాలేదు.. కాలు బలహీనమైన నా మనసు బలంగానే వుందిలే...”

భార్యభర్తల మధ్య ప్రేమ ఉంటుంది. కానీ అది ఉండే మోతాదుల్లో లేదా వుండవచ్చు. కొందరు విప్పి చెప్పలేరు.. ‘నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. నిన్ను విడిచి వుండలేనని..’

అని మూగమనసులు. అంతమౌతాన్న ప్రేమ లేదని అనుకోరాదు. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క విచిత్రమైన సంఘటన జరుగుతుంటే ఆ మూగమనసుకు భాష వస్తుంది. కాలు విరిగి మంచంమీద వున్న ఒక్క రోజు కూడా బాధపడలేదు ద్వారకానాథ్. మధుర నమృతంలో అనుక్షణం మధురక్షణలు గడుపుతూ

ఆమె కష్టపడుతోందని కించిత్తు బాధపడుతున్నా ఆమె గురిస్తే ఆమె బాధపడుతుందని సరిపెట్టుకున్నాడు.

మరో రెండు నెలలకు మామూలు మనిషి అయ్యాడు.

వాడిపని అమరాగ కుసుమంలా, ఇగిరిపోని ప్రేమ గంధంలా — ప్రేమానురాగాలు తమలో తామేకాక బాబుకు కూడా పంచి ఇన్నూ రోజులు గడపసాగారు.

మధుర అంత మంచి భర్త దొరికాడని పొంగిపోని షణం లేదు.

ద్వారక అంత మంచి భార్య దొరికిందని అనందించని నిమిషం లేదు.

ఆదర్శ దంపతుల లిస్టు ఎవరైనా తయారుచేస్తే అందులో వుండనలసిన మొట్టమొదటి పేరు వాల్మీకిదే.

సాఫీగా సాగుతున్న జీవితంలో ఒకసారి ఒక చిన్న అపకృతి చలికింది.

అది ద్వారకానాథ్ ప్రాపెషన్లో మార్పు తెచ్చింది తప్ప, దాంపత్య జీవితంలో కాదు ద్వారకానాథ్ డ్యూటీలో చాలా ఖచ్చితమైన మనిషి. నీతిగా వుంటాడు. కష్టపడి పని చేస్తాడు. లంచం అన్నమాట ఎంటే చాలు శివాలు ఎత్తిపోతాడు. ఆ మాట ఎవరైనా అంటే గొంతు చించుకుని ‘గెటౌట్’ అంటాడు

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపీ వంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన పివిమాలు

★ దివవారఫలాలు

★ ఇది వారీదృక్పథం

★ దాక్షిణ్యకబుర్లు

★ వల్లెపీఠ

★ యుద్ధకాండ

★ కలైడో స్కోపు కార్టూన్

★ శ్రీకృష్ణభాగవతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అకర్షణలు ప్రవేశపెడుతున్నాం :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

జ్ఞానప్రకాశం పితృహేనుడయిన రోజు -
రాత్రి సుమారు తొమ్మిది గంటల వేళ,
దుకాణం మూసి ఇంటికి వస్తున్న ద్వారక
ఎదురుగా ఒక లారీ చాలా స్పీడ్ గా వస్తూండటం
గమనించాడు. ఫుట్ పాత్ మీద తనకు కొంచెం
ముందుగా రంగస్థాయి నడుస్తున్నాడు. డ్రైవరు
తాగివున్నాడో, లేక యాంత్రిక లోపవల్ల
కంట్రోలు తప్పిందో తెలియదు గానీ ఆ లారీ
ఫుట్ పాత్ మీదకు వచ్చేసింది. రంగస్థాయి ఆ లారీ
క్రింద వచ్చడి అయిపోవల్సినమాట. ప్రమాదం
గుర్తించి ద్వారక వడిగా ముందుకొచ్చి రంగస్థాయిని
వెనకాల్చుంచి ముందుకున్నట్టి, తను కూడా
ముందుకు పోయేంతలో - లారీ క్రింద పడి
పోయేడు. లారీ చక్రాలకు అంటిన నెత్తురు
ద్వారకది.

రంగస్థాయి ముందుకు పడబోయి చేతులతో
ఆనుకుని వెనక్కు తిరిగి చూస్తే - జరిగిన సంగతి
గమనించే - అతడి కళ్లలోంచి రక్తం కారింది -
కన్నీళ్లు కాదు.

ద్వారకకు ఇప్పుడు పట్టి నగతి, తనకు పట్టు
వల్సింది. తనని రక్షించిన వాడు ద్వారక. ఏ
ద్వారక ? తను ఎవరి పట్టమీద కొట్టాడో, ఎవరి
సుఖమయ జీవితంలో తను నిప్పులు పోశాడో -
ఆ ద్వారక ...

తేరుకుని జరగవల్సిన కార్యక్రమం జరిపాడు
పోలీసుల్ని పిలిచాడు. డ్రైవరు తాగి వున్నాడు.
ఆ తర్వాత కబురు మధురకు చేరవేశాడు.

ఆమె గుండెలు అవిసేలా విడ్డూరింది. పెద
బొబ్బలు పెట్టింది. ఆ సమయంలో రంగస్థాయి
అన్నీ అయి కార్యం జరిపించేడు. అతనిలో గొప్ప
వరివర్తన వచ్చింది. చుక్కాని లేని నావలాంటి
ఆ కుటుంబానికి పెద్దదిక్కు అయ్యి కుటుంబ
భారం మొయ్యాలని అనుకున్నాడు. అదే
అన్నాడు -

"అమ్మా! నన్ను మనస్ఫూర్తిగా శ్రమిం
చండి. ఒకనాడు ఆయనకు నేను అన్యాయం
చేశాను. అయినా దాన్ని మనసులో పెట్టుకోకుండా
నన్ను రక్షించి తన దొడ్డ మనసు చాలుకున్నాడు.
నన్ను రక్షించే ప్రయత్నంలో తను ప్రాణత్యాగం

చేశాడు. మీరు ఏం చింతించవద్దు. మీకు తోడు
నీడగా వేసు వుంటాను. మిమ్మల్ని నా ఆత్మీ
యులుగా చూసుకుంటాను. అర్థికంగా, సాంఘి
కంగా మీకు అండగా నిలుస్తాను. ఆ దుకాణం
నా చేతుల మీదగా నడుపుతాను ..."

మధుర అంగీకారంగా తల ఊపింది.

■ రోజు నుంచీ రంగస్థాయి వాళ్లకు ఆపు
డయ్యాడు. దుకాణం చూసుకుంటూ అండగా
నిలిచాడు. జ్ఞానప్రకాశం చదువుకుంటున్నాడు.
తను మాత్రం భర్తనే తల్చుకుంటూ, తండ్రి
లేని రోటు కప్పబాటుకు తెలియకుండా ప్రేమతో
అతన్ని పెంచుతూ కాలం గడుపుతోంది.

జ్ఞానప్రకాశం తెలివైనవాడు. బహుశా
తండ్రి పోలికలు వచ్చాయి కాబోలు. అతను ఘన
రావడం చూసి మురిసిపోతూ వుంటుంది.

"మీ కోరిక మేరకు బాబు గొప్ప ఇంజనీరు
అవుతాడు ..." అని రోజుకోసారి అయినా భర్త
పోటోకు చెప్పకుని మురిసిపోతుంటుంది. ఇక తన
జీవితంలో వాడు కాక వేరేగా మిగిలిన పెన్సింది
మాత్రం ఏమున్నది ? వాడు తన కలల పంట.
తన బంగారు నిది.

వయసులో ముసలిది కాకపోయినా, జీవితంలో
అనుభవాలు అన్నీ పొందేశాకా ఇక మిగిలింది
ఏముందన్న నిరాశతో రోజులో చాలా భాగం భగవ
ద్వానంలో గడుపుతోంది. రంగస్థాయి చలన వల్ల
దుకాణం చూసేది ఎవరన్న నమస్వ లేదు. అతను
వచ్చి డబ్బు ఇస్తాడు. కొడుకు చదువుకుంటాడు.
తను మాత్రం ఇల్లు కదలక, ఇంటి పనులు
చేసుకుంటూ, భర్తను తల్చుకుంటూ, కొడుకును
ప్రేమగా పెంచుకుంటూ -

* * *

"ఏ మిటమ్మా ? నువ్వు అప్పట్నుంచి
అలాగే కూర్చుని వుండిపోయావా ? చేతులో ■
పుస్తకం అలాగే వుండిపోయింది. ఆ కళ్లనిండా
తడి ఎందుకమ్మా ?" అన్నాడు జ్ఞానప్రకాశం
వస్తూ.

స్వీతులలోంచి తేరుకుండుకోక విముషం
పట్టింది మధురకు.

ఆమె భుజాలు పట్టుకుని కుదుపుతూ మధుర.

"అమ్మా" అన్నాడు జ్ఞానప్రకాశం..

"ఏంలేదుబాబూ ! మీ నాన్నగారు జ్ఞానప్రకాశం
వచ్చారు" అంది.

"జ్ఞానప్రకాశం రావటమా ? ఆయన్ని నువ్వు
అసలు మర్చిపోతే కదమ్మా జ్ఞానప్రకాశం రావడం
రోజులో సగభాగం పైన నువ్వు ఆయన్నే
తల్చుకుంటావు."

"అదికాదురా ! ఈ పుస్తకం ... మీ నాన్న
గారిదే..." అంది పేరు చూపిస్తూ.

"నిజమా అమ్మా..." అంటూ ■ పుస్తకం
లాక్కుని ఆ పుస్తకం ముద్దు పెట్టుకున్నాడు
కళ్లకు అద్దుకున్నాడు. ప్రేమగా నిమిరాడు

"నిజమా అమ్మా... నిజమా!..." అతని
భావద్వేగం చెప్పలేనిది.

తల్లి పక్కనే కూర్చుని ఆ పుస్తకం వైపు
ఆనందంగా, తండ్రి పేరు వైపు ఆస్వయంగా
చూస్తూ వుండిపోయేడు.

ఇంతలో రంగస్థాయి వచ్చేడు.

ఒక బ్యాగ్ మధురకు అందచేస్తూ -

"ఇందులో అయిదువేలు ఉన్నాయమ్మా!..
వుంచండి ... ఎల్లండి మన దుకాణానికి కావల్సిన
కొన్ని నదుకుంకనం పట్నం వెళ్లాలి ...
వస్తానమ్మా! ..." అన్నాడు.

ఈ రంగస్థాయి లేకపోతే కొడుకు చదువు
కుంటువడేదే! ■ షాపు చూసుకోవాల్సి వచ్చేది.
ఈ పెద్దమనిషి అసలైన మనిషికి వుండాల్సిన
మంచి మనసు వుంది. అందువల్లనే పరివర్తన
చెందాడు.

రంగస్థాయి మెట్టు దిగి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ క్యాష్ బ్యాగ్ కొడుక్కి ఇచ్చి లోపల
బీరువాలో పెట్టమంది.

జ్ఞానప్రకాశం లోపలకు వెళ్లాడు.

ఆ పుస్తకాన్ని ముద్దు పెట్టుకుంది
మధుర. ఆ పుస్తకం పేరు చదివింది మరోసారి.

"ఎలక్ట్రికల్ టెక్నాలజీ-బైదర రాజా..."

భర్త పేరు చదివింది.

"ఏ. ద్వారకానాథ్ ..."

ఆ పుస్తకం గుండెలకు హత్తుకుంది

మధుర.



ఎందుకొస్తావు మళ్ళీ

నా స్వప్నాల్లోకి ఉర్రటం!

ఎన్నాళ్ళి క్షోభ కన్నీళ్ళు.

నాకెన్నాళ్ళి వెక్కిళ్ళు

ఎన్నాళ్ళి చీకటి గుడారంలో

బతుకెన్నాళ్ళు—

నికోసం ఎదురు చూస్తా

వాక్కడై లోకానికి!

— వజీర్ రహ్మాన్

1934 లో వచ్చాడు; 1983 లో వెళ్ళి పోయాడు. ఈ మధ్యకాలంలో 1963 లో 'ఏవటికీ పోరావద్దా' 83లో 'సాహస' రెండు కావ్యాలు మాత్రమే ఇచ్చాడు. చలంతోప తన తోపగా, చలం రక్షణ పాస్తం తన జీవితానికి తోడుగా, చలం భావం తన ఉపరిగా జీవించాడు రహ్మాన్. చలం రచనల్లోని కవిత్వాన్ని 'కవిగా చలం' అనే గ్రంథంలో మాపించాడు. మధురా నంద కవితాకాళంలోనూ, దుర్గమ జీవన కీకా రణ్యంలోనూ, ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ భావసంపత్తిని, అనుభవాన్ని, జటిల సత్యాల్ని చలంనుంచి జీర్ణించుకున్నాడు. వివిధ భాషలలో అతనికున్న పాండిత్యం, ప్రాచ్య పాశ్చాత్య కవుల, విమర్శకుల తత్వ అవగాహన, కళపట్లా, జీవితం పట్లా అతనికిగల ఆరాధనభావం, జీవితాన్ని గురించిన అన్వేషణ అతని కవిత్వంలో వెలుగు చూసింది. ఉత్తమ కవిత్వమైనదానికి వివరణలూ, వ్యాఖ్యలూ అవసరం లేదంటాడియన. దానికదే పాఠకునికి రన్నూర్నిని కలిగిస్తుందని రహ్మాన్ అభిప్రాయం. ఈతని కవిత్వం ఎక్కడో తప్ప ఏ ప్రతికర్తలనూ అచ్చు అయిందికాదు; అట్లా కావటం అతనికి ఇష్టంలేదుకూడా. 'తలనెప్పి మాత్రంకీ, గజ్జిమందు ప్రకటనలకీ మధ్య కవిత్వం ఇరికించి అచ్చువేయడంచూస్తే దేశంలో కవులకి పట్టిన దుస్థితికి దిగులూ, సంపాదకాధముల నిర్లక్ష్య బుద్ధికి అనన్యమూ' అంటాడాయన. కవి జీవితానికీ, కవిత్వానికీ విడదీయరాని ఐక్యత ఉంటుందని, జీవితానుభవంలోకి దానిదేదీ కవిత్వంగారాదని, ఒకవేళ వచ్చినా అది నామమాత్రంగానే మిగిలిపోతుందని చాలా బలంగా చెప్పాడియన. గొప్ప కవిత్వ సృష్టికి



జీవితానుభవమేకాక, అనంతమైన రచనా శిల్ప వైపుణ్యంకూడా అవశ్యకమని ఇతను నమ్మాడు. "నన్ను ఆవేశపర్చిన అనుభవాల్ని, నాకు తెలిసిన నేనెరిగిన వ్యక్తుల్ని నా కవిత్వంలో ఇతివృత్తాలుగా యేరాను. నా అనుభవానికి రానిదీ, నాకు తెలినిదీ రాయలేదు. అందువల్లనే సమకాలీన రాజకీయ రగడలు కాని ఆ భావతత్వ ప్రసక్తి కాని నా రాతల్లో రాదు. ఇది వాటిపట్ల నాకు విముఖత వల్ల మాత్రం కాదు. వాటిలో నాకు ప్రవేశం అనుభవం లేకపోవడం వల్లనే" అన్న అతని మాటలు గమనిస్తే అతన్ని, అతని కవిత్వాన్ని సరిగ్గా అర్థం చేసుకోవచ్చు. తన మట్టు లోకం నిండా అలముకున్న అశాంతిని, దుఃఖాల్ని, దారిద్ర్యాల్ని, ఎటు చూసినా కనిపించే, వినిపించే అమానుషాలను, ఆక్రందనలను, దిక్కులేని దీనజనుల దుర్భర హాహాకారాలను, మౌన బాధల్ని, వ్యధల్ని, కన్నీళ్ళు ఈ కవి చూశాడు కనుకనే సమృద్ధమంత విశాలమైన జీవితాన్ని ఏ ఒక్క చిన్ని రాటుకో కట్టెయ్యలేదు. ప్రతిరోజూ ఆత్మని, దేహాన్ని అమ్ముకుని అనమానాలనూ, ఉమ్ములనూ మోస్తూ, సహిస్తూ, అధికార ధూర్జుల ఇనుప బూట్ల కింద నలుగుతూ, ఎంగిలి మెతుకులు కలికే



నిక్కున్నపు బతుకుని తిరస్కరిస్తూ—పదవులూ, పరుగులూ, ఆశలూ, ఆక్రోశాలూ లేని స్వచ్ఛమైన బతుకుని కోరుకొన్నాడీ కవి జీవితం ఒక వైకుంఠపాలి అని, దాంట్లో నేర్పరి తనం కలవాళ్ళు తెలివి పికిరీలతో కళ్ళు కప్పి పరమపర పీతమెక్కిపోతారని, న్యాయ మ నీ, దైవమనీ మళ్ళీ మళ్ళీ గళ్ళు లెక్కపెట్టుకుంటూ కూర్చునేవాళ్ళు సర్వకాట్లతో బ్రతుకును చిద్రమూ; దరిద్రమూ చేసుకొని ఎప్పటి రొచ్చులోనే మిగిలిపోతారని ఈ లోకపు న్యాయాన్ని అరబద్దం చేశాడు.

జీవితాన్ని ఏ దృక్పథంలోనైనా గాఢంగా పట్టించుకున్న ఏ రచయితనీ, కవిని సంఘం గుర్తించకపోగా ద్వేషిస్తుంది. శ్రీశ్రీని ఒకరకంగా ద్వేషిస్తే, చలాల్ని మరోరకంగా ద్వేషించటం మనకు తెలిసిన విషయమే. జీవితంలో ఉన్న, నిజాలవైపు వృద్ధయాలను మర్చించి, నేతాలను తిప్పిన వాళ్ళు వీళ్ళు. నిజం వైపే అంత గాఢానుబంధంలోనూ ప్రయాణం సాగించినవాడు వజీర్ రహ్మాన్. మంచివాళ్ళు బాధపడుతున్నారు; చెడ్డవాళ్ళు సుఖపడుతున్నారు. మంచివాళ్ళకు న్యాయం జరుగుతుందా? ఇక్కడ చేసే మంచి, చెడులకు ప్రతీకారం ఇక్కడి వాళ్ళకు తెలియ కుండా జరగడమేమిటి? ఇట్లా చెలం, రహ్మాన్ ప్రశ్నించుకుంటూ సాగిన అన్వేషణ అతని జీవితం; కవిత్వం.

కవి ఇస్మాయిల్ గారికి తమ్ముడు; చెలం గారికి అల్లుడు వజీర్ రహ్మాన్. ఆనాడు చెలం తనికీ తనే శిషి, శిలవై, గుండె కొర్చే ఏకాకి తనంతో అందరికీ దూరమై, బ్రతుకు భారమై కలుషాలకు, విషాలకు, మురికి మాలిన్యాలకు అతీతంగా సత్యపాదన అనే నిష్ఠల భాదం నెత్తిన పెట్టుకుని రమణాశ్రమానికి వెళ్ళి అక్కడ తపనలో, వేదనలో, సాధనలో "లేదు. నాకేం రాలేదు. ఎంత తరచి చూసుకున్నా, ఏ విధంగానూ నాకేం వచ్చినట్టు కనబడదు. ఇదంతా ఏం లాభం లేకపోయిందనిపిస్తోంది" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వంటరై, బ్రతుకు శోకమై తరగని భాటకేసి చూసి చూసి, ఈ రాత్రి యింకెంత దూరమో, ఈ వియోగ మింకెంత కాలమో అనుకుంటూ తన సాహసకాన్యేషణ ప్రస్థానాన్ని ఆపుచేసి ఈ లోక శోకాలు తప్పకొని, ఇరుకు చీకట్లు విప్పకొని ఏ నిర్మలోజ్వల స్వర్గ తీరాల్లోనో, అనంత శాంతిలో శయనించటానికి వెళ్ళిపోయాడు కవి, తాత్వికుడు, అన్వేషకుడు వజీర్ రహ్మాన్.





అది లేడికూన పద్మ కంటవెంట నీరు కార్చు తోంది. జాలిచూపులను చంచలంగా అటూ యిటూ త్రిప్పుతూ ఏవో మూగ కోరికలను వెల్లడించుతోంది.

అది పుట్టిన తదాది యింతవరకూ లక్ష్మీని, ఏకవీరను విడచి గడిపిందిలేదు. ఇప్పుడిదాపురించిన సంఘటన దానికి యనుదర్శన మయినంత విషాద మయింది.

“నాయనా యిదిగో నీకు ఏకవీర యిచ్చిన ప్రేమకానుక. తీసుకో” అన్నాడు వెంకన్నదొర.

“తండ్రి నీవు మారినాడు మాయలేడిని పట్టి శూరధానిని నమర్చించినట్లుగా నాకు తెచ్చియిచ్చేవు” అంటూ తండ్రిని తన శకార పాండిత్యంతో ప్రశంసించేడు బిజ్జలుడు.

“మరి నీవుకూడ నా ముచ్చట తీర్చుచూ” అంటూ ఒక కోరికను వెల్లడించటానికి ఉద్యుక్తుడయ్యేడు వెంకన్నదొర. వాస్తవానికి ఆయనకు తన బిడ్డ తెలివితేటలూ, పాండిత్యమూ ఎంతటివో అర్థం అవుతూనే ఉంది. కాని నిష్ప్రయోజకు డనుకుంటున్న తన కుమారుడు ఏకవీరను ఎలా పలకే నేనున్నాడోకాని ఆనాడొక అందాల వేంకటేశ్వరుని ఏగోసాన్ని తెచ్చేడు. అది ఏకవీర యిచ్చినదే. తరువాత దానిని చూచేందుకు ఏకవీర తను యింటికికూడ వచ్చింది.

ఇప్పటికప్పుడు లేడికూన పద్మను తెచ్చేడు. ఇదికూడ ఏకవీర బహూకరించినదే అని అంటున్నాడు. నిజమే అయివుంటుంది. ఏది ఏమయినా తన కుమారుడు ఎలా సాధించితే

(గత సంచిక తరువాయి)

నేమిటి? తను కోరికను యీ కోరికను కుమారుడు తీర్చగలిగితే యజ్ఞం పూర్ణపాతి జరగకుండా గండరగోతాన్ని సృష్టించవచ్చు అని భావించేదాయన.

“తండ్రి! ఏమిటి నీ ముచ్చట? రోహితాస్సుడు దువ్యంతుని కోరిక తీర్చినట్లు నేను నీ కోరిక తీర్చగలను” అంటూ అసంబద్ధ పురాణం వర్ణించేడు బిజ్జలుడు. అతడు చెప్పే ఉపమానాలు వింటూవుంటే తండ్రికి మరి పోతూవుంది.

“నాయనా! యీ ప్రేమకానుకలుకావు. వీటిని నీకిచ్చే ఏకవీరనే నీవు సశపరచుకుని తీసుకు రావాలి. అందుకు నీకు నాలుగు రోజుల వ్యవధి యిస్తున్నాను. తెలిసిందా?” అంటూ కొడుకుకి కర్తవ్యాన్ని ఉపదేశించేడు వెంకన్నదొర.

“ఓ! అలాగే. అది నాకెంతవని. కాని ఏకవీర యీ మధ్య పరధ్యానంగా ఉంటుంది. నేను పిలచినా పలకటమే అవురూపమయింది” అంటూ తన నిజమయిన సందేహాన్ని వెల్లడించేడు బిజ్జలుడు.

“మరి యీ ప్రేమకానుక ఎలా తెచ్చేవు?” అంటూ ప్రశ్నించేడు వెంకన్నదొర అయోమయంలోపడి.

“ఓ అదా! అది అంతే...” అంటూ అర్థంలేని ఒక సమాధానం బాణంలా వొదిలి తండ్రిని మరింత అయోమయంలో ముంచేడు బిజ్జలుడు.

వెంకన్నదొరకు విసుగొచ్చింది. ఆయన వెళ్ళి వసారాలో ఎత్తరుగుమీద తనకోసం ఎదురు చూచే సింహాసనంలాంటి దానిమీదికి వెళ్ళేరు ఆలోచనలతో పరధ్యానం చిత్తగించేడు బిజ్జలుడు. అదే అదను చూచుకుని అతని చేతుల్లోనుండి చెంగున దూకి తక్షణమే పరుగు లంకించుకుంది లేడికూన పద్మ.

“పద్మా... పద్మా... పోకు. పోకు” అంటూ మల్లీ దాని వెంటపడ్డాడు బిజ్జలుడు వెంకన్నయితే అటుకేసి ముఖంకూడా త్రిప్పులేదు. బిజ్జలుడు నిస్సహాయంగా దారినపోయేవారిని పాలేర్చుతూ పేరు పేరున పిలిచి నానా ప్లాడవుడి చేయసాగేడు. అతని గోల విపరీతమనిపించి ఎవరూ పలకలేదు. కాస్తేపు అలాగే పెరడంతా పరుగెత్తింది పద్మ. బిజ్జలుడు యిహ కాలాతీని కాలు వెయ్యలేని స్థితికి వచ్చేడు.

యిది తన శరీరంలోని నీటిని తోడివెయ్యటానికే తనకు దాపురించింది. ప్రేమకానుక అనగానే తండ్రి పొంగిపోతాడని అలా చెప్పేడు తను. ప్రేమ యింత భారంగా ఉంటుందా? యీ ప్రేమవలన యింత ప్రయాణ వున్నదనుకుంటే తానెవలు దాని జోలికి పోకుండానే ఉండి పోయేవాడు.

ఇప్పుడు ఏకవీరను ప్రేమించి ఆమె యిచ్చిన పద్మను బుజాలమీదికి ఎక్కించుకున్నందువల్ల యిత ఆయాసం కలిగింది. తండ్రి ముచ్చట తీర్చేందుకు ఏకవీరనే యింటికి తీసుకువస్తే మరెంత ఆయాసం కలుగుతుందో అని ఆలోచించసాగేడు.

అదే అదను అనుకొని వీధిలోకివచ్చి చెంగు చెంగున పరుగెడుతూ అశ్రమంకేసి పోసాగింది పద్మ.

కొంతసేపటికి అది పారిపోయిందన్న తెలిని తెచ్చుకుని దానిని వెదుకుతూ తాను కూడా వీధిలోకి వచ్చాడు బిజ్జలుడు.

వసారాలో తన తాళనలాటి నుండి వారసత్వంగా వచ్చిన ఆ చిన్న సింహాసనంలో కూర్చున్న వెంకన్నదొర యిదంతా చూచేడు.

ఆయనకు భవిష్యత్తు అర్థమయింది. తాను ఏకటివయిపుగా నడుస్తున్నట్లు ఒక అనుభూతికి లోను అయ్యేడు.

“దొరవారు పరధ్యానం చిత్తగించేరు...”

జరిగిన తథ - 10 : పద్మగంధి ఒక బిజ్జకత్తె నేపంతో ఓరుగల్లులోని ఒక పాంథశాలకి చేరుతుంది. తను, పరదేశి కలసి గోపాల దేవునికి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటుంది. త్రిపురాంతకుడు గోపాలదేవునికి బాగ బుద్ధి చెప్పతాడు. అహమయ్య జై నస్యమి అదేశానుసారం జైన సభలు ప్రారంభించు ఏర్పాట్లు చేయడం కి మొగలిచెర్లో విడిది చేస్తాడు. మొగలిచెర్లో ఏ పారిజనుడు ఏకవీరదేవి ఆలయానికి వెళ్ళరాదని అజ్ఞ జారీచేస్తూ వెంకన్నదొర. గోపాలదేవునికి స్పృహ పోగొట్టి పద్మగంధితో పాలంపాట వెయ్యక బయలుదేరాడు త్రిపురాంతకుడు. వారిద్దరు రామప్ప ఆలయంలో జైనస్వామిని కలుస్తారు. జైనస్వామి పద్మగంధిని గురిస్తాడు. ఏకవీర ఏడుకొండలవాడే తన సర్వస్వం అని భావించడం చూచి శ్రీదేవుని మనసు వికలమైంది. శ్రీదేవుడు స్వామిని నిందించగా ఏకవీర శ్రీదేవుణ్ణి గాయ పరుస్తుంది. జైనస్వామి పద్మగంధిని జైనం స్వీకరించమని కోరగా తిరస్కరిస్తుంది. త్రిపురాంతకుడు తన పురికను వసంతునిపై విసిరి పద్మగంధితో పారిపోతాడు. పద్మగంధిని కాపాడే బాధ్యత తనపై ఉందని భావిస్తాడు త్రిపురాంతకుడు. ఏకవీర తాను దర్శించిన ఆ స్వామి రూపును మహాదేవుడికి వర్ణించి చెబుతుంది.

అంటూ అక్కడకు ప్రవేశించింది వద్దగింది. ఆమె బహిరంగంగా వెంకన్నదొర యింటికి రావటం అదే ప్రథమం.

వాస్తవానికి వెంకన్నదొర యిల్లు అనువంశికంగా వారికి లభించిన హోదావల్ల న్యాయస్థానం లాంటిది. ఊరివారి తగవులూ వగైరాల మీద విచారణ అక్కడే జరుగుతాయి. కాబట్టి అక్కడకు ఎవరైనా బహిరంగంగానే వచ్చి సోవచ్చును. న్యాయస్థానంలోకి రాకూడని పౌరుడుండడు కదా!

“ఎప్పుడనగా కబురు పంపేను...” ఆమెకేసి చూడసాగేడు వెంకన్నదొర. యిటీవల ఆమెలో వయారపు మెరుపు క్షీణించినట్లు అనిపించింది.

దాని స్థానంలో మాతృత్వం తాలూకు గాంధీర్యం చోటుచేసుకుంటున్నట్లు అనిపించింది ఆయనకు.

“ఆటలకు వెళ్ళడం మానివేసేవా?” అంటూ మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు ఆయన. ఆమె మెత్తగా నవ్వింది. అందులో వెనుకటి కవ్వంపు లేదు. మనసులో చెలరేగుతున్న ఎవితమైన

“యిప్పటికి మూడు వ్యాఖ్యానాలు విసిరేరు. యింకా అనవలసినవి ఏమయినా ఉన్నాయా!”

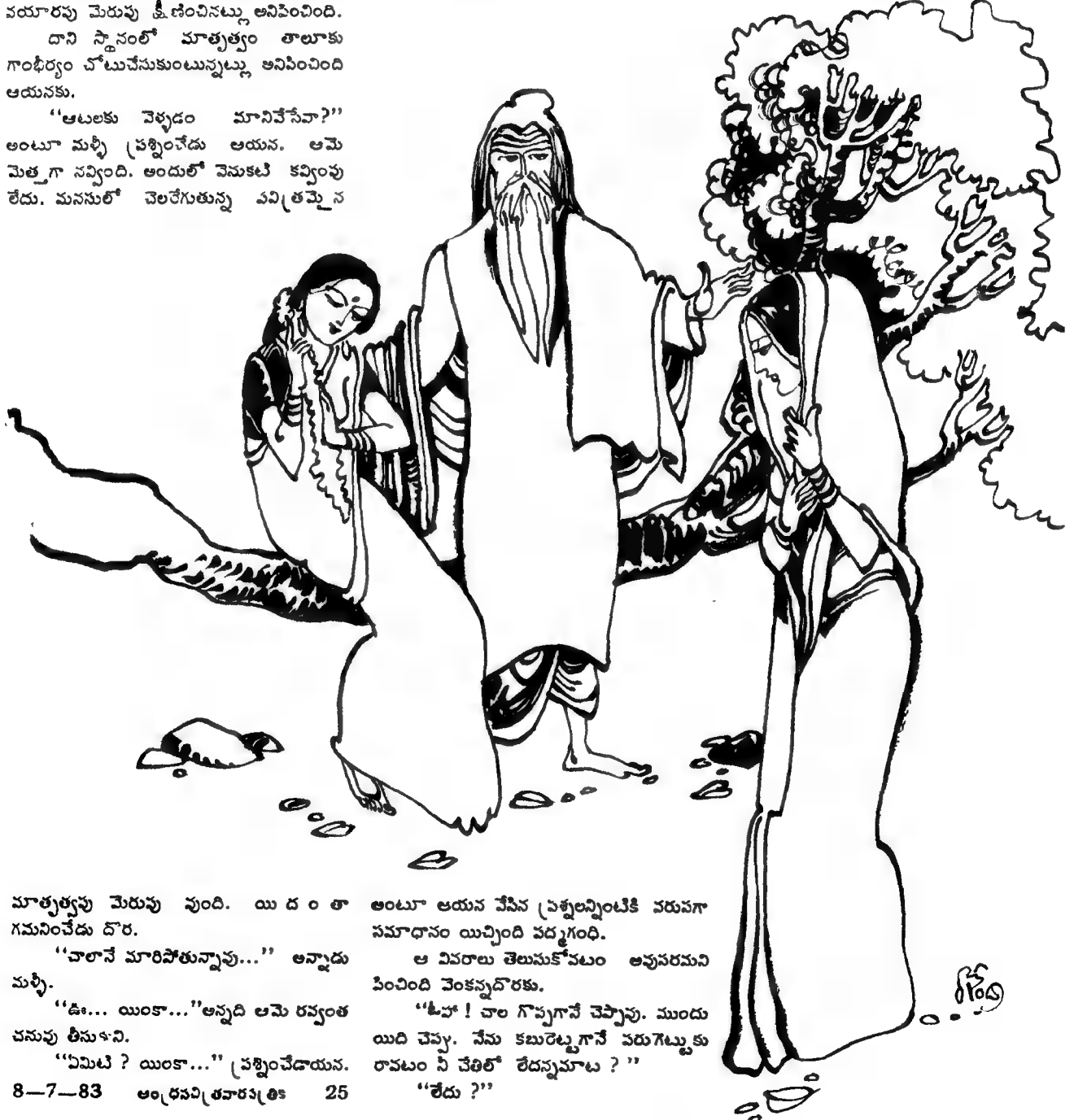
“ముందు లడిగిన ప్రశ్నలకు చెప్పు...” వెంకన్నదొర.

“దొరా! మీరు కబురు పంపేరు కాని వెంటనే పరిగెట్టుకు రావటానికి నా చేతిలో ఏముంది. ఆటలకు వెళ్ళడం నిజంగానే మాని వేసేను. ఇక మార్పు అంటారా? ఏ మార్పు రాకపోతే యీ జీవితాలను నడిపే శక్తి... అదే... కాలం... అనేది ఒకటున్నదని మనం మర్చిపోతాం. అందుకనే మనలో మార్పు చూపించి తనను మర్చిపోకుండా చేస్తుంది కాలం...”

“మరి యిదివరకు ఎలా రాగలిగేవు?” “అప్పటి స్థితి వేరు అప్పటి మీ కోరికలు వేరు?”

“ఏమిటో అవి” వెటకారించేడు వెంకన్నదొర.

“అవి ఏమిటో మీ మనసుకు తెలుసు నేను నోటితో ఎలా చెప్పును. కాని యిప్పుడు యిప్పుడు మీరు అడుగుతున్నది నేను సమర్థించుకోలేనిది. మీరు కోరితే నా శరీరాన్ని-వేశ్యను కనుక సులభంగానే సమర్థిస్తాను. కాని యిది మొత్తం వాడకు సంబంధించిన విషయం నా ఒక్కదాని చేతిలో ఏముంది?”



మాతృత్వపు మెరుపు వుంది. యి ద ం తా గమనించేడు దొర.

“చాలానే మారిపోతున్నావు...” అన్నాడు మళ్ళీ.

“ఊ... యింకా...” అన్నది ఆమె రవ్వంత చనువు తీసుకుని.

“ఏమిటి? యింకా...” ప్రశ్నించేడాయన.

8-7-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 25


అంటూ ఆయన వేసిన ప్రశ్నలన్నింటికి వరుసగా సమాధానం యిచ్చింది వద్దగింది.

ఆ వివరాలు తెలుసుకోవటం అనుసరమని పించింది వెంకన్నదొరకు.

“ఓహో! చాల గొప్పగానే చెప్పావు. ముందు యిది చెప్పు. నేను కబురెట్టగానే వరుగెట్టుకు రావటం నీ చేతిలో లేదన్నమాట?”

“లేదు?”

గోపి



నంతానము, గర్వాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచకిత్య.
సో స్మర్తా వికీత్య
కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,
H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1
బ్రాంచి. శీలంవారిపేడి, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

ప్రతివల 2 వ తేది తిరుపతి ధీమాన్ ఎనక్యుల్
15 వ తేది రాజమండ్రి మహా వివాన్ లాడ్స్ లో
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురి తిరుల
సెక్స్ ఫాటో సెట్ 10 రూ.
మీకు మెచ్చే జీవిత సుఖం
ఫాటో సెట్ 5 రూ.
నటనలు అద్భుతమైనవి 2 రూ.
కనలినరవారు M.O. చేయండి.

వై.కె.మూర్తి
జూనియర్ సినీ నిర్మాత

DIVYA

JOTTER

BALLPENS & REFILLS

CHOICE OF EVERY POCKET



DIVYA 44

JOTTER BALLPENS

తిరుచరణలు

“అక్కలవాడలో అందరికీ నచ్చచెప్పటంలో
నీవు విఫలమయ్యావన్నమాట?”

“అ నీలు వారందరికీ నచ్చచెప్పాలన్న
తపన నాకు కలుగనేలేదు.”

“ఏమో! ఎందుకని?” కలుపుగా
ప్రశ్నించేడు.

“ఎంత వేళ్ళనన్న ఎత్తినా... శరీరాలనైతే
అమ్ముకోగలం. అందచందాలనైతే అమ్ముకో
గలం. అటపాలనైతే అమ్ముకోగలం. కాని
అత్తలను అమ్ముకోగలమా దొరా?”

“ఎంత రాటు తేలేనే నీవు?”

“అంతరంగాన్ని చీల్చుకువచ్చిన మాటలే
మీకు చెప్పుతున్నాను.”

“అయితే మీ రం తా శాంతి యుజ్జం
వయ్యు మొగ్గేరన్నమాట?”

“అదికూడా నేను నిశ్చయంగా చెప్పలేను
ఎవరియిచ్చం వారిది. కాదనెందుకూ అవుననేం
దుకూ మనకేమీ సావకాశం ఉన్నది.”

“మరి నీవు నిద్రపోతున్నావా?” అంటూ
ఉరిమేడు దొర.

“నిద్ర లేచేను దొరా?”

“అందువల్ల నే ఆటలకు వెళ్ళటం
మానివేసేవా?”

“నిజం?”

“ఏమిటా నిజం. యీ నిజం యిన్నాళ్ళూ
ఎక్కడుంది.”

“చరిత్ర పుటల్లో దాక్కుంది. నిపుడు
కప్పుకున్నదన్నమాట?”

“అంత గొప్ప విషయమా?”

“అవును దొరా! ఆడదాన్ని అంతర్యాన్ని
చీల్చివేసే అంతర్బుధనం ఆడబతుకు అందుకో
వలసిన తుదిమెట్టు.”

“యీ వెధవ నీ ను గు డు మా ని
అర్థమయ్యేట్టు చెప్పు.” పద్మగంధి అలోచనలో
పడింది

“యిప్పుడి విషయాన్ని వెల్లడిస్తే ఏమవు
తుంది?” ఎంత దామకున్నా ఆమె మాత్రం
స్పృహయం దాగేట్టులేదు

ఆమెలో ఘర్షణ చెలరేగింది జై నస్రాయి
యిక్కడకు రావటం ఆనంది అనుమానాస్పద
మయిన విషయం. ఆయన మాటను విశ్వసించి
తాను అప్రమత్తురాలై ఉండటం సమంజసం
కాదు. మానవ మనస్సులో ఉండే పైశాచిక
మైన ప్రవృత్తులు ఆమెకు బాగా తెలుసు.
ఎందుకంటే... ఆమె వృత్తి అటువంటిది.

బయట ప్రపంచానికి కనుపించే వెంకన్నదొర
వేరు. కాని తను చూచే వెంకన్నదొర వేరు.
బయట ప్రపంచానికి వెంకన్నదొర గొప్ప వ్యవహార
వేత్త. గ్రామానికి అధికారి. ఎవరికైనా
ఏదయినా కష్టం వస్తే ఆయనతో చెప్పుకోవాలి.

26 అంధ్రవచనాశ్రయిక 8-7-83

తగవు వస్తే ఆయన తీర్చాలి. ఏమయినా శుభ
కార్యాలయినా, అశుభకార్యాలయినా ఆర్థిక
యిబ్బందులొస్తే ఆయన ఆదుకోవాలి.

కనుక బయట ప్రపంచంలో వెంకన్నదొర
వేరు. కాని తన దగ్గర... వెంకన్నదొర
మామూలు మనిషి. అందరు మనుషుల్లో ఉండే
బలహీనతలు ఆయనకూ ఉంటాయి. ఆయన
తనదగ్గర నిజరూపం చూపుకోవాలి. సమాజం
కోసం తాను ధరించిన ముసుగును తీసివేసు
కోవాలి.

మామూలు మనిషి అయినా తన
కోర్కెలను వెల్లడించుకోవాలి. తన బలహీనతల్ని
బయటపెట్టుకోవాలి.

ఒక వెంకన్నదొర అని ఏముంది. ఎవరైనా
అంతే. ప్రపంచానికి చూపేందుకు వాళ్ళు
ధరించిన ముసుగుల్ని వేళ్ళు దగ్గరకు వాస్తే
తొలగించుకుంటారు. అసలు రూపంలో
కనిపిస్తారు.

అందువల్ల పద్మగంధికి మనిషి అంటే
ఏమిటో తెలుసు అతనిలో ఉండే బలహీనతలు
ఏమిటో తెలుసు.

రానున్న కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో ఎందరు
మామూలు సామాజికులు, మధ్యతరగతివారు
బలైపోతారో ఆమె ముందుగానే తన అనుభవంతో
ఊహించగలదు

■ మారణహోమంలో తన కుమార్తె
బలికాకుండా కాపాడుకోవాలి. ముఖ్యంగా వెంకన్న
దొర వేసే ఎత్తులు తనకు తెలుసు. యజ్ఞం
సాగకుండా ఆయన చేస్తున్న ప్రయత్నాలు తనకు
తెలుసు పారిజనుల్ని ఎలా బెదిరించి లొంగదీశాడో
కూడ తెలుసు

అవునరమనుకున్నప్పుడు ■ బెదిరింపును
నిజంగా మార్చే శక్తికూడ ఆయనకు వున్నది.
తన లక్ష్యం నెరవేరటానికి ఎవర్ని బలిచేయాలను
కుంటాడో అక్షరాల అలానే చేసేతీరుకాదు.

ఆ బలి హోమంలో తన కుమార్తె, బలి
కాకుండా రక్షించుకోవాలి కృష్ణస్వామి హిందువు
ఆయనకు లక్ష్యం కోసం తన ప్రాణాలివ్వటమే
తెలుసు వెంకన్నదొరకు లక్ష్యం కోసం ప్రాణాలు
తియ్యటం కూడ తెలుసు

కనుక తన కుమార్తెకు రక్షణ కావలసింది
వెంకన్నదొర నుండి మాత్రమే అని ఆ మాత్రం
మూర్తి ఆలోచించసాగింది.

ఆయననుండి రక్షణ పొందాలంటే ఆయ్న
నకు తుధార్థం చెప్పటం అవునరమనిపించింది
జై నస్రాయిమీద వెంకన్నదొరకు ఏపాటిభక్తి
ప్రవృత్తులున్నాయో తనకు తెలియదు. కాని
వెంకన్నదొర స్వార్థం నెరవేరటానికి జై నస్రాయి
పాడినపాటే ఆయన పాదాలి. అంటే జై న
స్రాయికి కోపం తెప్పించకుండా ఉండాలి

ఆ పరిస్థితిలో ఏకవీర జై నస్రాయికి, తనకూ
జన్మించిన రహస్యం తెలియచెయ్యటం అనవసర
మేనని ఆ మాత్రంస్పృహయం తలపోసింది. ఆ

రహస్యస్థి బయటపెట్టవలసిన నమయం అనన్యమయిందని ఆమె ఊహించింది. అందువల్ల కుమార్తెకు రక్షణ దొరుకుతుందని ఆమె ఆశ.

"ఏమిటో దీర్ఘమయిన ఆలోచనలో మునిగిపోయేవు" అంటూ హెచ్చరించేడు వెంకన్నదొర.

పద్మగంధి తల్లిపండి చూచింది. వెంకన్నదొర విలాసంగా నవ్వుకున్నాడు. పద్మగంధిని తీవ్రమయిన ఘర్షణలో పెట్టగలిగినప్పటికీ, యీ ఘర్షణనుండి చివరకు ఆమె తనవయిన మొగ్గు చూపుకోవడం ఆయన నిర్ణయించుకోగలిగాడు. అందుకే ఆలా విలాసంగా నవ్వుతూ ప్రశ్నించేడు.

"అవును దొరా! యిన్నాళ్ళుగా కరుడు కట్టిన ఆంతర్యం యీ వాడు మీ ముందు బ్రద్దలవుతున్నది" అన్నది పద్మగంధి.

ఆమె ఏదో చాల ముఖ్యమయిన విషయమే చెప్పబోతున్నదని ఊహించేడు దొర. అయినా తాను అంతగా శ్రద్ధాసక్తులు కనబరచరాదట. అలా మాసికే ఆమె కొంత బెట్టుచేసి అవకాశ ముంటుంది. అప్పుడు పూర్తిగా విషయాన్ని రాబట్టేందుకు తాను కొంత లొంగిపోవాల్సి వస్తుంది. లేదా కొంత మూర్ఖాన్ని చెల్లించాల్సి వుంటుంది.

"దొరా! ఎన్ని యుగాలు మారినా స్త్రీ జాతి చరిత్ర ఒక విధంగానే ఉంటుంది. ఆమె స్థితి మారకపోవడానికి కారణం ఆమెలోని పవిత్రత. అంటే వినటానిని ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుందికదా? సతీత్వమూ, మాతృత్వమూ భగవంతుడు స్త్రీ జీవితానికి యిచ్చిన వరాలు. కాని యీ సమాజం వాటిని ఆమె పాలిట శాపాలుగా మార్చింది" అన్నది పద్మగంధి.

"రీకు రాకూడని ఆలోచనలా వస్తున్నాయి" పొడి పొడి మాటలతో వెంకన్నదొర ఆమెను అవహేళనకు గురిచేసేడు. సతీత్వమూ, మాతృత్వమూ అనేవి ఆయన దృష్టిలోకూడ గొప్ప విషయాలే. కాని వాటి విషయం ఒక వేళ మూల్యాధినితనం చాల హాస్యప్రదమనిపించింది ఆయనకు.

"ఆడదానికి రాకూడని ఆలోచనలాయివ్వి?" పద్మగంధి ముక్కు మాలికానే వెంకన్నదొరను

ప్రశ్నించింది.

"ఒక వేళకు రాకూడని ఆలోచనలు" "నేను వేళకు అనే విషయం మీకు తెలుసు. కాని నేను ఒక తల్లిని అనే విషయం మీకు తెలియదు" అన్నది.

పిడుగుపాటుమంటే యీ వార్తని వెంకన్నదొర తోకోవల ఆశ్చర్యపడిపోయేడు. కాని ఆ విషయం రహస్యం కూడ బయటకు పాక్కునీయలేదు. నిబ్బరంగా అడిగేడు.

"మరి యీ విషయం యిన్నాళ్ళుగా ఎందుకు దాచేవు?"

"దొరా! అడగవలసిన ప్రశ్నే అడిగేవు దొరా! నేను తల్లిని కాని ఆ విషయం లోకానికి తెలియకుండా దాచాను. కన్న కూతురుని కళ్ళెదుట పెట్టుకుని నోరు మెదపలేక పోయాను..." అంటూ ఆమె చెప్పటం అర్థంతరంగా అపివేసి నన్నని స్వరంతో రోదించడం ప్రారంభించింది.

ఆమె తల్లి అనే విషయం తెలియటమేకాక ఆమె కూతురు కళ్ళెదుట ఉన్నదనే విషయం వింటూంటే వెంకన్నదొరకు మూర్ఛవచ్చినంత పని అయింది. యీ ఆడవాళ్ళు ఎంతకయినా తగుదురు. ఇన్నాళ్ళుగా ఇంతమంది గ్రామస్తుల్ని, తననూ కన్నగప్పి యీ గ్రామంలోనే కన్న కూతుర్ని పెట్టుకుని కులుకుతున్న యీ నెరజాణ యిప్పుడు చాల దీనురాలవలె, ఏమీ ఎరుగని అమామకూరాలవలె, విలసిల్లింది.

కాలంనుకుంటే ఆడవాళ్ళు ఏమయినా చేయగలరనిపించింది. ఆలోచనలతో కాలక్షేపం చేస్తే విషయం పూర్తిగా బయటకు రాకపోవచ్చు నన్న అనుమానం కలిగింది.

"ఎంత కసాయిదానిని పద్మగంధి! ఆలా ఉండటం ఎలా సాధ్యపడింది. అయినా మేమంతా ఎందుకు? నీకు ఏదైనా కష్టం వస్తే ఆర్థిక వాళ్ళు తీర్చేవాళ్ళు యీ పూర్వోపపరూ లేరనే అనుకున్నావా? పోనీ మిగతావాళ్ళ విషయం వదిలిపెట్టు. నేనే మయ్యననుకున్నావు?" అంటూ ధైర్యం చెబుతున్నట్టు, మెత్తగా మందలిస్తున్నట్టు మాట్లాడి

రాజకీయ చతురతతో తన విశ్వరూపం ప్రదర్శించేడు దొర.

పద్మగంధికి మాటలలో అశాకిరణం దొరికింది. ఆమె దానిని పట్టుకుని తన కార్యం నెలవేర్చుకోవాలనుకుంది. ఏటిసీటిలో కొట్టుకుపోయే ఆర్తుడు ఏ చిన్న అధారం దొరికినా ప్రాణాలు డక్కించుకోవాలని పోరాడుతాడు. కాని ఇప్పుడామెకు పెద్ద రక్షణ దొరికినట్లే ఊహించుకుంది.

"దొరా! నా బిడ్డకు ప్రాణభీష్ పెట్టు" అన్నది జీరపోయిన గొంతుకతో.

"నీబిడ్డకిప్పుడు ఏమి కష్టం వచ్చిపడింది?" పద్మగంధికి ఎలా చెప్పాలో తోచలేదు. తన బిడ్డయిప్పుడు ఏ కష్టమూ లేకుండా పోయినా వుంది. లేనిదాన్ని, రానికష్టాన్ని ఊహించుకుని తను తొందరపడుతున్నట్టు ఒక షణం ఆమెకూ అనిపించింది. అయినా ఉద్వేగం అగలేదు.

"అతి స్నేహపాపకంకే" అనేది యిదే!

"రాకముందే అర్థిస్తున్నాను. నీ రాజకీయ చతురతతో నా బిడ్డను ఒక సాపును చెయ్యకు" అంటూ చేతులు జోడించింది పద్మగంధి.

వెంకన్నదొరకు విషయం కొంత అర్థమయింది.

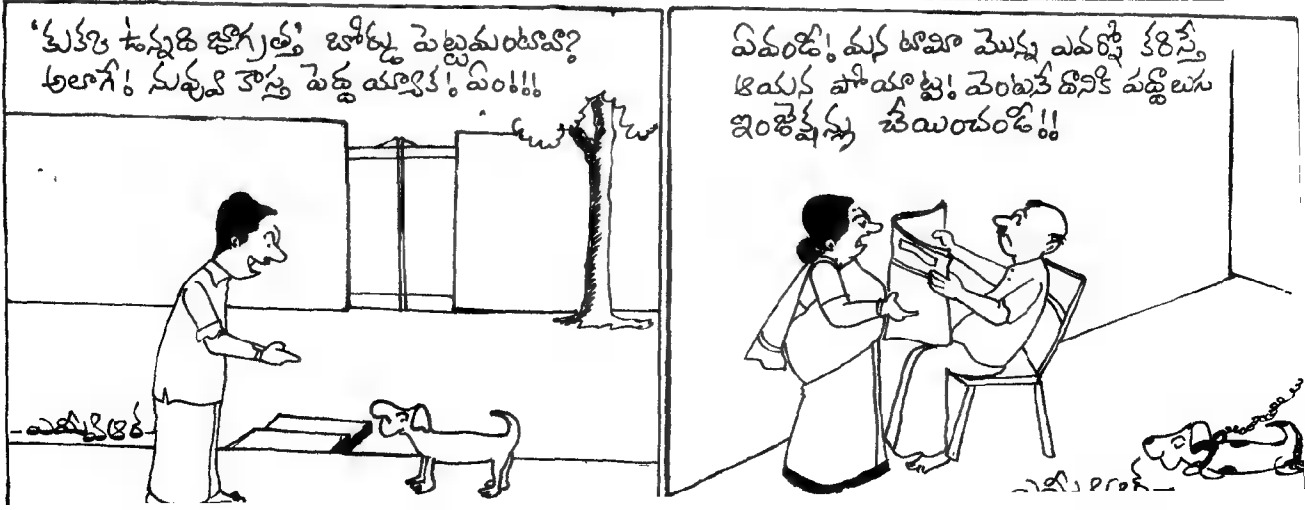
"ఎవరు నీ బిడ్డ?" అంటూ ప్రశ్నించేడు నేత్రాలు విశాలంచేసి.

ఆయన ముఖాన్ని నిశితంగా పరిశీలిస్తూ "అవును దొరా! నీ ఊహ నిజమే! ఆమె!" అన్నది పద్మగంధి.

"అయితే ఏకవీరాలయంలో దొరికిన పసి కందుకు తల్లిని నీవన్నమాట?" అన్నరు చివరి సారి అనుమానం తీర్చుకుంటూ.

"అవును" అంటూ తలొంచింది పద్మగంధి. ఆమె చూపులు నేలకు అంటుకుపోయాయి.

వెంకన్న కమలముందు నేయి విద్యుత్తులు వెలిగినట్లు అయింది. ఇక కృష్ణస్వామి నలుకుబడికి, పవిత్రతకూ తిరోదకాలు నమర్చింది నల్లే! ఎంత సునాయాసంగా దారి దొరికింది అంటూ అతరంగంలో పొంగిపోయేడు దొర.



'కుక్క ఉన్నది జిగ్రత్త' బోర్డు పెట్టుకుంటావా? అలాగే! నువ్వూ కాస్త పెద్ద యాక్షన్! ఏం!!!

ఏవండో! మన టాపా మొన్న ఎవరో కరిస్తే ఆయన పోయాట్ట! మెంబనే దొనికి పట్టెటను ఇంకెవ్వను చేయించండో!!

"తండ్రి ఎవరో గుర్తుందా?" అంటూ శాలందించేడు. మాటల్లోని క్రూర్యం ఆమెను బాధించలేదు. అతడు తన క్రూర్యంనా కాదా దీనుకుని కనుక్కున ఒక్క మాటతో పాడిచేడు. కాని ఆ బాధను మాతృత్వం మ్రింగివేసింది. ఆమెకు వెంకన్నదొర మాటలతో పాడిచిన పోటు వల్ల ఆమెకు దర్పపుల్ల పాడుచుకున్నంత బాధ కూడ కలుగలేదు.

"జై నస్రాయి" అన్నది తెగింపువల్ల పారిపోయిన ముఖంతో.

వెంకన్నదొరకు విషయం కాస్త అలోచించ వలసినది అనిపించిందిప్పుడు. ఇందాకటి ఆయన పథకానికి ఇది కొంత అవరోధమే అయినా ఇదొక పెద్ద అవకాశానికి దారి అనే విషయంలో ఆయనకు సందేహం కలుగలేదు.

"నరే! నీవు వెళ్ళు నీ బిడ్డకొచ్చినబాధ ఏమీలేదు" అంటూ సింహాసనంలోంచి లేచేడు దొర.

దొర యిచ్చిన శుష్క వాగ్దానం ఆధారంగా తన బాధను కొంత ఉపశమించేసుకుని గృహాభిముఖంగా సాగిపోయింది ఆ పిచ్చితల్లి.

వెంకన్నదొర లేచినవాడు లేచినట్టే తోటలోకి ప్రయాణమయ్యాడు. శిల్పులు యిప్పుడు పార్శ్వనాథుని విగ్రహాన్ని చెక్కటలో నిమగ్నమయి వున్నారు. ఇంకా సమయం లేదు. వేయవలసిన పనికి ఉన్న సమయం చాలదేమోనన్న అనుమానం కలుగుతుంది ఆయనకు.

శిల్పులను పిలిపించటానికి కూడా సమయం చాలదు.

నడుస్తూ అలోచిస్తున్నాడు దొర. యీ విషయం తనకు ఎలా ఉపకరిస్తుందన్న పథకం తయారుచేయటంలో ఆయనబుర్ర పనిచేస్తోంది. కృష్ణస్వామి మీద ప్రజలలో అగ్రహం కలిగేలా చెయ్యవచ్చు. ఇది గొప్ప అవకాశం.

పారిజనవాడలోంచి నడుస్తున్నాడు వెంకన్నదొర. మహాశక్తిమట్టే చెట్టు అరుగుల మీద పారిజనులంతా చేరివున్నారు. వారిలో వెంకన్నదొర, కృష్ణస్వామిని గూర్చిన చర్చ జరుగుతూంది.

నారాయణ ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. చుట్టూ చేరిన పారిజనులు మధ్య మధ్య ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తూ వింటున్నారు.

తన కార్యక్రమం యిక్కడ నుండే ప్రారంభించాలని అనిపించింది వెంకన్నదొర. నారాయణ ఆయనను చూడగానే ఎదురొచ్చాడు.

"దయచేయండి దొర!"

"వాస్తున్నాగా! పదండి మీకొక విషయం చెప్పి."

"ఏమిటిదొర అది" అని అనుమానిస్తూనే అడిగేడు నారాయణ.

దొర మళ్ళీ ఏదో పథకం వేసేదని అతడికి అర్థమయ్యింది.

28 ఆంధ్రపత్రికావర్తి 8-7-83

త రు చ ర గా లు

దొర వేదిక మీదికి ఎక్కేడు. అరుగుచుట్టూ పారిజనులు నిలిచేరు.

"నేను మీకు ఒక ముఖ్య విషయం చెప్తున్నాను. ఇది నేను స్వర్గంతో అడే అబద్ధం కాదు. పార్శ్వనాథుని మీద అనచేసి చెప్తున్నాను. మీరు దైవంగా భావించి పూజించే కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో ఉన్న ఏకవీర పద్మగంధి కూతురు. బహుశా కృష్ణస్వామికి, ఆమెకూ కలిగిన అక్రమ సంతానం అయివుండాలి. 'ఏకవీర ఆలయంలో దొరకటం; కృష్ణస్వామి పెంచటం యిదంతా మొగిలిచర్లను మోసగించేటందుకు కృష్ణస్వామి అడుతున్న నాలుకం. యిప్పటికయినా కళ్ళ తెరచి లోకం చూడండి" అంటూ కాలకూట విషంకన్నా భయంకరమయిన అసత్యాన్ని కక్కిపాము కన్నా వేగంగా వారి మధ్యనించి తప్పుకు పోసాగేడు.

మ ని షి

చినిగిన పేలికల్లోంచి
నగ్నంగా కనిపిస్తున్న
ఆమె సౌందర్యం చూసి
నీ శరీరం కామంతో
కాలిపోవటం కాదు
సువ్వు మనిషివన్న
దానికి గుర్తు
దీనంగా చూస్తున్న
ఆ కళ్ళ లోతుల్లోకి
చూడగలిగి, కరుణతో
నీ హృదయం ద్రవించిననాడు
సువ్వు మనిషివని
దైర్యంగా చెప్తోక్ -

- గడ్డ మణుగు గోపాలకృష్ణమూర్తి

పారిజనులంతా ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకున్నారు నారాయణ మనసు రోషంతో భగభగ మండిపోతోంది. కాని ఏమి చేయగలడు. కాదు అని చెప్పేందుకు తన దగ్గర పాశ్చ్యం ఏమివున్నది. ఏకవీర పద్మగంధి కూతురు అయివుండవచ్చు. తండ్రి కృష్ణస్వామి అన్నది వెంకన్నదొర కల్పించిన కథ.

విజయం చెప్పలు తొడిగేసరికి అబద్ధం ఉండంతా తిరిగొచ్చింది" అన్న సామెతగా యీ విషయం ఊహలమీద ఉండంతా ప్రాకింది.

16

కల్లాకల్లాగ కృష్ణస్వామికి విషయం తెలియవచ్చింది. ఆయనకు రకంకే నా ఆశ్చర్యం కలుగక

పోగా ఇంతకుమునుపే లోకులమీద ఆయనకున్న అభిప్రాయం మరింత బలపడింది. పండితుల ద్వారా ఏకవీరకు కలుగుతున్న తన్మయ భావుకత, తాదాత్మ్యమూకూడ తెలిసింది.

ఏకవీరలో వచ్చిన మార్పును ఆయన గమనించేరు. కాని అది యింత తీవ్రమైన రూపానికి వచ్చిన విషయం తెలియదు అయితే ఆయన అనుభవంలో యీ రెండు విషయాల మధ్య సాంతన కుదుర్చుకోవటం కష్టపాధ్యమయింది. ఆశ్చర్యకరం కూడ అయింది.

ఒక సామాన్యురాలయిన సమయాను కూలకూ; హైందవ విరోధి అయిన జై నస్రాయికి పుట్టిన బిడ్డకు వేంకటేశ్వరునిమీద మనసు నిలిచింది. ఇది అపూర్వమయిన విషయమే.

వెంకన్నదొర ప్రమేయంతో విషయం క్రొత్త మలుపు తిరిగింది. ఏకవీర తండ్రి జై నస్రాయి అన్న విషయాన్ని తనమీదుగా మళ్ళించి, అభాండం ఒకటి స్వీకృతి ప్రచారం సాగించేడు అతడు.

కృష్ణస్వామి భారంగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచేరు. ఇదంతా చివరకు ఎలా పరిణమిస్తుందన్న విషయంలో యిసుమంత అయినా ఆయనకు అనుమానం లేదు. హిందూ ధర్మం జయించి తీరుతుంది. లోగడ దానిమీద యింతకన్న బలమయిన దండయాత్ర లే జరిగేయి. ఆ దాడుల్ని అది తట్టుకుని నిలువకలిగింది. ఇప్పుడుకూడ నిలుస్తుంది. కాని అలా జరిగే ముందు ఏకవీర జీవితం ఏమి అవుతుందన్న బాధ యిప్పుడు ఆయన హృదయాన్ని గాయపరచ సాగింది. లేచి ఆయన తోటలోనికి వెళ్ళేరు.

ఏకవీర వూలన్నీ తెచ్చి పెద్ద మాల కడతొంది

"అమ్మా! ఏకవీరా! ఎందుకు తల్లి యింత పెద్ద మాల కడుతున్నావు" అంటూ ప్రశ్నించేరాయన.

పరధ్యనంగా ఉన్న ఏకవీర తృప్తిపడింది "స్వామికి.." అన్నది మామిడికొమ్మ మీదినుండి కాలు నేలమీదికి ఆనించి లేచి నిలుస్తూ.

"ఏ స్వామికి తల్లి!"

"నా స్వామికి. ఏడుకొండల స్వామికి..."

"యింత పెద్ద దండ ఏమి చేస్తావమ్మా?"

"స్వామికి నమస్కరిస్తాను. ఆయన మెడలో అలంకరిస్తాను."

"స్వామి ఎక్కడున్నారు?" అని ప్రశ్నిస్తున్నప్పుడు కృష్ణస్వామి నేతలాల అగ్రమయాయి. కంటిం రుద్దమయింది.

"ఎక్కడో ఎందుకుంటారు. యిక్కడే ఉన్నారు. ఏకాంత సేవకు వేళ అయింది కదూ!" అన్నది ఏకవీర.

"స్వామికి ఏకాంత సేవ నీవు చేస్తున్నావా తల్లి!"

"ఆయన వచ్చి కూర్చున్నారు. అన్ని

పూజలూ నేనే చూచుకోవాలి! యిప్పుటికే కాలాతీతమయింది" అన్నది తాతగారి ఉనికి భరింపలేని సూచిస్తూ.

కృష్ణస్వామికి బాధ అనిపించలేదు. గర్భ మనిషించింది ఆనందాతిశయంవల్ల రోమాంచ మయింది.

కళ్ళు తెరచి పసికందుగా ఉన్నప్పుడు ఆయన చేతులలోకి వచ్చింది ఏకవీర. అప్పటి నుండి ఆయన అల్లారుమొదగా పెంచేడు. నైరాకార్యస్థ ప్రకృతపెట్టి రవంత తోకేకంలోకి అడుగుపెట్టేరు. మమతానురాగాలు పొదుర్చునించి బలంగానే పొదుకొన్నాయి. యిప్పుడు ఈమె జన్మ రహస్యం తెలియగానే ఆమెను తననుండి విడి బలంగా లాగి దూరంగా వేస్తున్నట్లు అని పించుతోంది. సృష్టిలో అన్నిటికన్న బలియ మైనది విడి.

దానికి తలవొంచక తప్పదని తెలుసు. కాని తనంత తానుగా తెంచుకోవటం మాటలుకాదు.

"అమ్మా! గండికి కబురువంపేను ఇప్పుడో యింకాస్పటికే ఆమె రావచ్చు నీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి"

"పద్మగంధి అంటే ఎవరు?"

"నీకు జన్మ యిచ్చిన తల్లి."

ఏకవీర విరక్తిగా నవ్వింది, ఆమె మనసు చలించలేదు.

"తాతగారూ! నాకు తల్లి తండ్రి ఆ దైవమే!"

"తల్లి నీవు ధన్యురాలవి. అన్నిటిని అవలీలగా జయించగలిగివు. కాని మా జన్మలు వేరు. ప్రయత్న సాధ్యంగా కూడా యీ సీటిని మేము అందుకొనలేము తల్లి" అన్నారాయన. ఆయన కంటి కొలుకులనుండి రెండ, కళ్ళింటి బిందువులు రాలి నేలలో యికిపోయాయి.

అంతలో పద్మగంధి అక్కడకు వచ్చి ఆయనకు నమస్కరించి దూరంగా చేతులు కట్టుకుని నిలుచుంది. ఆమె మాపులు అన్నీ పించలేదు

ఏకవీరమీదకే ఉన్నాయి. ఏకవీర మాపులు అన్నీ స్వామిమీదనే ఉన్నాయి.

కృష్ణస్వామి మాపులు అంతర్ముఖంగా ఉన్నాయి.

"స్వామీ పిలిచేటటు..." పద్మగంధి వినయంగానే అడిగింది.

"అవును" అన్నారు కృష్ణస్వామి. ఆయన గొంతు చాల దృఢంగా ఉన్నది.

పద్మగంధికి మాటలు పెగలలేదు. కృష్ణ స్వామికి యీ విషయం తెల్లవచ్చుందన్న విషయం ఆమె గ్రహించింది. కాని యిప్పుడు పిలిపించిన కారణం ఏమిటో ఆమె ఊహకు అందలేదు

"ఏకవీరకు నీవు తల్లివి. ఆ విషయం త్రికరణశుద్ధిగా అంగీకరిస్తున్నావు కదూ!" ప్రశ్నించేరు కృష్ణస్వామి.

పద్మగంధి కన్నార్పితూ ఆయనకేసి దీనంగా చూచింది

"యిత కాలంగా నీవు యీ విషయాన్ని స్వార్థంతో దాచి గొప్ప తప్పిదమే చేశావు. కాని ఆ తప్పిదానికి శిక్ష అనుభవించింది ఏకవీర"

"యిప్పుడమె కేమి లోటు వచ్చింది? ప్రశాంతమయిన యీ ఆశ్రమంలో, పవిత్రమైన మీ చేతులలో పెరిగింది. ఆమెకు యిది వరమనే నేను భావిస్తున్నాను" అన్నది కన్నీటిని తుడుచు కుంటూ

"అమ్మా! రేపటినుండి నేను యజ్ఞ దీక్షతో కూర్చోవలసిఉంది. ఈలోపుగానే నేను యీ బంధంనుండి విముక్తుడిని కాదలచాను. యీమె తండ్రి ఎవరైనా నీవు కనబడితే, దైవవశంగా నాకు దొరికింది. పెంచాను. ప్రేమను పెంచుకున్నాను. కాని యిప్పుడమె తల్లివి నీవు అని తెలిశాక నేను ఆమెకు సంరక్ష కుడుగా ఉండటం ధర్మ సమ్మతంకాదు. నీ బిడ్డను నీవు స్వీకరించు" అన్నారు కృష్ణస్వామి. ఆయనకు కన్నీటి పారలమధ్యలో కంబంధంగా దుఃఖంతో మునిగిఉన్న పద్మగంధి ముఖం కను పించలేదు

ఈ మాట అనగానే రోదీస్తూ పద్మగంధి ఆయన సాదాలమీద వారింది

"స్వామీ! నేను కన్నానేకాని తల్లిని ఎలా అవుతాను? పాలిచ్చి పెంచేవా? దాని అలవా పాలనా చూచేవా! కపాయిదానివలె కడుపులెసి తెంచుకుని విసిరివేసేను. యివ్వక స్వార్థంతో ఆమె నాది అనికోవటం ఎలా చెల్లుతుంది అమె... అమె..." అంటూ ఏమో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తోందికాని గొంతుక పూడిపోయింది

"అమ్మా! నీతో నేను ఎక్కువగా చర్చకు పూనుకోను ఆమె నీ బిడ్డ కావాలనుకున్న తక్షణం నీకు అప్పగించటం నా ధర్మం. నేను నా ధర్మాన్ని నెరవేర్చాను. నీ విషయం నీవు ఆలోచించుకో" అని ఆమెకు చెప్పి అశ్రమానికి అభిముఖంగా నడువనీగేరు కృష్ణస్వామి.

ఆయన అటువెళ్ళగానే లేచి కన్నీరు తుడుచు కుని కన్నబిడ్డను కళ్ళనిండా చూచుకుంది పద్మగంధి.

"అమ్మా ఏకవీర!"

"ఊ..."

"నాకేసి ఒకసారి చూడవూ."

"యీ కనులు స్వామి దర్శనానికి కైంకర్యం చేసేనమ్మా! యీ లోకంలో నేను చూడవలసింది యీక ఏమీలేదు."

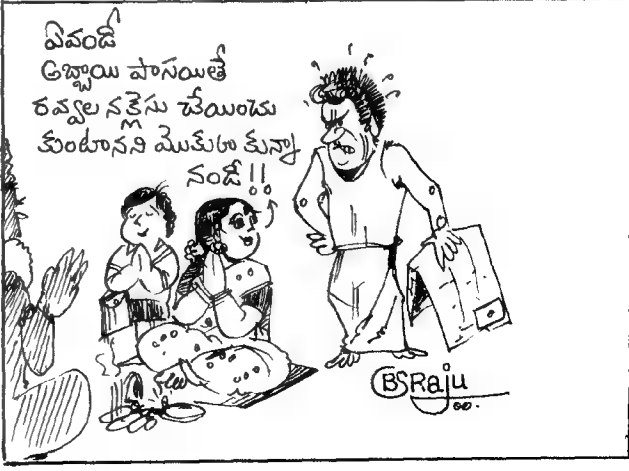
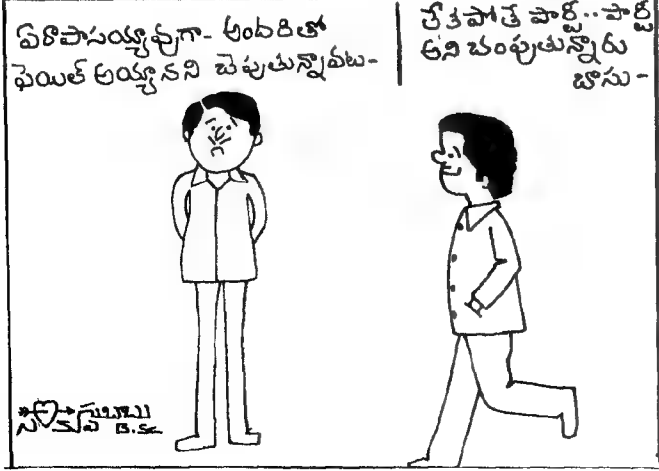
"నా తల్లి! దీనురాలయిన నీ తల్లిమాట ఒక్కసారి వినమ్మా."

"కొండరాళ్ళమీద పడుతున్న జలపాతలా- అది చేసే చప్పుడులా నవ్వురారు నా స్వామి. చప్పుడుకోసమే నేను జీవితమంతా వేచిఉంటాను ఆయన పిలుపుతప్ప నాకు ఏమీ వినిపించదమ్మా."

"అమ్మా! ఏది - ఒకసారి పిలుపు మళ్ళీ,"

"అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా! దయచేసి నీవు వెళ్ళిపో! నా స్వామి ఏకాంత సేవకు భంగం కలుగనియ్యకు."

[ఇంకావుంది]



భారతి - వనవర్తి

పిఠారక్షతి కౌమిర్యే ... నస్త్రే స్వాతంత్ర్య మర్హతి అని మనుస్మృతి శ్లోకం. అంటే జీవితంలో మనకు ఏదేశోమా స్వాతంత్ర్యం లేదా ?

★ ఉండక్కరలేదని మనువుగారి నమ్మకం. అధునిక మనువులు కూడా ఏమాత్రం అవకాశం యిచ్చినా-అడదాన్ని మనుస్మృతి కాలం నాటికి వెట్టివేస్తారు ! అడదాన్ని మనిషిగా గుర్తించని మనువుని తోసిరాజని - సమాజంలో పురుషులతో సమాన ప్రతిపత్తితో స్త్రీ బలత కదాని కి ప్రయత్నించాలి. తెగించాలి. పోరాడాలి... లేకపోతే -వీరి అడర్బానిని కాగితాల మీదే పుంటాయి. ప్రవర్తన మాత్రం ప్రాచీన మను ధర్మశాస్త్రం ఆధారంగా పుంటుంది.

జె. ఎన్. తె. - ప్రొద్దుటూరు

ఎన్నో అపీనీ, అక్రమాలు మా కండ్ల ముందర జరుగుతున్నాయి. అపీనీ నిరోధక సంఘంవారు ఎక్కడ పుంటారు ? చెప్పండి.

★ భగవంతుని లా నిజానికి వారు సర్వాంతర్యాములుగా వుండాలి. కాని లేరులా వుంది. "ఇదే కమ్యూనిస్టు దేశాలలో అయితే- ఒకరిపై ఇంకొకరి నిషా" అని చెప్తారు ! నిజంగా మీకంత రిపోర్టివ్స్ గా అవినీతికప్పిస్తే- ఎడ్రసే దొరకదా ?! మనవాళ్ళకి ఆకాశరామన్న ఉత్తరం పడేసినా చాలు.

రమేష్ - ఉరవకొండ

నన్ను ప్రేమించిన అమ్మాయి తనను తొందరగా పెళ్లి చేసుకోమని పడేపడే హెచ్చరిస్తూంది. విషయం ఎంత అడిగా చెప్పకున్నది.

★ రెండే కారణాలుంటాయి : తనవాళ్ళ సంబంధం నిశ్చయిస్తూనేనా వుండాలి. నెల తప్పేనా వుండాలి. ఇది సీనియారిలో తరమా మాస్తాంటాం కదా ? లేదా అమ్మాయి కాస్త గట్టిదైతే- మీ ప్రేమను పరీక్షకి పెట్టూనేనా వుండాలి.



ప్రసాద్ - మచిలీపట్నం

ఫూలన్ దేవిపై మీ అభిప్రాయం - పరిస్థితులకు బానిసకదా ? మరి యీ లోకంలో పరిస్థితులకు బానిసలు కాని వాళ్ళెవరు? అయితే దేశభక్తుడు దేశద్రోహి అని విభజించవలసిన అవసరం ఏమిటి ?

★ భక్తి మార్గాన పోవడం లేదు అనుకునే శత్రుమార్గం అవలంబిస్తారు - ఇద్దరిదీ గమ్యం ఒకటే, దేవుణ్ణా ఒకటే-దేశసేవ చేయడం!!

ఎన్. తె. ఎమ్. - మద్రాసు

తె. రా. గారూ అవసరాలు కోరికలు కంట్రోల్ తో వుంచినంత మాత్రాన సుఖంగా జీవించకలం అంటారా ? కోరికలు మనిషిని సుఖపెట్టుకలవని నా నమ్మకం ?

★ అవసరాలు కోరికలు - కంట్రోల్ చేయడం కాదు చేయవలసిన పని - వాటిని తగ్గించుకోడం, ఇక సుఖం అంటారా ? తీర్పుకో కలిగిన కోరికలు కూడా మనిషికి తృప్తివియ్యవు. అది మానవ సహజం.

బి.వి.ఆర్. ఎమ్. హైదరాబాదు

అరుద్రగారికి గోంగూర పచ్చడి చేయడం మీరే నేర్పారా ? లేకపోతే దేవాంతకుడులో అంత బాగా ఎలా వ్రాయకల్గారు ?

★ ఆయన నీవలెనే ఆంధ్రులు. అందుకే గోంగూరపచ్చడి ఎలా వుండాలన్నది బాగాతెలుసు. నాకేంతెలుసండీ పంట? మరి 'సాంబారు సాదం' మనిషిని.

కలిమిప్రతి - కొత్తరెడ్డిపాలెం

మంచి కోరేవారిని సమాజం బలత వివ్వడం ?

★ ఎవరి మంచి కోరుతున్నాను-పేరులోనే అంత స్వార్థం పెట్టుకుని! మన గుణాలని సమాజానికి అపొదించడం - అడలేక మద్దెల ఓడనడం.

ఎ. ఎన్. - దొడ్డిపట్ల

మనిషి పుట్టింది భోజనానికై నవ్వడు భావంతుడిలోకంలో పేద ధనిక బేదాలు ఎందుకు పెట్టాడు తె. రా. గారు.

★ దాన్నిపట్టే అర్థం కావడంలేదా - మనిషి తిండి తినడానికే పుట్ట లేదని!

ఎమ్. తె. ఆర్. - విశాఖపట్నం

రవయిత్రీ పదానికి నానార్థాలలో 'గున్న వినుగు' అని జోడించాలని తెలుగు ఎకాడమీకి సలహాయివ్వాలని వుంది. లైన్ క్లియర్ చేస్తారా?

★ సంక్షోభంగా! కాని ఒక్కటేవేరేగా - తె. ఎ వారు అయ్యారన్నీ చేయబోయి కోతిని చేస్తూంటారని విన్నాను. పైగా వారి తెలుగు అందరికీ అర్థం అవుతుందా. ఆలోచించండి మీ టాలెంటిలో వెన్ను అయిపోవడం నా కిష్టం లేదు.

జి. హెచ్. - రామదుర్గం

అరుద్రగారు ఇంటిలో ప్రళయరుద్రులొ తారా ? చెప్పారా ?

★ అబ్బే, వారెప్పుడూ- మెత్తనిపులి.

తె.జి.ఆర్. - విశాఖ కోడేరు

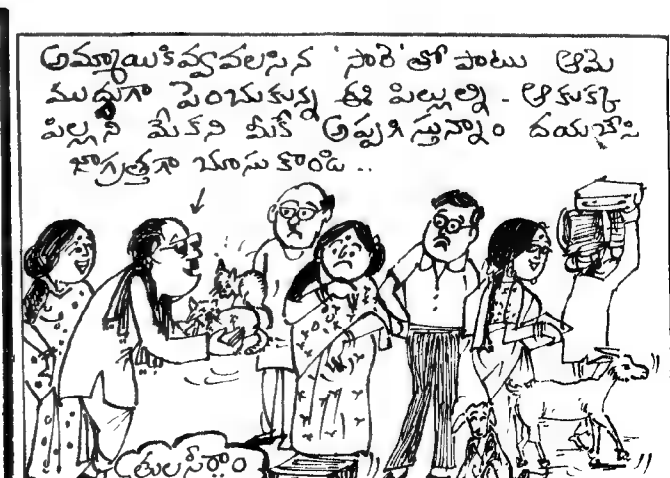
అగాధమైనది స్త్రీప్రదయం. అది అందు కోవడం ఘనవిజయం.

★ విత్తం, ఎవరూ తేలివచ్చినట్టు లేదు- అగాధమైన స్త్రీ ప్రదయస్తేషనలో పడి.

ఎం. ఎన్. ఆర్. - బైపల్లి

పోయినాళ్ళందరూ మంచోళ్ళ ఎలా అవుతారు ?

★ ఎవర్నీ బాధపెట్టకుండా.



హాస్యం, రొమాన్స్, థిల్లన్లు
 వీరం, క్రైమ్, డ్రామా
 డైరీ, బిల్డింగ్, డిటెక్టివ్
జాబ్ క్లబ్
 ఎక్కడ నుంచునీ చూడండి

దేశంలోని చాగరిక యువకులు కోరి
 దరించేది జాబ్ క్లబ్ నాన్ మెంబర్ల వచ్చి
 విద్యాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం
 చేతులందుకే కమ్మలకించిన 14 రోజులలో
 జరుకుతున్నది. కాస్త్రీయ విజ్ఞానం
 తయారుచేయబడు జాబ్ క్లబ్ లెవల
 పర్యావరణ ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



జాబ్ క్లబ్ నాన్ మెంబర్లకు
 800 030



ఇప్పుడు ఏ స్వర్గాన ఉన్నారోగాని “మీరంతా మాకన్నా ఉచ్చస్థితిలో ఉండేవారు” అని మా గురించి జోక్ గా అంటుండేవారు రేలంగి గారు.

నిజానికి ఫోర్ లో హీరో-హీరోయిన్లు, డైరెక్టరు, నిర్మాత, ఇతర పెక్సీషియన్లు - అందరికన్నా ఎత్తున పనిచేసే వాళ్ళు మేమే! వాళ్ళంతా మా కింద పనిచేసేవాళ్ళే! ఇది జోక్ అయినా-వృత్తిరీత్యా వాస్తవమే కదా?...కాని, సంపాదనలో...? మేమే అధిపతిమండలం.

ఒక హిందీ సినిమా పీల్డు ఛాయాగ్రహకుడు మమ్మల్ని “ఏయ్, ఉప్పర్ వాలా?” అంటూ తమాషాగా సంబోధించేవాడు. ఉత్తరాదివారు ఆ భంగవంతుడ్ని ‘ఉప్పర్ వాలా’ [పైన ఉండేవాడా] అని స్మరించడం కద్దు.

మాలో చాలామందికి రిటైర్ అయ్యే వయస్సాచినా-మమ్మల్నిందరూ ‘లైట్ బోర్డు’ అనే అంటుంటారు.

ఎవరలా పిలిచినా - షూటింగ్ సెట్ లో దాదాపు 150 అడుగుల ఎత్తున - అడ్డుగా కట్టిన నిచ్చెనల మీదో, కొయ్య పలకల మీదో అడుగులో అడుగువేసుకుని జాగ్రత్తగా నడుస్తూ, కెమెరామన్ చెప్పినట్లు లైట్లు అమర్చడం మా డ్యూటీ. అక్కడ పైన ఎంత వేడిని భరిస్తూంటామో చెప్పనలవికాదు. వెత్తి మీద పైకప్పుకు జింక్ రేకులు... ఒక వంక సెట్ లో ఉండేవారందరూ వదిలే బోగ్గుపులుసు వాయువు వేడిగా మా ముక్కులకు తగులుతూంటుంది; మరోవంక పై ఓల్డ్ లైట్ల వేడి... ఇక వేసవికాలమైతే చెప్పారో? ఉపరితల ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతూంటాం. ఒక్కసారి తలతిరిగి, అంత పైనుంచి ఎక్కడ కింద పడిపోతామో - అనిపిస్తూంటుందికూడా. కర్మకాండీ ఒకరిద్దరు పట్టు తప్పి అలా కిందపడి గుటుక్కుమన్నారు కూడా.

ఎప్పుడో ఒకటి రెండుసార్లు ఏ సింగిల్ టీ

[ఓ లైట్ బోర్డు స్వగతం]

కోసమా, ఏ గ్లాసుడు నీళ్ళకోసమా కిందికి దిగి వచ్చి, మళ్ళీ తాళ్ళు పట్టుకొని మా “ఉన్నతమైన స్థానానికి” ఎగబాకిపోతుంటాం.

మా కింద కొన్ని లక్షల పెట్టుబడిలో సినిమా తయారవుతుందని మాకు తెలుసు. లక్షలకు లక్షలు పారితోషికం వుచ్చుకునేవారంతా మా కింద పనిచేస్తూంటారని కూడా మాకు తెలుసు...కాని, మేమే గనక ఆ ‘త్రిశంకు స్వర్గం’లో ఆ లైట్లు వెనుక లేకపోతే...? వాళ్ళంతా ప్రకాశించేవారా? అంతగా ఆర్జించే వారా? ఇలా అప్పుడప్పుడు మాలో మేము జోక్ గా అనుకుంటూంటాం.

ఇంతకీ, మా జీతం ఏ మాత్రం ఉంటుందంటారు? ఎంత పెరిగినా గొర్రెకు బెత్తెడే తోక అన్నట్లు - మూడు వందల రోపే. మాలో ఒకతనికి భార్య, ఆరుగురు పిల్లలు, రోగిష్టి తల్లి ఉన్నారు. అతని జీతమెంతో తెలుసాండి? అలవెన్యతో సహా రూ. 299-90 పైసలు. ఇక అప్పుడప్పుడు అప్పులుచేయక తప్పదుగా?

నొకింద ఎండలమంది పడ్డస్తారో! ఇంపదీసి లైట్ బోర్డు ఇంకగదా?



ఎప్పుడైనా బోసన్ అంటూ వస్తే గిస్తే ఆ అప్పులు తీర్చడం... మళ్ళీ కొత్త అప్పులు చేయడం...భూమి గుండ్రంగా ఉందని అనుకోవడం...సరే - షూటింగ్ సమయంలో బేటా అంటూ ఏదో ఇస్తారనుకోండి. అవ్వ వడికిన నాలు తాత మొలతాడుకు సరి-అన్నట్లు, ఆ డబ్బు లక్కడికక్కడే బిడి గట్టాకు సరిపోతుంది.

మా కింద పని చేసే వారిలో కొందరి జీతం పూల పాస్తు వంటదనీ, మరి కొందరి జీతం ముళ్ళబాల వంటదనీ మేమెరుగుదుము.

ఈ విచిత్ర పరిశ్రమలో ఎవరు ఎప్పుడు ఎలా అమాంతంగా పైకొస్తారో, పైకొచ్చిన వారిలో కొందరు అంత హఠాత్తుగానే ఎలా కింద పడి రూపూ మూపూ లేకుండాపోతారో ఎప్పటికీ తెలీదు.

ఒకప్పుడు మా లైట్లు వెలుగులో జిగేల్ మని మెరిసినవారు ఇప్పుడు వృద్ధి పాత్రలు ధరిస్తున్నారు. ఒకప్పుడు బాల తారలు నేడు హీరో హీరోయిన్లుగా వెలుగొందుతున్నారు.

ఇవన్నీ మేం మా ఉన్నతమైన స్థానంలో లైట్లు వెనుకనుంచి అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నాం - ఎదుగూ బొదుగూలేని మా జీతాలతో, జీవితాలతో...

అదేవిధంగా ఒక కొత్త హీరో గాని, హీరోయిన్ గాని వృద్ధిలోకి, పస్టర్ - రారో, తొలి షూటింగ్ లోనే వాళ్ళ నటన, నడక, నడత, నవ్వు, మాటతీరునిబట్టి ఇట్టే చెప్పేయగలం. అలాగే జరిగే షూటింగ్స్ ముట్టి చిత్రం బాగా ఆడుతుందో - లేదో చెప్పగలిగే వాళ్ళకూడా మాలో కొందరున్నారు.

ఒకప్పుడు చిత్ర నిర్మాణం ఒక క్రమ పద్ధతిలో పాటించేవాడేది. మార్కన్ బారెట్టి దొరగారిలాంటి లూస్ కెమెరామన్లు సైతం షూటింగ్ ముందురోజున సెట్స్ లైట్ లో రిహార్సల్స్ ను ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసేవారు. సెట్ లో క్రమశిక్షణ, టీవీవర్క్ కనిపించేది. అందరూ ఆప్యాయతతో, అభిమానంతో మనలు కునేవారు.

ఇప్పుడో...! అంతా యాంత్రికంగా జరిగి పోతోంది. వాదానికిగా షూటింగ్ లు జరిపేస్తున్నారు. సెట్ కు ఎవరు ఎప్పుడొస్తారో, ఎప్పుడు వెళ్తారో ఎవరికీ తెలీదు. “లైట్స్ ఆన్! లైట్స్ ఆఫ్!” అన్న కేకు మాకు వినిపిస్తూంటాయి. ఆ జ్వలనం మేం పాటించాం. అంతే.

ఒకేరకమైన కథలతో, ఒకేరకమైన సన్నివేశాలతో సినిమాలు యమస్వీడుగా తయారై పోతున్నాయి. సెట్స్ లో దాదాపు అన్ని భాషల చిత్రాల షూటింగ్ లూ మేం చూస్తూంటాం కదా?

అందుకే ఇటీవల సినిమాలు చూడాలనే ఆసక్తి మాలో సన్నగిల్లిపోయింది. ఒకప్పుడు ముఖాలను లైటింగ్ ఎంత చక్కగా తీర్చిదిద్దేదో, కెమెరామెన్లు ఏ ఎఫెక్ట్ కోసం లైటింగ్ ను

ఎందుకు ఏర్పాటుచేశా? మాదాలనే తూతూ
కొద్దీ ప్రత్యేకంగా సినిమాలు చూసేవారే.
ఇప్పుడు మా పిల్లలుమాత్రం ఆ పప్పుడు పప్పుడు
సినిమాలు చూసాచ్చి చెప్తుంటారు "స్టంట్లు"
బాగున్నాయని. నిజమే. ఇటీవలి చిత్రాలలో
స్టంట్లు, సెక్సు విధిగా ఉంటున్నాయి. ఒక్కోసారి
అలాంటి సన్నివేశాలు సెట్స్లో మరి మితి
మీరి చిత్రీకరించబడుతున్నప్పుడు సైన
"ప్రిశంకుస్వర్గం" నుంచి చూసే మాతే
నిబ్బెట్టుగా ఉంటుంటుంది. కాని, మా డ్యూటీ
మాది.

ఎవరుచెప్పినా ఒక్కటే-అప్పటికే ఇప్పటికీ
టెక్నికల్గా ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించామని.
అంతే.



ఆ రోజుల్లో అతి బరువైన మిస్సెల్
కెమెరాను ఎక్కువగా సెట్స్లోనే ఉపయోగించ
వలసినవేది. ఇప్పుడు ఎక్కడికైనా ఇట్టే తీసు
కెళ్లగలిగే ఏరిస్టెక్స్ కెమెరాలు వచ్చాయి. స్పీడ్
ఫిలిం వచ్చింది. భూతాకారంలాంటి భారీ
రైట్లకు బదులు చేతిలో వట్టుకోగలిగే 'సన్ గన్స్'
వచ్చాయి. వీటితో పని చాలా తేలికైపోయింది.

చిత్ర నిర్మాణంకూడా అంత తేలికై
పోయింది. ఎప్పుడంటే అప్పుడు, ఎక్కడబడితే
అక్కడ - భవనాల్లోనో, గుడిసెల్లోనో గెబగబా
రీళ్ళు మట్టెయ్యడానికి వీలయిపోయింది.

దాంతో - స్టూడియోలలో పని చేసే
మూలాంటివారికి పని తగ్గింది.

వాదావిడిగా తయారయ్యే సినిమా డబ్బాలు
అంత వేగంగానే తిరిగొచ్చేస్తున్నాయి.

చలనచిత్ర పరిశ్రమ భవిష్యత్తు మాట
అటుంచండి, మా భవిష్యత్తు-మిటో మాతే
అయోమయంగా ఉంది.

మేమెలాపోతే ఎవరికి కావాలి ?

—జి.వి.జి. ★

**గత సంవత్సరం
అన్నిబట్టలకీ కీ వాడడంద్వారా
ఇంట్లోబట్టలు
ఉతికెందుకయే ఖర్చులో
రూ.100/- పొదుపుచేసాను !**

కీ

**ఇతర
పెరెన్నికగన్న
డిటర్జెంట్లకన్న
30% తక్కువ ధరలో !**



అమితచర్య గల కీ వేడ్డల్లో
గానీ, చన్నిళ్ళలోగానీ ఇట్టే
కరిగి సమృద్ధిగా సురుగును
ఇస్తుంది. బట్టలలో బాగా లోతుకు
చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది.

అమిత తెలుపు చేసే శక్తి గల
కీ మీ బట్టలకు అదనంగా
తెల్లవనాన్ని, అదనంగా
తళతళనూ సమకూరుస్తుంది.

దీనిలో అమిత చర్యతో తళతళ
లాడేలా చేసే పదార్థం
జిండబమే అందుకు కారణం.

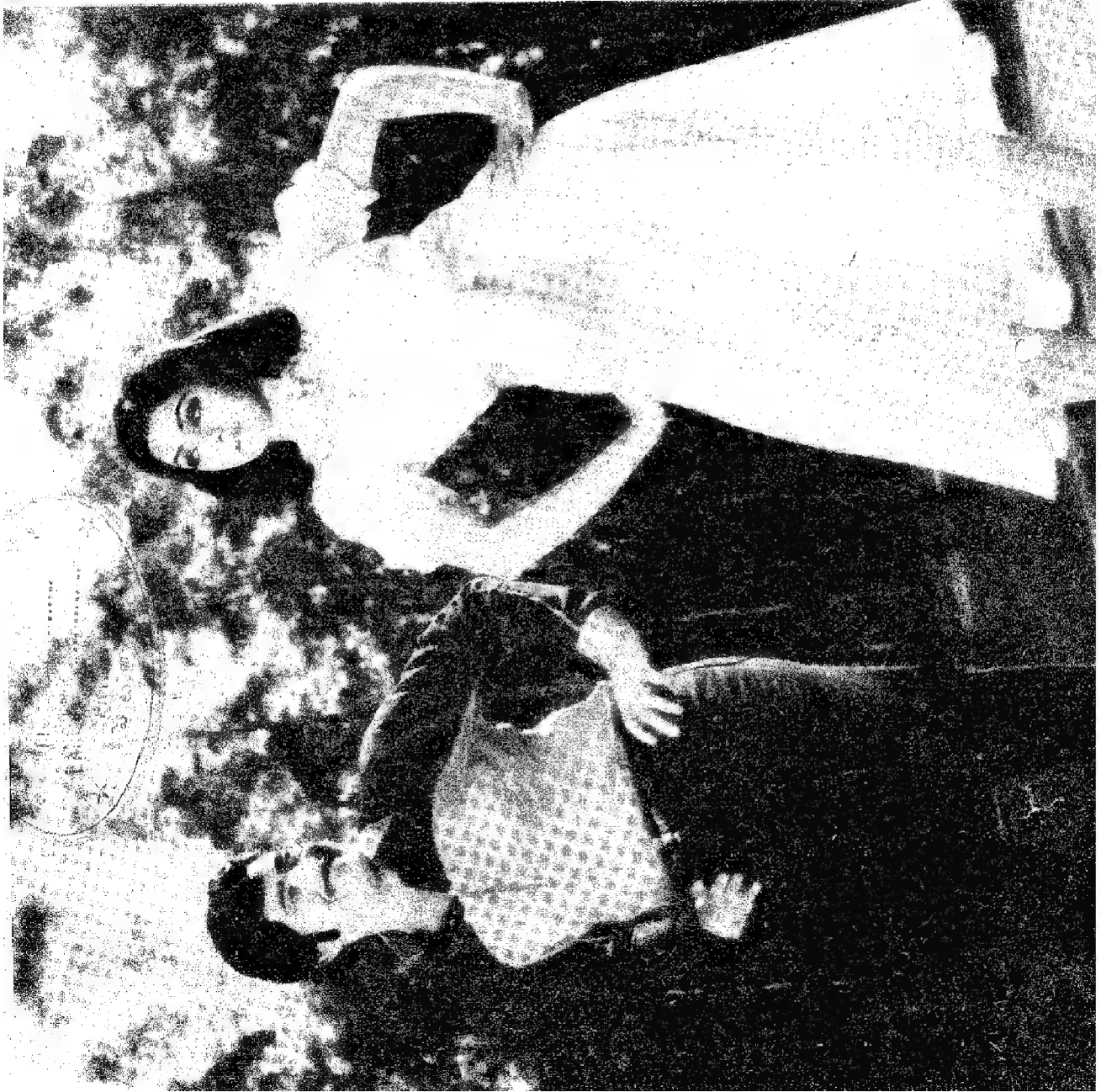
అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా.,
200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కె.జి,
2 కె.జి ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

**అమిత చర్య !
అమిత తెలుపుదనం !
అమిత పొదుపు !**

కీ

నీలి డిటర్జెంట్ పౌడర్

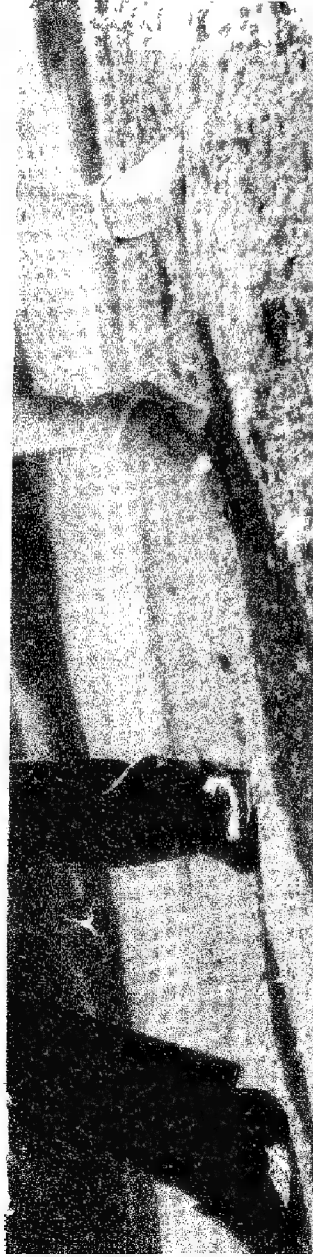
గోదెజ్
ఉత్పాదన



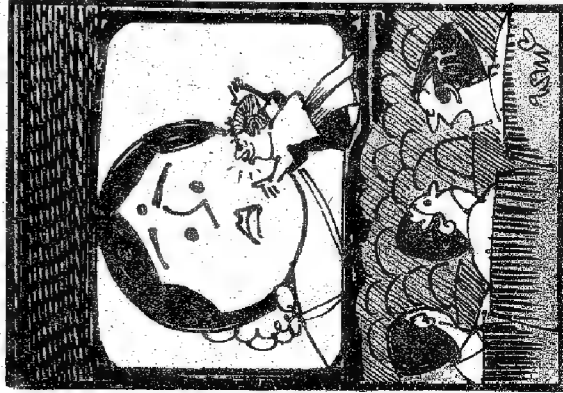
జెంగల్, హిందీ భాషల్లో దాదాపు 20 చిత్రాలు విడుదలైన అషీశ్ రామ్ సునీల్ కు ఢిల్లీ బ్యాటర్ కూడా. తమిళా ఏమిటంటే - ఈయన విడుదలైన చిత్రమేదీ ఈయన కంటే వంశద్వారా విడుదల చేయలేదు.

ఈయన కలకత్తా నుంచి బొంబాయి వెళ్లి నర్మదల్లా బారీ హాటల్స్లో రోజుల తరబడి బస చేస్తూంటాడు. "మీరు బొంబాయిలో ఏదైనా ఫ్యాన్ గాని, బంగళాగాని కొనవచ్చుకదా?" అంటే, ఈయన సమాధానం : "నా లాంటి వ్యాపారస్తులకు హాటల్స్లో బస చేయడమే లాభదాయకం. నేను ఒక ఫ్యాన్ కోవ్వనను కోండి, మమాడు ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు అందుకు తగిలినా ఉంది. ఇక ఫిల్మ్స్లో మిగతా వనతులకు మరింత వృధా అయిపోతుంది. ఈ ఎనిమిది లక్షలకు నెలకు 3 శాతం వడ్డీ వృద్ధి నెలకు రూ. 24 వేలు అవుతుంది. దానికి బదులు ఇరవైన హాటల్స్ ఉండి నెలకు 15 వేలు వెల్లండా. 9 వేల రూపాయలు ఆదాయ అవుతాయా? అంటే, అదే ఎనిమిది లక్షలను నేను వ్యాపారంలో పెడితే ఎంతో లాభాన్ని సంపాదించవచ్చుగా?"

దక్షిణాది చిత్ర నిర్మాతల నుంచి ఈయన అభిప్రాయం : "వాళ్ళు ఆర్థి స్థైర్యం లేట్లు పెంచు, మార్కెట్ ను కొన్ని పాడుచేశారనే చెప్పాలి. ఇతే, ఆర్థి స్థైర్యం ఏ మాత్రం విమర్శకుడా ఉదయం 9 నుంచి రాత్రి 9 గంటలవరకు వాళ్ళ నుంచి వని చేస్తారు. మెట్రోలో అంతం మరొక టుంది. ఈ నిర్మాతలు వ్యాపార విషయంలో చాలా నిక్కచ్చిగా ఉంటారు. పూర్తి డబ్బు చేతిలో తనదే ఏమొదలెట్టారు. బొంబాయి నిర్మాతల్లా నే, రెండు లక్షలుంటే చాలు. చిత్రాన్ని



“అ హీరోయన్ తెరమీద కనడితే
బాలు పిచ్చెక్కిపోతాడు!”



కురుక్షేత్రంలో పీఠ

“పాన్ వర్క్సు జాకెట్ ఫూల్స్
మేన్ స్టార్,” అన్నారు అబ్దుల్ వాగేజీరావు.
ఈయన నిర్మించే అమరాధా సిటీ ఎంటర్
ప్రైవేట్ “కురుక్షేత్రంలో పీఠ”లో దాసరి
వారాయణరావు రచన ఎకేషన్ కర్తలు.
మురళీమోహన్, మోహన్ బాబు, గొల్లపూడి
మారుతీరావు, త్యాగరాజు, పాక్షి రంగారావు,
ఎ. బలరాం, జయసుధ, అంబిక, రాజసుబ్బరెడ్డి,
నిర్మల ప్రాత్రధారులు. దాసరి, పి. నారాయణ
రెడ్డి, కొనరాజు గిలాకు రమేష్ వార్యుడు
బాటలు కూర్చారు. ఎన్. వారనాథ్ ఫాల్మ,
కందవ్వపాళెమూర్తి, ఎల్.ఎ. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో
ప్రసాద్ నిర్మణ, టి.వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో
ఎ.వి.ఎల్. ప్రసాద్ ఎన్.హ్యూమ్ ప్రొడక్షన్స్.
8-7-83 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 35



ప్రారంభించేసి, ఆ తర్వాత పై నాన్ యుర్స్ కోసం
వైతన్యం అందించారు.

కొత్త విద్యార్థులగురించి: “వారం వారం
ఎంతో నల్లదనం ఈ సినిమారంగంలో ప్రవేశ
మైంది. దీన్ని సమర్థించేసి, చిత్రవిద్యనుంటే
ఏమిటో తెలియని కొత్త విద్యార్థులు వృత్తి
చదువులు.”

అన్వేషణ: “ఇన్వెస్టర్” అనే చిత్రాన్ని
తయారుచేశాడు, దీనికి రీ రికార్డింగ్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్
జరిగింది. ఈ చిత్రం ఇంగ్లీషులో డబ్ చేయ
బడిందికాదా. ఇందులో ఎన్నో కలాట పై చీల్స్
ఉన్నాయి.

ఈయన బెంగాలీ చిత్రం “లాల్ కౌర్”
కలకత్తాలో 75 వారాలకుపైగా ప్రదర్శించ
బడింది.

ఈయన త్వరలో బెంగాలీ హీరో బిశ్వజిత్
కొడుకు ప్రస్తుతజిత్ హీరోగా బెంగాలీ, హిందీ
భాషల్లో ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించబోతున్నారు.



'కత్తి' లో కృష్ణ, రాధ

సినిమా

మగ మహారాజులో ఆద మహారాణి!

భుజంగరావు (రావు గోపాలరావు) అన్నం వడ్డిస్తూన్న లక్ష్మి (సి. ఆర్. వరలక్ష్మి) చేతి గాజులు లెక్కపెట్టానాగాడు అదేమిటని ఆమె అడిగితే, "ఇవ్వార మార్నింగ్ ఇంటర్వ్యూలో - ఎవడో రవిరాజు ... సార్, మీరు ఇన్ని కోర్కెలున్న అడుగుతున్నారు. వేసు తిరగబడి ఒక్క ప్రశ్న అడిగితే మీరు జవాబు చెప్పగలరా? రోజూ అన్నం వడ్డించే మీ అవిడ చేతికున్న గాజులెన్ని?" అన్నాడు," అని వివరించాడు భుజంగరావు.

డైనింగ్ టేబుల్ పక్కనే కూర్చున్న జయ (సువాసిని) చప్పట్లు కొట్టింది. "ఫెంటాస్టిక్! డాడీ, ఎవరతను? ఎవరూ? రవిరాజు? తిరగబడి అటువంటి ప్రశ్న వేయాలనే రాలీ రావడం ఉంది చూశారూ? డటిన్ గేట్! హీ ఈస్ ది హీరో ఆఫ్ ది

ప్రెసెంట్ సానైటీ," అంది

భుజంగరావుకు చ్చరుమంది. "జయ! షట్టన్! నీ తండ్రిమీద తిరగబడినవాడు నీకు హీరోగా కనిపిస్తున్నాడు. నాలంటివాడి కాళ్ళు చుట్టూ 'దేహీ' ... ఉ ద్యోగం ఇవ్వండి బ్రతుకుతాం' అని ప్రతిక్షణం తిరిగే ఒక దౌర్భాగ్యుడు నీ దృష్టిలో హీరో ఆఫ్ ది ప్రెసెంట్ సానైటీ ... ఈ చదువు ఎన్ని వెర్రి తలలు వేస్తూందంటే ... అవున్నే. మువ్వ తిరగటానికో కారు, వీలయినంత ఇర్లు పెట్టుకోటానికి బాగ్ నిండా డబ్బు, మువ్వ ఏదడిగితే అది షణ్డాలమీద నమకూర్చే నీ తల్లిదండ్రులు, ఎ.సి. రూమ్స్, సోఫాబెడ్లు - ఇవన్నీ ఉంటే, నీకు మంచేమిటో - చెడ్డేమిటో ఏ మూతం గౌరవం తెలియటం లేదు. అదే - చాలీచాలి అిండి, చాలీచాలి గుడ్డ - బ్రతుకు తున్నామో, చస్తున్నామో అర్థంకాక బ్రతుకు తూన్న ఏ దౌర్భాగ్యుల ఇళ్ళలోనో నాలుగు రోజులు బతికితే అర్థమవుతుంది - ఈ

ఇల్లేమిటో, ఈ జీవితమేమిటో, ఈ ఇంటో మనుషుల మనుమలేమిటో ... "

అంతే. జయ ఇంకేం వినలేకపోయింది చివలైన తేచి, మేడమీది తన గదిలోకి వెళ్లి, కాఫీపు ఆలోచించుకొని, వెళ్లిపోడానికే నిశ్చయించుకుంది. తన బట్టలు పెట్టెలో నల్లుకొని, తండ్రి గదిలోని అప్పికేషన్లలో రవిరాజ్ ది వెతికి తీసుకుని, బయలుదేరింది.

విజయవాసినీడు (స్ట్రీన్ స్టే), దర్శకత్వంలో మాగంటి రవీంద్రనాథ్ దాదరి విర్మించిన క్లాం (ప్రసాద్ ఆర్ట్స్) "మగ మహారాజు" చిత్రం ట్రాలో విడుదలవుతుంది.

హోరాటం

"జూరైలో పాటలు రికార్డుతాయి ఆగస్ట్ మంచి షూటింగ్," అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన డైరెక్ట్ చేసే "హోరాటం" చిత్రంలో కృష్ణ, జయసుధ, చంద్రమోహన్, పూర్ణిమ, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి, జయంతి, అన్నపూర్ణ అధిగానం వాడుంటారు వరుమూరి సోదరులు సంభాషణలు రాస్తున్నారు. పుష్పల గోపీకృష్ణ నాయకాధిపతుడు. "చక్కని పెంటిమెంట్ గల ఆక్షన్ చి. 10. డిసెంబర్ లో రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత ఎస్. ఆర్. కిరీష్ అధినేత ఎస్. రామచంద్రరావు.

గుర్తా రామినీడు దర్శకత్వంలో తమిళ చిత్రం

మాదాల "యువతరం కదిలింది" సంచలన చిత్రాన్ని గుర్తా రామినీడు దర్శకత్వంలో జనశక్తి క్రియేషన్స్ అనే సంస్థ తమిళంలో నిర్మిస్తుంది.

కుమారి జయశ్రీ 'కల్యాణిని'





సుమన్ 'పండంటి కాపురానికి 12 మాత్రాలు'

మోహన్ బాబు చిత్రావళి

“హీరో అవడం ఎంత అద్భుతమో — హీరోఅయ్యాక ప్రతి చిత్రంలోనూ నెర్రేటిగా ఉండే ప్రాతలభించడం అంతకన్నా అద్భుతం — అంటూంటారు. ఈ ‘అంతకన్నా అద్భుతం’ నాకు లభించడానికి ఇంతకాలం పట్టింది. ‘పగ’ ప్రధానాంశంగాగల చిత్రమొకటి హీల్ అయిందను కోండి. దాదాపు ఆలాంటి ఇతివృత్తాన్నే విధిస్తున్న సన్నివేశాలతో తీయడానికి నిర్మాతలు పూనుకోవడం ఓ విధంగా వ్యాపార లక్షణం. అయినా, మార్పుదల అనేది చాలా అవసరం. నేనెప్పుడు నటిస్తూన్నా, కొత్తగా అంగీకరించిన ప్రతి చిత్రంలోనూ నాది దేనికదే విశిష్టమైన ప్రాత. ఇంతకన్నా ఆర్థిస్తుకు ఆనందం ఇంకే ముంటుంది? నేను అంగీకరించిన 15 చిత్రాలలో ఎనిమిదింటికీ డేట్స్ ఇవ్వాను,” అంటూ మోహన్ బాబు ఈ వివరాలు తెలియజేశారు.

డాక్టర్ డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మించే చిత్రానికి 3. బాపయ్య దర్శకుడు. 2. పండం హరి శృంగధరాపు దర్శకత్వంలో ఎన్. వెంకటరత్నం నిర్మించేచిత్రంలో తిప్పాతాభినయం విశేషాకర్ణ. 3. కుమార్తీ చిత్రం. 4. కె. యస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో పింజరి నాగేశ్వరరావునిర్మించే పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ చిత్రం. 5. శ్రీ లక్ష్మీ ప్రసన్న పిక్చర్స్ చిత్రంలో ప్రభ, నలిన నాయికలు. 6. బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో కె. వి. వి. సత్యనారాయణ, కె. సత్యనారాయణ నిర్మించే సత్యా లిప్స్ చిత్రం. 7. కె.ఎన్.ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో కేవలరావు నిర్మించే చిత్రం. 8. కె. వాసు దర్శకత్వంనెటపే చిత్రంలో జయ సుధ నాయిక.

“ఇక నా మాతృసంస్థ తారకప్రభువారి చిత్రానికి మా గురువుగారు శ్రీ దాసరి వారాయణ రావు దర్శకులు. అవలు ‘రంగులపులి’ చిత్రం లోనూ నాది విలక్షణమైన ప్రాత. లలితకళల పట్ల మక్కువగల కథానాయకుడు — అలాగే ‘అగ్నిజ్వాల, మాయగాడు, మూగవాడ పగ, మరో మొనగాడు, భార్యభర్తల సవాల్’ ఇలా ప్రతి చిత్రంలోనూ కొత్త మోహన్ బాబు కనిపిస్తాడు. ‘దురాదేవి’ చిత్రంగురించి ఒక ముక్క చెప్పాలి. ఇది ఓ విధంగా నగటివ్ హీరో ప్రాత. తన తల్లిపై ఒక ప్లయం అత్యాచారంచేసింది తన ప్రేయసి తండ్రిఅని తెలిశాక ఎంతటి సాధువైనా ఆవేశంలో పింహంఅవక తప్పదు అంటే, ఇప్పుడున్న ఇమేజ్ కి కాస్త భిన్నంగా — మామూలు హీరోకాని ప్రాత. బతే, ఒక ఆర్థిస్తుకు చాలెం జింగ్ రోల్ అడిగాక నా సోదరసమానుడైన నిర్మాత వడ్డే రమేష్ గారిపట్ల స్నేహభావంతో ఈ ప్రాతను అంగీకరించడం జరిగింది.. ఇది

వరకు దుష్ట, హాస్యప్రాతలు ధరించేటప్పుడు నాకాట్టే సమస్యలు ఉండేవికావు. మూటింగ్ లకు హాజరవడం, చెప్పేది చేయడం. అంతే... కానీ, హీరోఅయి ఓ ఇమేజ్ ఏర్పడ్డాక బాధ్యత మరింత పెరిగింది. అనేకమంది దృష్టి హీరోమీద కేంద్రీకరించబడి ఉండడం సహజం. అలాగే హీరోకూడా పెక్కు అంశాలమీద దృష్టిని కేంద్రీకరించవలసి ఉంటుంది,” అన్నాడు మోహన్ బాబు.

రవీచిత్ర ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో శోభన్ బాబు

శోభన్ బాబుతో కె. వి. రావ్ నిర్మించే మరో చిత్రానికి బాలమురుగన్ కథ రాశారు ఈ, చిత్రానికి కూడా కట్టా సుబ్బారావు దర్శకుడు.

జయప్రద 'పులి-బెబ్బులి'





అధిలక్ష్మి కోవ్. “ఈనాడు” చిత్రం గురించి ఈయన ఇలా అన్నారు : “విడుడు వీసెట్ 17న కేరళలో విప్పికలు... ఈనాడు-చిత్రం వీసెట్ 14న విడుదలైంది. విప్పికల ప్రచారంలో కమ్యూనిస్టులు ‘మీరు ఈనాడు చిత్రం మాస్తే కాంగ్రెస్ వాళ్ళు అరాజకాలు కట్టకు కట్టినట్లు కనిపిస్తాయి’ అని, కాంగ్రెస్ వాళ్ళు ‘ఈనాడు చిత్రం మానీ కమ్యూనిస్టులు చేసే అన్యాయాలను తెలుసుకోండి,’ అంటూ ‘ఈనాడు’ చిత్రానికి విపరీతమైన పబ్లిసిటీ ఇచ్చారు. ‘ఈనాడు’ చిత్రంగా ‘ఇని ఎంగివామ్’ కూడా మరో సంచలన చిత్రం కావచ్చు.”

బాపయ్య దర్శకత్వంలో

నాటర్ రాజు చిత్రం

“మా పిక్చర్ లో కొత్త మోషన్ బాలు కనిపిస్తాడు. అలాగే రావు గోపాలరావు ఇదివరకు ధరించిన పాతలన్నీ ఒక ఎత్తు, మా చిత్రంలోని పాత ఒక ఎత్తు. అద్భుతం నవ్వించే పాత చంద్రమోహన్ ది,” అన్నారు డి. వి. ఎస్.

రాజు. ఈయన వర్మ ప్రొడక్షన్స్ బానర్ లో జూన్ 29 న షూటింగ్ ప్రారంభించి చిత్రంలో నట్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిబాబు, సరిని, సుబాషిని ఇతర పాత్రధారులు. పరుమారి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. వెంకట్ ఫాయ, చక్రవర్తి సంగీతం, భాస్కరరాజు శిల్పం, ఎం. ఎస్ దాస్ స్టంట్లు, శ్రీమ సృత్యాలతో ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం మాంచే కె. బాపయ్య “సెప్టెంబర్ కు షూటింగ్ అయిపోతుంది. అక్టోబర్ లో విడుదల.” అన్నారు.

“ఈనాడు” తదుపరి భాగంగా

“ఇని ఎంగివామ్” మలయాళ చిత్రం

“ఈనాడు-చిత్రంలో వేటి మన సమాజం లోని అస్వస్థత పరిస్థితులను, ప్రజాపీడిత సమస్యలను చిత్రించాం. వాటి పరిష్కార మార్గాలు ఆ చిత్రంలో ఉన్నాయి. అని ‘ఇని ఎంగివామ్’ (ఇప్పుడు మనమెక్కడున్నాం) కొత్త చిత్రంలో ఉన్నాయి. మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం అందజేసేటప్పుడు ఆంగ్లేయులు ఏదో ఒక అడ్మినిస్ట్రేషన్ అంటూ ఏర్పాటుచేసి, తమపాటికి తాము వెళ్లిపోయారు. అప్పట్నుంచి అంతా అస్వస్థంగా ఉంది. మనకు స్వరాజ్యం సిద్ధించడానికి కాస్త ముందుగా ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో జపాన్ లో చాలా భాగం ద్వంసమై పోయింది వాళ్ళ కోలుకోడానికి చాలాకాలం పట్టాల్సింది అందరూ భావిస్తూన్న తరుణంలో— చారాత్మకంగా చూస్తూండగానే అన్ని రంగాల

చైతన్యము

లోనూ ఎంతో అభివృద్ధిని జపనీయులు సాధించారు. కాని, మనం ఏమాత్రం పురోగమించలేదు నరకదా — మరింత వెనుకబడిపోతున్నాం మనం సాధించన, సాధించలేని ప్రాంతాన్ని అతి చిన్న దేశమైన జపాన్ ఎలా సాధించగలిగిందన్నది వివరిస్తుంది చిత్రం. మన దేశానికి కెంచిన కొందరు యువకులు విదేశాలలో పెర్యటిస్తారు. హాంకాంగ్, జపాన్ దేశాలు దర్శించాక, దేశాలకు — మనదేశానికి సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితుల తారతమ్యాలను పరిశీలించడంతో ఈ చిత్ర కథ మొదలవుతుంది,” అన్నారు నిర్మాత బాల్ కె. నాయర్. “ఈనాడు” అనంతరం ఈయన నిర్మిస్తూన్న కొత్త చిత్రానికికూడా దర్శకుడు డి. వి. శశి, కథకుడు రామోదరన్ కథకుడు రామోదరన్ కల్చికల్ తోని ఒక బడిలో డ్రీమ్ హృత్తులు. పేరుమోసిన ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు. కేరళ రాష్ట్రంలో ప్రముఖ



త్యరలో విడుదలవుతూన్న

“వ్యరాజ్యం”

“డబ్లింగ్, రిరికార్డింగ్ కార్యక్రమాన్ని పూర్తయ్యాయి. స్వరాజ్యంకోసం ఆహర్నిశలూ శ్రమించి, పోరాడిన విప్లవవీరుడు అల్లూరి సీతారామరాజుకు ఈ చిత్రాన్ని అంకితం చేస్తున్నాం,” అన్నారు మాదాల రంగారావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, నిర్మాణ పారధ్యంలో సవతరం పిచ్చర్స్ రూపొందించిన “వ్యరాజ్యం” ఎందరికో కనువిప్పు కలిగించే చిత్రం. మాదాలతో పాటు మురళీమోహన్, సంకాయల, జీవా, శశిమోహన్, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, నర్రా, పిరభద్రరావు, రమణమూర్తి, తూనుగుంట, ఎన్. బి. ప్రసాదరావు, శ్యామలగౌరి, కె. విజయ, పుష్పకుమారి, అర్చిలి లక్ష్మి, కల్పనారాయ్, జయశీల, అప్పల ఆప్పారావుగా సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి పాల్గొన్నారు. కాగడా శర్మ సంభాషణలు, ఆర్. రామారావు, చాయ, ఉత్పి శిల్పం, సి. హెచ్. సుబ్బారావు కూర్పు, గోగనేని నరసింహారావు సహకార దర్శకత్వం తెర వెనుక పాంటలు.

“శ్రీకృష్ణ చరిత్ర”

“బారీ సెట్టింగులతో, రసికాంత్ నగాయిన్ ట్రైక్ పోటోగ్రఫీతో అమృతంగా డైరెక్టర్ ఎ. సి. నాగరాజన్ రూపొందించిన చిత్రం,” అన్నారు నిర్మాతలు, ఎన్. చెన్నకేశవరావు, ఎన్. ఎన్. రమేష్ బాబు బాలబాలాజీ చిత్ర పతాకంలో నిర్మితమైన పై చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది. జయలలిత, శివకుమార్, శ్రీవిద్య, ఎన్. వరలక్ష్మి, మనోహర్, రాణి, మనోరమ, కుచేలుడుగా నాగేష్ నటించారు. మాటలు, పాటలు వీటూరి రాజారావు. జె. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు.

‘విముక్తికోసం’ కుమారి పద్మ



‘రాజ్ కుమార్’ శోభన్ బాబు, అంబిక

అవి - ఇవి

★ మద్రాసు మోటేవ్ రోడ్ లో వాణిజయరాం, ఆమె భర్త కలిసి “మయూరప్రియ” అనే మ్యూజిక్ షోను తెరిచారు ప్రారంభోత్సవ సమయాన మొట్టమొదటి ఎల్. పి. రికార్డును కొనుగోలు చేసినవారు గాయని పి. సుశీల ఆ రికార్డు వాణిజయరాం పాడినదే. “వర్సాస్” అనే ఘజల్

★ “రాజీవ్ గాంధీకి నటించటం గురించి ఏ మూతం తెలుసో - రాజకీయాల గురించి నాకంతే తెలుసు.” ఈ మాటన్నది అమితాబ్ బచ్చన్.

★ సబ్ సిమి దర్శకత్వంలో జూన్ 25 నుంచి అమెరికాలో షూటింగ్ జరిగే “రుక్మిణి” హిందీ చిత్రంలో అలనాటి సబ్, నర్తకి పద్మిని నటించబోతోంది.

★ సత్యమాహిన్ వారి చిత్రంలో పద్మిని, ఎ. వి. ఎం. వారి చిత్రంలో జముని తల్లి పాత్రలో కనిపించనున్నారు.

★ చాలా కాలం తర్వాత జెమినిగేజ్, ప్రేమిల “సూరకోట్టై సింగమట్టి” అనే తమిళ చిత్రంలో బుక్ అయ్యారు.

★ సంగీత దర్శకుడు ఇరయరాజు స్వయంగా నిర్మించే “ఆనందగుమ్మి” తమిళ చిత్రానికి బొంబాయిలో పాటలు రికార్డ్ చేయించాడు.

★ శ్రీదేవి ఇంతవరకు ఆరు హిందీ చిత్రాలలో నటించింది ఆ చిత్రాలన్నీటి షూటింగ్ లూ మద్రాసులోనే జరిగాయి.

★ ఏప్రిల్ 8న విడుదలైన “అంధా కామాన్” చిత్రం మ్యూజింగ్ బాలులోని ‘మేనుదూత్’ (నగ) థియేటర్ లో ఆనాటి మధ్యాహ్నం 12 గంటల ఆటలో ప్రారంభమవ నటించి. కాని, అక్కడ అది వరకు ప్రదర్శించబడిన “అర్చన్” చిత్రం ప్రెంటీసు టీసుకెల్ల దానికి జరులు అవ్వజే కచ్చి దిగిన “అంధా కామాన్” ప్రెంటీసు ఒక రై పెజెంట్ లెట్ వీ పొరబాటున టీసుకెల్ల పోయాడు. తారుమారు గుర్తించేసరికి 12 గంటలు దాటిపోయింది. అంతేత, “అంధా కామాన్” ప్రెంటీసు తెప్పించి, 3 గంటల ఆటగా ప్రదర్శన ప్రారంభించారు.

★ “హిస్ షార్క్స్” మలయాళ చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించే హక్కులను ఎ జి ఫిలిమ్స్ వారు కొనుగోలు చేశారు.

★ బి. ఆర్. చౌద్రా, యాష్ చౌద్రా చిత్రాలలో డింపిల్ నాయకగా బుక్ అయింది.

★ గురజాడ కళానుందిర్ వారి తొలి చిత్రంలో మాతల్ ప్రసాద్ ఒక పాట పాడారు.

మే 30వ తేదీ మధ్యాహ్నం మండుటెండవేళ మద్రాస్ మీసంబాకంలోని ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్పోర్టు సీనియర్ జనంతో కీటకట రాడుతోంది. ఆ రోజు 12-30 గం.ల విమానంలో ప్రముఖ దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు - నెల రోజులపాటు యూరప్ పర్యటన ముగించుకొని మద్రాసుకి తిరిగివస్తున్నారు. పన్నెండు పదికి రావలసిన ఫ్లైట్ పన్నెండున్నరకి వచ్చింది. రాఘవేంద్రరావును రిసీవ్ చేసుకోవడానికి వచ్చినవారిలో ఏ. యన్. ఆర్. ఆంజనేయులు, జి. ఆదిశేషగిరిరావు (పద్మాలయా) చలసాని గోపీ (పద్మాలయా కంబైన్స్), కె. నాగేశ్వరరావు (రమా ఫిలింస్), సి. ఆశ్వనీదత్ (వైజయంతి మూవీస్), కె. దేవీవల్లభసాధు (దేవి ఫిలిం ప్రొడక్షన్స్), ఎ. గోపాలకృష్ణ (గోపీ మూవీస్) రామా నాయుడుగారబ్బాయి సురేష్బాబు (సురేష్ ప్రొడక్షన్స్) యు. వి. సూర్యనారాయణరాజు (గోపీకృష్ణ మూవీస్) రాఘవేంద్రరావు అన్నగారు



ఫస్ట్ టైమ్

“నేను డైరెక్టర్ అయ్యాక నెల రోజులు హాలీడే ట్రీట్ తీసుకోవడం యిదే ఫస్ట్ టైమ్” అన్నారు, రాఘవేంద్రరావు. “ఏ ఏ ప్రదేశాలు చూశారు?” అని అడిగినప్పుడు ఆయన నవ్వి “నెలలో వారం రోజులు షికాగో నగరంలోను, వారం రోజులు

గారు, తండ్రి ఘట్టమనేని వీరరాఘవయ్యవోదరి గారు - కృష్ణగారి నిర్మాతల్ని, దర్శకుల్ని, సన్నిహితుల్ని, వారి యింటికి లంచ్ కీ వీచారు. కృష్ణగారు ‘రామరాజ్యంలో భీమరాజు’ షూటింగ్ నుంచి పన్నెండున్నరకి వచ్చారు. ఇంట్లోని హోల్స్ కొడుకుని కుర్రోళ్ళో కూచోబెట్టి నెత్తిమీద అక్షతలు చల్లి ఆశీర్వాదించి పట్టు వస్త్రాలు పెట్టారు, నాగరత్నమ్మ, రాఘవయ్యగార్లు. అనంతరం ఆహూతులందరికీ పలు రకాల వంటకాలతో భోజనం పెట్టారు.

మినీ డిన్నర్

■ సాయంత్రం 6-30 గం.లకు విజయనిర్మలగారింట బర్డ్ కేక్ కటింగ్ జరిగింది. లూప్ ఫ్లోర్లో ఓపెన్ ట్యురెన్తో అందంగా అలంకరించిన కేక్ని కృష్ణ కట్ చేయగానే కట్ చేసిన ముక్కును కృష్ణగారి నోటికి అందించారు విజయనిర్మల. వచ్చిన వారంతా హర్షద్యనాలను తెలిపారు. ఆహూతులకు శ్రీమతి విజయనిర్మల ‘మినీ డిన్నర్’ ఎరేంజ్ చేశారు. మినీ డిన్నర్ పేరుకేగాని, నిజానికి ఒక పెద్ద డిన్నర్ కి సరిపడినన్ని వదార్కాలు చేసి అందరికీ దగ్గురుండి సంతృప్తిగా వడ్డించారు. “కృష్ణగారింటికి వచ్చినవారందరిలోనూ ‘మా కృష్ణ’ అనుకుని వచ్చినట్లే కనపడు తున్నది తప్ప, ఎవరిలోనూ కృతకమైన భావం లేదు. అంతటి ఆప్యాయతా అనురాగాలు సంపాదించుకున్న కృష్ణ ధన్యుడు” అన్నారు సహజకవి, నిర్మాత సుల్లేమాల సుందరరామిరెడ్డి

ట్రేడ్ సీక్రెట్ !

జూన్ 1న వాహినీలోని 7వ ఫ్లోర్ చాలా సందడిగా వుంది. ■ రోజు రమా ఫిలింస్ వారి “ఇద్దరు దొంగలు” షూటింగ్ ప్రారంభం. నటుడు సత్యనారాయణ సమర్పిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని ఆయన తమ్ముడు కైకాల నాగేశ్వర రావు నిర్మిస్తున్నారు. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్న యీ చిత్రంలో “ఇద్దరు దొంగలు”గా కృష్ణ, శోభన్ బాబు నటిస్తున్నారు. శోభన్ బాబు సరసన జయసుధ, కృష్ణ సరసన రాధ వాయికలు. సత్యనారాయణ, శారద ఇంకోక జంట. వీరందరితోపాటు ఆ రోజు అల్లు రామలింగయ్య కూడా (పాడేకానిస్టేబుల్ వేషంలో) వచ్చారు. ఆయన్ని చూడగానే ‘గామర్ బాయ్ ఆఫ్ ది డే’ అని జయసుధ జోక్ చేసింది. “వయసు పెరిగేకొద్దీ గ్లామర్ పెరిగిపోతోందీయనీ” అన్నారు సత్యనారాయణ.

“మీ గ్లామర్ స్కీటలు ఏమిటండీ?” అని అల్లు రామలింగయ్యగార్ని ఎవరో అడిగారు. “అది ట్రేడ్ సీక్రెట్, నేను చెప్పను” అన్నారాయన.



కొడుకు కృష్ణుని ఆశీర్వాదించి పట్టు వస్త్రాలు బహూకరిస్తున్న తల్లి దండ్రులు శ్రీమతి నాగరత్నమ్మ, శ్రీ వీరరాఘవయ్య వోదరి.

కె. కృష్ణమోహన్ రావుగార్లతోపాటు అనేకమంది సాంకేతిక నిపుణులు, ప్రొడక్షన్ అసిస్టెంట్స్ (పెద్ద పెద్ద పూలమాలలతో) వచ్చారు. రాఘవేంద్రరావు ఆయనతో పాటు విదేశీ పర్యటనకు వెళ్లిన మరోయద్దరు ప్రముఖులు కెమెరామన్ కె. యన్. ప్రకాష్, రచయిత సత్యానంద్ - కస్టమ్స్ చెరనుంచి తప్పించుకొని బయటపడేసరికి రెండున్నర అయింది.

“ఈ కస్టమ్స్ - చెకింగ్ ఇవన్నీ పెద్ద న్యూసెన్స్. ఇవన్నీ పడలేకనే నేను విదేశాలకు వెళ్ళడం మానుకున్నాను” అన్నారు గోపీమూవీస్ అధినేత గోపాలకృష్ణ ఫలోక్తిగా.

లాన్ ఏంజిలిన్ (హాలీవుడ్)లోను గడిపాను. ఆమెరికా అంతా పూర్తిగా చూడాలంటే రెండు నెలలైనా పడుతుంది. లాన్ ఏంజిలిన్లో యూనివర్సల్ స్టూడియో - ఆక్కడి చిత్ర నిర్మాణ విధానం, డిస్ట్రిబ్యూట్ - అందులోని అద్భుతాలను చూశాను. ఇవి చూస్తే ఆమెరికా లోని ముఖ్యమైనవి చూసినట్లే” అన్నారు.

‘సూపర్ స్టార్’

పుట్టిన రోజు

మే 31 ‘సూపర్ స్టార్’ కృష్ణ పుట్టిన రోజు. ఆ రోజు కృష్ణగారి తల్లి నాగరత్నమ్మ



'ఇద్దరు దొంగలు' ప్రారంభం రోజున ఇద్దరు నాయకుల మధ్య దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు

పదింపానికి ముహూర్తం షేట్ తీశారు రాఘవేంద్రరావు. జయసుధ ఒక ప్లేట్ లో లద్దులు పట్టుకొచ్చి, ఒకటి కృష్ణ నోట్స్ ను, సురొకటి శోభన్ బాబు నోట్స్ ను పెట్టడం ముహూర్తం షేట్. దాని నారాయణరావు క్లాస్ కొట్టారు కె. యన్. ప్రకాశరావు కెమెరా స్వీచన్ చేశారు.

సెన్సారు పునాదులు కదిలించిన యన్.టి.ఆర్!

'వీరబ్రహ్మాంగారి చరిత్ర' గురించి సెన్సారు తెలిపిన అభ్యంతరాలకు సహేతుకమైన

కారణాలు వివరించవలసిందిగా యన్.టి.ఆర్ మద్రాసు హైకోర్టులో కేసు వేసిన సంగతి అందరికీ తెలిసినదే! ఆ దెబ్బతో సెన్సారువారికి పునాదులు కదిలాయి. ఇన్ఫర్మేషన్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ శాఖలో సంచలనం వచ్చింది. తత్ఫలితంగా యిప్పుడు కొత్త రూల్స్ వచ్చాయి అయిదుగురితో కలిసి ఒక 'అపీలేట్ ట్రిబ్యునల్' ఏర్పాటు చేశారు. ఈ అయిదుగురిలోను ఒక రిటైర్డ్ జడ్జిగాని, జడ్జి హోదా కలిగిన వ్యక్తి కాని వుంటారు. ఇప్పుడున్న 'సెంట్రల్ బోర్డ్ ఆఫ్ ఇల్మ్ సెన్సార్స్' పేరును 'సెంట్రల్ బోర్డ్ ఆఫ్ సైల్మ్ సర్టిఫికేషన్'గా మార్చారు.

ఇంతవరకూ సెన్సారుకి చిత్రం చూపించే ముందు స్క్రిప్ట్ యివ్వడం ఆనవాయితీ ఇప్పుడు అలాగాక ఆ చిత్రం ప్రింటుగాని, విడియో ప్రింటుగాని సెన్సారు ఆఫీసులో యివ్వాలి. నిర్మాత ఆఫ్ఫైజేషే సంతకృతాంతాన ఆ ప్రింటు యిస్తారు. విడియో ప్రింట్ అయితే యివ్వక్క స్క్రిప్టు బుక్ కి బదులుగా యిదో కొత్త ఏర్పాటు.

— ఛాహన్ తుమార్ *

'దుర్గా దేవి' జయసుధ, మోహన్ బాబు



అభిమానము

వక్రాలంక పద్ధతి

నెల రోజులు గడిచాయి. సూర్యోదయం, వెన్నెల, వెలుగు ఏవీ సురేంద్ర మనసులోని చీకటిని నశింపజేయలేకపోతున్నాయి. కాలం పురోగమిస్తుందో.. నిలిచిపోయిందో అతనికి తెలియటం లేదు. నైరాశ్యం, దుఃఖం, కోరుకున్నది సాధించలేకపోయానే అన్న బాధ... గతస్మృతుల అనుభూతులలో కృంగి కృశించి బ్రతుకుపట్ల నిరాశను పెంచుకున్నాడు. గాయత్రి తనను ఎంతగా ప్రేమించి ఆరాధించిందో, పడే పడే గుర్తుకువచ్చి, సంతోషం, ఆమె తనకు కలిగించిన నిరాశకు విచారం వుండి వుండి అతన్ని కమ్మేస్తున్నాయి. గాయత్రికి పెళ్ళి అయిపోయిందనే భావన అతన్ని స్థిరంగా వుండనియటంలేదు.

యాజ్ఞేచ్ఛైర్లో కూలబడి నుదుటిమీద చేత్తో రుద్దుకుంటూ కూర్చున్నాడు సురేంద్ర. అరగంట గడిచింది. అతని ఆలోచనలు తెగటం లేదు ఎంతకాలమైనా!

“సురేంద్రా!” అన్న పిలుపు వినించి ఉలిక్కిపడి కళ్ళుతెరిచి చూశాడు.

ఎదురుగా విశ్వనాథంగారు కనిపించారు. కంకారుగా లేచి ఎదురేళ్ళి ‘రండి అంకుల్’ అంటూ ఆహ్వానించాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

విశ్వనాథంగారు కూర్చోలేదు. సురేంద్ర కేపీ కళ్ళప్పగించి చూస్తుండేపోయారు. పీక్కుపోయి నిద్రనంగా కనుపిస్తున్న ముఖాన్ని, లోతుకుపోయిన కళ్ళని, మానీషియిన గడ్డాన్ని, బాధగా చూశారు. గాయత్రి గురించి అతనెంత కృంగిపోయాడో ఒక్క చూపుతో గ్రహించారాయన.

‘కూర్చోండి అంకుల్’ అతని కంటిలో ఆస్థాయితకు విశ్వనాథంగారు చలించిపోయారు.

పోనోకో కూర్చుంటూ అన్నారు “రెండు నెలలు శలవుపెట్టి ఇంత అర్ధంతరంగా వచ్చే శావేం సురేంద్రా... ఒంటో కులాసాగలేదా?” అన్నారు ఏమీ తెలిసట్టు.

సురేంద్ర తన విషయం పట్టించుకోనట్టుగా “మీరెప్పడొచ్చారు అంకుల్ యాత్రల సుంచి. అంటే కులాసాగా వున్నారా, మంజుల దగ్గర్నుంచి తెలుర్చు వచ్చాయా...” అంటూనే ఆయన సమాధానాన్ని వినుకుండా.. “కానీ తినుకువస్తానుండండి,” అంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోబోయాడు!

“ఉండు సురేంద్రా! ఇప్పుడవేమీ వద్దు

జరిగిన కథ - 6 : సురేంద్ర తను గాయత్రిని ప్రేమిస్తున్నట్లు మంజులతో చెబుతాడు. గాయత్రి మాటలకు సురేంద్ర మనసు దెబ్బతింటుంది. తను గాయత్రిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నట్లు ఆమెకు చెబుతాడు. గాయత్రి కూడ సురేంద్రను ప్రేమిస్తుంది కానీ తండ్రికి భయపడి తన ప్రేమను బయటకు వ్యక్తం చేయలేకపోతుంది. గాయత్రి మనస్సు విప్పి తన ప్రేమను సురేంద్రతో చెబుతుంది. మంజుల, వినోద్, సురేంద్ర, గాయత్రి మహాబలిపురం పిక్నిక్ వెళ్ళి అక్కడ సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. మంజుల వివాహం వినోద్తో జరిగిపోతుంది. తిరుపతిలో ఒక సినిమా నిర్మాత గాయత్రి అందాన్ని చూసి ఆకర్షింపబడుతాడు. శ్రీనివాసన్ పెక్కలూరి ‘స్వామి’ శ్రీనివాసన్ గాయత్రిని పెళ్ళి చేసుకోను ఇష్టపడుతున్నట్లుగా పరిమేశంగారికి చెప్పగా ఆయన తన కూతురి అదృష్టానికి మురిసిపోతారు. గాయత్రి తండ్రి మాటను కారనలేక పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది. కానీ ఆఖరి షణ్డంలో మనస్సు సంపెట్టుకోలేక ఇల్లు విడిచి సురేంద్ర దగ్గరకు పారిపోతుంది. సురేంద్ర ఇంట్లో లేకపోగా నిరాశతో కదిలే రై తెక్కుతుంది.

గానీ! కూర్చో! నీతో మాట్లాడాలి” అన్నారు గంభీరంగా.

సురేంద్ర మానంగా వచ్చి ఆయనకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నేనొచ్చి చాలాసేయింది. క్రింద మీ నాన్నగారితో మాట్లాడే వస్తున్నాను. బైట ఏం జరుగుతుందో... ఇంట్లో ఎవరోచ్చి పోతున్నారో అనే ధ్యానకూడా నీకులేదని నీ వాలకం చెప్తునే వుంది.

మేం యాత్రలనుంచి వచ్చేసరికి గాయత్రి పెళ్ళి శుభలేఖలు కనిపించాయి. తె ర చి చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయాము. మీరెవ్వరూ చెప్పకపోయినా... నువ్వు గాయత్రిని ప్రేమిస్తున్నావనే విషయం నేను గ్రహించాను. కానీ వేరే వ్యక్తితో గాయత్రి పెళ్ళిపూటా అని ఆశ్చర్యపోయాను.

రామూ అన్ని విషయాలూ చెప్పాడు.”

సురేంద్ర కుటుంబంలో వింటున్నాడు.

“పరిస్థితి ఆర్థికంగా ఏమీ తెలిసట్టు వెంటనే గాయత్రి ఇంటికి వెళ్ళాం. ఇల్లంతా బోసిగా, నిశ్శబ్దంగా వుంది. బంధువుల తాలూకూ అవిడ ఎవరో మమ్మల్ని చూసి సంగతులు చెప్పింది. గాయత్రి ముందు పెళ్ళికి ఒప్పుకుని ఆ తర్వాత పెళ్ళి ముందురోజు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిందని, అనమానంతో విచారంతో ఆమె తండ్రి మంచంపట్టి, ఆ తర్వాత రెండు రోజులకే గుండెపోటుతో మరణించాడని చెప్పింది. గాయత్రి ఎక్కడెందో ఇంతవరకూ తెలియలేదట కూడా!” ఒక్క నిమిషం అగి మళ్ళీ అన్నారాయన.

“ఒక్కో విషయం వింటూంటే అది కలో విజమో అర్థంకాలేదు. సురేంద్రా! ఇల్లు నరకంలా అనిపించింది.

మమ్మల్ని చూడగానే కిరణ్, బేబీలు బావురుమన్నారు. మేమిద్దరం బొమ్మల్లా అయి పోయాం! మాకు నోట మాటే రాలేదు. కిరణ్ని, బేబీని ఎలాగో ఓదార్చాం. ఆ ఇంటి పరిస్థితి చూస్తుంటే అయోమయంగా వుంది.”

పరిశీలనను మరిపోయి వింటున్న సురేంద్ర హతాశుడయ్యాడు. ఆయన చెప్పే విషయాలు వినలేక తనను తాను నిలదొక్కుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతని కళ్ళముందు గాయత్రి రూపమే మెదులుతోంది. ఆమె కోసం అతని మనసు గిరిలకొట్టుకుంది.

“ఏమైంది గాయత్రి! తన మనసు తన ప్రాణం, తన గుప్పెలలో పెట్టుకుని ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయింది ఎవరికీ తెలియకుండా! అసలు చనిపోయిందేమో!”

ఆ పూహ అగ్నిజ్వాలలా అతని మనసును మోద్రీవేస్తుంది

“నా! గాయత్రి బ్రతికే వుంటుంది. నా కోసం బ్రతికే వుంటుంది” ఉద్యోగంలో,

అప్రయత్నంగా బయటికి అనేకాదు సురేంద్ర. విశ్వనాథంగారు కంగారుపడ్డారు. అతని భుజం మీద చేయివేసి -

“బాధపడకు సురేంద్ర! ధైర్యంగా వుండు” అని ధైర్యం చెప్పారు.

“అంకుర్! గాయత్రి నా ప్రాణం! ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలని, నా ఇంటికి వెలుగు అవుతుందని ఎన్నో కలలు కన్నాను. ఎంతో ఆశతో, ఆత్మతతో ఎదురుమాళాను. ఆ కలలు ఇంత విషాదంగా మారతాయనుకోలేదు. గాయత్రి నన్ను కాదని మరొకర్ని చేసుకో బోతుందనే కోపంతో ఆమెను తూలనాడాను. గాయత్రి నా కోసం ఎక్కడో బ్రతికే వుంటుంది. ఆ ఆశ నాకుంది అంకుర్” అన్నాడు.

అతని మాటల్లో స్పష్టతని, దృఢత్వాన్ని విశ్వనాథంగారు కళ్ళచ్చగించి చూస్తున్నారు.

“అంకుర్! వాళ్ళ కుటుంబం ఇలా చిన్నా భిష్టం కావటానికి కారణం నేనే! ఆ నిజం నన్ను కార్చి వేస్తుంది ... నా పాపానికి నిష్కృతి చేసు కోవాలి! మనం వెంటనే వెళ్ళాలి! గాయత్రి తమ్ముళ్ళి, చెల్లెల్ని మనింటికి తీసుకొచ్చేద్దాం. వాళ్ళిద్దరూ అనాథలు కాకూడదు. వాళ్ళ బాధ్యత నేనే వహిస్తాను అంకుర్ ...”

విశ్వనాథంగారు అతని గొప్ప మనసుకు ఎంతో ఆనందించారు.

“కిరణ్, బేబీని మనింటికి తీసుకు వచ్చాను బాబూ! గాయత్రి నాకు మంజులతో సమానం బాబూ! గాయత్రి ఇలా చేసిందంటే నా మనసు కన్న తండ్రిలా ఆమె కోసం ఎంతగా ఆరాట పడుతుందో గ్రహించావా! నా తల్లి ఎక్కడుందో... ఏమో...!” ఆయన కళ్ళల్లో నీళ్ళు విందాయి.

సురేంద్ర కళ్ళ నుంచి జల జలా నీళ్ళు రాలాయి. గాయత్రి గురించిన భావనల ప్రవహనం వల్ల వాలావరణం విషాదంగా అయింది.

ఆ సాయంత్రమే తండ్రితో చెప్పి విశ్వనాథం గారితో కలిసి తిరువతి బయల్పడ్డారు సురేంద్ర

* * *

తెల్లవారుజాము నాలుగంటలవుతుంది. హారుమని గాలి పీసింది. కుండపోతగా వర్షం. ఆకాశం విండా కారుమేఘాలు కమ్మి.. మరింత చీకటిగా చేసింది రోకాన్ని. ఉరుములు, మెరుపులతో... ఆకాశం అవ్వడవ్వడు తళుక్కున మెరుస్తోంది.

గాయత్రి ఎక్కిన కంసార్పమెంటులో తెలుగు వాళ్ళెవరూ కనిపించటం లేదు. ఆ రైలు ఎక్కడికి వెళుతోందో నన్న ఆలోచన అప్పుడు కలిగిందామెకు. ఎదుటిసీట్లో కూర్చున్న వయసు ముగ్గున వ్యక్తిని ఇంగ్లీషులో అడిగింది ఆ రైలు ఎక్కడికి పోతుందని!

‘తిరువల్లామరై’ అన్నాడతను క్లుప్తంగా.



కొద్ది నిమిషాలాగి ఆమె ఆసక్తిని గమనించి ఆ పూరు చాలా అందంగా వుంటుందని, అక్కడ రమణాశ్రమం వుందని, ఎందరో అభిగ్యులు అందులో నిశ్చింతగా జీవిస్తున్నారని ఇంకా ఇంకా ఆ పూరి విశిష్టతలు ఎన్నో చెప్పాడాయన.

ఆ పూరి గురించి మరో ముఖ్యమైన విశేషం గాయత్రికి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. వ్యక్తిగా, కవిగా, మేధావిగా, సాహితీ జగత్తులో తన విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించిన 'చలం' మహాబుష్పిగా కాలంగడిపిన 'అరుణాచలం' అదేనని తెలిసి ... ఆమె మనస్సు ప్రశాంతంగా అయింది.

ట్రయన్ దిగుతుంటే ఆమె మనసెందుకో కంపించింది. దారి తప్పిన రేడియోలా అల్లాడి పోయింది. రమణాశ్రమానికి వెళ్లటానికైనా వర్షం దిమ్మరించి వేస్తోంది.

స్వేచ్ఛనంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. బయటకువచ్చి చూసింది. జల్కాలున్నాయి. కానీ అంత వర్షంలో ఎవరూ రామన్నారు. చేపది లేక దిక్కులు చూస్తూ నిలబడింది గాయత్రి.

ఒకసాపుగంట తర్వాత వర్షం కాస్త తగ్గినట్లునిపించింది. చాలా సేపట్నుంచి ఆమె అలా నిలబడి వుండటంచూసి తన ఆశ్రమానికి తీసికెళతానని, వచ్చాడు ఒక బండి అతను.

గాయత్రి జల్కాలో ఎక్కి కూర్చుంది.

వర్షంలో గుర్రం ముందుకు కదలటానికి అయిష్టంగా అడుగులేస్తూంది. ఇంకా ఫర్లాంగు దూరంలో ఆశ్రమం ఉదనంగా గుర్రం ఇక అడుగు కూడా ముందుకు కదలదని మొరాయింది. బయట వర్షం ఉధృతం అయింది మళ్ళీ!

"అమ్మా! కాస్త దూరం వెళ్మిదిగా నడిచి వెళ్ళండి! బండి వెళ్లటానిక్కూడా ఏలుగా లేదు." అన్నాడు అరవంలో! గాయత్రి కేమీ అర్థంకాపోయినా అతని చేతిలో డబ్బులు పెట్టి మెల్లగా నడవసాగింది,

కాస్త దూరం ఎలాగో నడవగలిగింది కానీ యీదురుగాలి ఆమెను వెనక్కి నెట్టేస్తోంది, అడుగు పడనివ్వకుండా! వర్షం మరింతగా కురవటంతో ఏంచేయాలో తోచక అటూ ఇటూ చూసింది. కాస్త దూరంగా చెల్లమధ్య ఒక పెంకుట్ల కనిపించింది మనక వెల్తురులో.

ఆ ఇంటికేసి దారితీసింది గాయత్రి.

మూసివున్న తలుపుల మీద గట్టిగా చప్పుడు చేసింది పిడికిలితో. ఎక్కువ సేపు ఆలస్యం కాకుండానే ఆ ఇంట్లో రైలు వెలిగింది. వెంటనే తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

తలనిండా ముసుగు కప్పకుని, చలికి గజగజా వణుకుతూ తలుపు తెరిచిన యువకుడి వైపు చూపులు సారిచింది.

అతనికి సుమారు ముప్పయి సంవత్సరాలుంటాయి. తెల్లటి లుంగీమీద మల్లెపూవు లాంటి లాల్చీ వేసుకున్నాడు. అతని కళ్ళకి వన్నటి ప్రేమ కళ్ళదాల్చున్నాయి. అతని గుండ్రని తెల్లటి

ఇది మేఘ సందేశమూ...

మొహానికి నల్లటి పల్లటి గడ్డం ... అతని వయసును రెండు మూడేళ్ళు పెంచుతున్నట్టు వుంది.

అతని మొక ఎవరైనా అడవాళ్ళు వస్తారే మోసని చూసింది. కానీ ఆ జాడ కనిపించలేదు.

తడిసిన బట్టల్లో వణుకుతూ నిల్చున్న ఆమెను చూసి అతను ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

"నాంగ్..." (మీరు...?)

గాయత్రికి అతను అన్నదేమిటో అర్థం కాలేదు. ఒక పక్క చలి. నోట్లోంచి మాట కూడా బయటికి రావటం లేదామెకు.

"ఏకటిలో దారి కూడా తెలియం లేదు. కాస్త మీ ఇంట్లో కొద్దిసేపు ఆశ్రయం ఇవ్వ గలరా!" అంది ఇంగ్లీషులో.

ఆమె అలా ప్రారేయపడటం చూసి అతనికి బాధ కలిగింది.

"అయ్యో!... మీరు లోపలికి రండి" అన్నాడు వెంటనే.

గాయత్రి లోపలికి అడుగు పెడుతూనే అతను తెలుగు మాట్లాడటం విని ఆశ్చర్య చకితురాలైంది. కృతజ్ఞత నిండిన కళ్ళతో అతన్ని చూసింది.

అతను తలుపుగడియ బిగించి వేగంగా లోపలికి వెళ్ళి బవల్ తెచ్చి ఇచ్చాడు.

మందుల భ్రమ!

పిల్లల తెలివితేటలు, చదువుల్లో వారి శక్తి సామర్థ్యాలు పెరగటానికి, రాత్రి పూట ప్రశాంతంగా నిద్రపోవటానికి పశ్చిమ జర్మనీలో తిరితండ్రులు వివిధ రకాల మందులను పిల్లలకు ఇస్తున్నారు. పెడరల్ ఆర్గ్య సమాచార కేంద్రం జరిపిన ఒక సర్వేలో 42 శాతం మంది ఇందులో తప్పేమిటని ప్రశ్నించారు. ఇదంతా మందుల కంపెనీల ప్రభావమేనని ఈ కేంద్రం పేర్కొన్నది. పిల్లలకు నిద్రమాత్రలు ఇవ్వటం చాలా ప్రమాద కరమని వీరు పేర్కొన్నారు. పిల్లల్లోని శక్తి సామర్థ్యాలను ఇవి మరుగుపరచి, చివరకు ఒక దురదలవాణుగా మారుతుందని వీరు అన్నారు. ఎటమిన్ మాత్రలను గురించి చెబుతూ, ఎటమిన్లను ఆహార రూపంలో ఇవ్వటమే మంచిదని, ధాన్యాలు, పప్పుదినుసులు, గుడ్లు, పాలు, మాంసాలలో ఎటమిన్లు, పోషక పదార్థాలు సమృద్ధిగా లభిస్తాయని వీరు తెలియ చేశారు. మందులవలన తెలివితేటలు పెరగటమనేది ఒట్టి భ్రమ మాత్రమే అని పాఠ్యరించారు.

"భయం లేదు. పక్క రూంలోకి వెళ్ళి తల తుడుచుకోండి" అన్నాడు.

గాయత్రి అతన్ని చూసింది. దీప కాంతిలో అతని మొహం ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తూంది. రెప్ప వేయకుండా తనని చూస్తున్న గాయత్రిని చూసి చిన్నగా నవ్వాడు.

"వెళ్ళండి" అన్నాడు మళ్ళీ!

గాయత్రి వెళ్మిదిగా కదిలి వెళ్ళింది అతను చూపిన గదివైపు. కాసేపటికి తల తుడుచు కుంటూ బయటికి వచ్చింది. చీర మాత్రం గట్టిగా పిండి అదే కట్టుకుంది మళ్ళీ!

ఆమెను చూడగానే అతను ప్లాస్టులో టీ కప్పులోని పంచి అందిస్తూ "మీ పేరు" అనడిగాడు.

"గాయత్రి!" అంది. తెల్లటి ఆమె మొహానికి నల్లటి పొడవాలి జాబ్బు మరింత అందాన్నిస్తుందనిపించింది. బొట్టు లేకపోవడం చూసి గజగజా వెళ్ళి విభూది పండు తెచ్చి ఇచ్చాడు!

అది సుదుటన పెట్టుకోవటానికి సందే హించింది గాయత్రి.

"సారీ! కుంకుమ లేదు" అన్నాడు ఇబ్బందిగా. చిన్నగా నవ్వి విభూతితో బొట్టు పెట్టుకుంది.

ఆమె మరింత అందంగా, పవిత్రంగా కనపడింది అతనికి. గాయత్రి మౌనంగా ఇంటి నంతా పరిశీస్తూ, తనకుదూరంగా టేబిల్ మీద పరచివున్న కాగితాలమీద దృష్టి నిలిపింది.

"కూర్చోండి గాయత్రి!" అన్నాడతను.

గాయత్రి టేబిల్ ముందున్న రెండు కుర్చీల్లో ఒకటి ఇవతలికి లాగి కూర్చోంది... టేబిల్ మీద రాసివున్న కాగితాల్లో ఒకటి చేతిలోకి తీసుకుని చూసింది. అప్పడర్థమయిందామెకు అతను 'రచయిత' అని.

పక్కకుర్చీలో కూర్చోబోతున్న అతన్ని "మీరు కథలు రాస్తారా!" అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

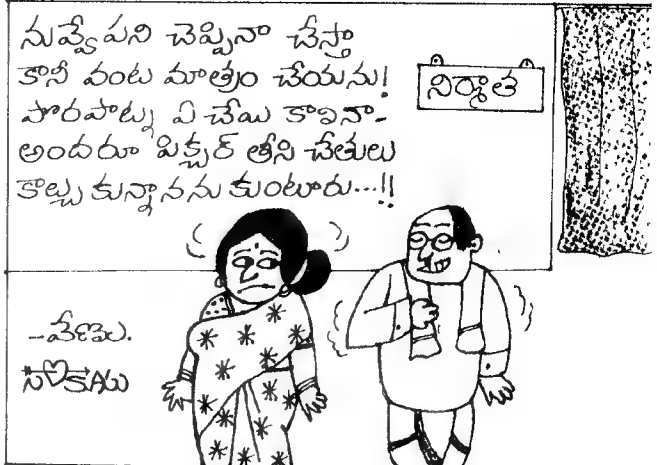
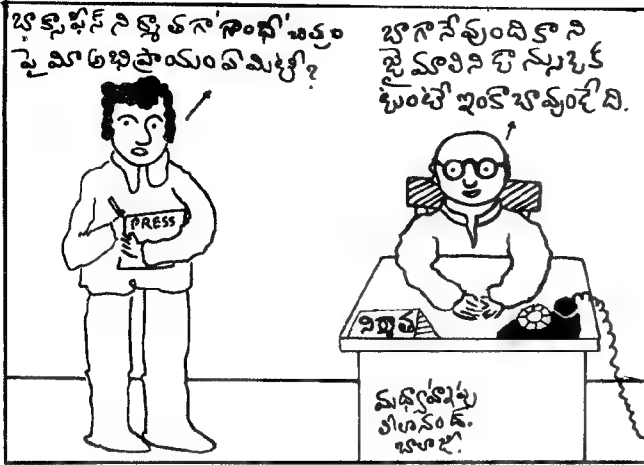
అవునన్నట్టుగా తలూపాడు నవ్వుతూ.

"మీ పేరు."

"శ్రీకాంత్! నేను తమిళియన్ని. నేను పుట్టి పెరిగిందికూడా ఇక్కడే.

నా తల్లిదండ్రులు చనిపోయిన తర్వాత ఉద్యోగాన్వేషణలో తిరుగుతూ విశాఖపట్నంలో ఉన్నాను ఒక సంవత్సరంపాటు. అప్పుడు తెలుగు నేర్చుకున్నాను మా ఫ్రెండ్ దగ్గర. ఇది ఆరేళ్ళ నాటి సంగతి. అక్కడ నా కెలాంటి జాబ్ రాలేదుకానీ, తెలుగులో మంచి కవితలు రాయ గలననే పేరు మాత్రం వచ్చింది. అక్కడ గజిబిజి వాతావరణం నాకు సరిపడక తిరిగి వచ్చేశాను తర్వాత ఇక్కడే ఒక జూనియర్ కాలేజీలో టెక్నరరగా జాబ్ వచ్చింది.

నేను ఒంటరివాణ్ణి. ఈ సమాజానికి అంగికారమైన విలవల్ని ఆధారంగా చేసుకుని



నాలో భావాలని, నా మనోద్రేకాల్ని ... ప్రజలు వాటిని అర్థం చేసుకోగలిగేలా ఎన్నో రచనలు చేసి వారినుంచి పచ్చే పొగడ్తలతోనూ, తిగడ్డల తోనూ కాలక్షేపం జరిగిపోతుంది. రచనా మహర్షి ధ్యానంలో కావలసినంత మనశ్శాంతి దొరుకుతుంది ఇంకేం కావాలి జీవితానికి.

తెలుగంత భాగా రాకపోయినా .. తెలుగు భాష అంటే నాకు ఎంతో యిష్టం. అందుకే తెలుగులో కూడా నుంచి రచనలు చేయాలని పిందింది. ఆ ప్రయత్నంలోనే కూర్చున్నాను. ప్రారంభించగానే మీరు తలుపు తట్టారు.

మీ కట్టు బట్టు చూసి మిమ్మల్ని కాస్త ఆలస్యంగా తెలుగమ్యాయిగా ఊహించి మీతో తెలుగులో మాట్లాడాను. నా ఊహ నిజమే అయింది.

మరి మీ రెవరు? ఇక్కడ ఎంతకాం నుంచి ఉంటున్నారు? మీరేం చేస్తుంటారు?" వేగంగా అతని నడిగిన తీరుకు గాయత్రికి నవ్వుచ్చింది.

ఆ ప్రశ్నలతో ఆమె గుండెల నెవరో పిండుతున్నట్టు ఏదో బాధ ఆమెకు తెలియ కుండానే రగులుకుపోతోంది. మరచిపోవాలను కుంటున్న జ్ఞాపకాలు తిరిగి రేగినట్లయ్యాయి. గాయత్రి చెంపలమీద కన్నీరు ధారలు కడు తున్నాయి.

దుఃఖంవల్ల వణిక్ గొంతుతో, "నేనొక అభాగ్యురాలిని" అంది.

శ్రీకాంతకవేమీ అర్థంకాలేదు. ఏమైంది ఈమెకి? ఎందుకలా బాధపడుతుంది? అను కున్నాడు.

గాయత్రి కుక్కోంచి లేచి ప్రక్కనే ఉన్న స్టంబాన్ని ఆనుకుని నిల్చింది

"ఏమండీ! మీరు ఎందుకలా బాధపడు తున్నారో నాకు తెలియటం లేదు. కానీ అర్థం చేసుకోగలను. జీవితంలో ఏ మనిషైనా ఎదురుదెబ్బలు తినటం సహజం. జీవితం ప్రవాహం లాంటిది. ఎప్పటికప్పుడు మారే స్వభావం ఉంటుంది దానికి. ప్రతిసారి మారుతున్నప్పుడల్లా భయపడకూడదు. దీరత్వం

లేనివారల్లా జీవించటానికి అనర్హులు" అతని కంతం దృఢంగా, స్పష్టంగా ఉంది.

అతని మాటలు గాయత్రికి మరింత బాధ కలిగించాయి. ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా గడిచాయి.

ఆమె ఏమైనా మాట్లాడుతుండేమోనని అతను మౌనంగా ఉండిపోయాడు. అతని అంచనా నిజమే అయింది.

"శ్రీకాంత్!" అని పిలిచింది ఆమె స్వరంలో దిగులు...

కళ్ళు పెద్దవికేసి చూసాడు అతను.

"శ్రీకాంత్! నా ఆమభవాలు, అనుభూతులు కన్నవారికీ, చుట్టూ సమాజానికి పణంగా పెట్టటంతో అవస్థి చేదు నిజాలుగా మిగిలి నా బ్రతుకును కాటేశాయి. నా జీవితంలో కొన్ని పుట్టుబడి వివండి, చెప్పాను" అంది.

వాన వెలసి వాతానరణం ప్రశాంతంగా ఉంది. అప్పుడే తెలతెల వారుతుంది. ఆ వికాంత సమయంలో గాయత్రితో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు కళ్ళ ముందు కదిలాయి. అందమైన అనుభవాలు .. భాషకందని భావాలు .. తరంగాల్లా ఎగిసేదలు తున్నాయి. ఆ ఆలోచనలు నిండిన ఆమె హృదయం పరవశంతో నిండినా మరుక్షణమే వేదన అలముకుపోయింది.

గాయత్రి తన గురించి చెప్పటంలో మునిగి పోయింది

* * * తూర్పు దిక్కున వెలుగురేఖ పొడిచేవరకూ గాయత్రి శ్రీకాంతన్ సందడిమూనైన ఉన్నాడు. ఆ మూడు నాలుగంటల పరిచయంలోనే శ్రీకాంతన్ పట్ల మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది గాయత్రికి. అకాంతతో రగిలిపోతున్న ఆమె మనసును ... నిర్మలమైన అతని మాటలు, ఆదరణతో నిండిన అతని చూపులు స్వాంతప పరిచాయి.

గాయత్రి చెప్పటం ఆపి అచేతనంగా నిలబడిపోయింది. వారిద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం వరుమకుంది.

ఆ నిశ్శబ్దంలో భరించలేనంత ఒంటరితనం

ఒక్కసారిగా తనని ఆవరించినట్లు ఫీలయింది గాయత్రి.

"చూడండి గాయత్రి! జీవితం చాలా విచిత్రమైనది. ఊహలతో తీవ్రమైన కదలిక వుంటుంది. నిజంగా ప్రేమ పొందాలనే ధ్యాన ఉంటే ఎలాంటి త్యాగమైనా చేయగలిగిరి అప్పుడే ప్రేమలోని గొప్ప విభావం వివరడు తుంది" అని ఊహమాలి మల్లీ అన్నాడు.

"గాయత్రి! మీ రభ్యంతరం లేకపోతే ఈ యింటిలో ఉండవచ్చు. /ముందు మీ మనసుకి కాస్త శాంతి లభించనీయండి. భవిష్యత్తు గురించి తర్వాత ఆలోచిద్దాం! ఇక్కడి వాతావరణం చాలా అశోధంగా ఉంటుంది ఇలా బైటకురండి" అంటూ తలుపుతీసి బైటకి నడిచాడు.

గాయత్రి అతన్ని అనుసరించింది.

"అటు చూడండి గాయత్రి!" అంటూ చూపుడు వేలితో అల్లంతభూరంలో ఉన్న రమణాశ్రమాన్ని చూపిస్తూ, అదిగో కనిపించే భవనమే ఆశ్రమం. ఆ ఆశ్రమం ఎదురుగా చిన్న డాబా కనిపించటంలేదూ, అది నా గురువు, స్నేహం.. తెలుగువాళ్ళకు గొప్పకవి... ఆయన చలంగారి యిల్లు" అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో ఆ యింటికేసి చూసింది

"ఇటు చూడు గాయత్రి!" అని ఆగి ఏదో గుర్తుపచ్చినవాడిలా అన్నాడు. "నికవన నంలో పిలుస్తున్నాం...కు గాయత్రి నవ్వు ఊపిస్తుందికదా!" అన్నాడు

"ఫర్వాలేదు పిలవండి" అంది నవ్వుతూ

"ధాన్యా! చుట్టూ ఈ కొండలు, చెట్లు ఎంత బావున్నాయోకదూ! ఆ తూర్పు కొండలమధ్యనుంచి సూర్యుడు బైటకి మున్ను పుట్టి దృశ్యం చూస్తుంటే మనసులోని చీకటి పూర్తిగా తొలగిపోయిపట్లనిపిస్తుంది. గాయత్రి! ఇంత అందమైన ప్రకృతిని ఆస్వాదించటంలో కలిగే ఆనందం ఇంకా నాకెందులోనూ కనిపిం

ఇ'వేమన' పద్యాలు

డా. సెక్స్ ప్టర్



తాగడం బాగా తగ్గింది.
కెస్త్రు అన్నం ఎక్కువగా తింటే
సంతోషం కలుగుతుంది!



హాహా

అన్న రసమువలన నలబిందు రసమయ్యె
బిందురసమువలన బీజమయ్యె
బిందుబీజమందు భేదించి చూడరా
విశ్వదాభిరామ విసుర వేమ.

చదు. అందుకే నేనిలా ఒంటరిగా బ్రతగ్గులుగు తున్నాను" అన్నాడు మందహాసంతో.

అతనొక వింతమనిషిలా అనిపించాడు ఆమెకి.

"అ... గాయత్రి! నువ్వు స్నానంచేసి రెడీ అయిండు. నేనిప్పుడే బైటకి వెళ్ళాస్తాను. భయపడకు" అతని మాటల్లో అప్యాయతకు గాయత్రి కళ్ళల్లో నీళ్ళుతిరిగాయి.

శ్రీకాంత్ అమెనుచూసి నొచ్చుకున్నాడు.

"ఎదుకు అప్పడికవలసరాదు. అప్పడికనా, యనకు కొవనూ యరక్కరదు!"

ఇది మేఘ సందేశమూ ..

గాయత్రికేమి అర్థం కాలేదు. పైగా ఆ భాష కొత్తగా, గజిబిజిగా ఉండి నవ్వొచ్చింది.

ఆమె నవ్వు చూసి నాలుక్కరుచుకొన్నాడు.

"ఓహో, సారీ గాయత్రి! ఎంతయినా అరచ వాడిని కదా! ఆ భాషే వస్తుంది. ఇంతకీ నేనే మన్నానో తెల్సా! ఎందుకలా బాధ పడతావు ... నాకు కోపంగా ఉంటుంది అలా అయితే అన్నాను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"రీమో భాష తెలియదు కదా అని తిడుతున్నా కేనేదేమంది" అంది వెమ్మడిగా నవ్వి.

"హ, హ... అలా అనకు, ప్లీజ్!" అన్నాడతను బాధపడుతున్నట్లుగా!

ఇతను బైటకి వెళ్ళిపోయాడు.

గాయత్రి ఒక్కసారి తనున్న యింటిని, యింటి ముందు స్థలాన్ని చూసింది. ఆమె ముఖం ఒక్కసారిగా విప్పరింది. దూరంగా ఉన్న ప్రకృతి అందాలు చూస్తూ, యింటిముందున్న రకరకాల పూల మొక్కల్ని చూడనేలేదు. అందంగా పెరిగి పువ్వులు బూసి కన్నులకు విందు చేస్తున్నాయి.

మైమరచి చెట్లను చూస్తున్న గాయత్రికి... తను యింటి దగ్గర ప్రేమగా పెంచుకుంటున్న గులాబీ తోట గుర్తుకొచ్చింది. ఒక్కొక్క జ్ఞాపకం మనసులో ముసురుకో సాగాయి. తిరిగి ఆమె పరిస్థితి యధాస్థితికి వచ్చేసింది. ఆ చెట్ల మధ్యనే కూర్చుండి పోయింది దిగులుగా!

* * *

గాయత్రి వచ్చి నెల రోజులు గడిచిపోతున్నా శ్రీకాంత్‌కి ఆమెతో అంత చనువు ఏర్పడలేదు. కానీ గాయత్రి పట్ల అతని ఆరోచనలకు ఒక స్పష్టత ఏర్పడింది. ఆమె మంచి మనిషిగా, ఆమె అణుకువతనం, గాంభీర్యం అతనికి అభిమాన గుణాలైనాయి. గత స్మృతుల నీడల నుంచి ఆమెను తప్పించటానికి అతను సున్నితంగా ప్రయత్నించేవాడు.

ఉదయం నిద్ర లేవగానే యిద్దరూ కొండ అంచుల వైపు చాలా దూరం నడక సాగించటం వారి దినచర్యలో ఒక భాగమైపోయింది. శ్రీకాంత్‌ కాలేజీకి వెళ్ళబోయే ముందు ఆశ్రమానికి వెళ్ళి రాకపోతే అతని మనస్‌షిట్ అశాంతిగా అనిపిస్తుంది. అతనితోపాటు గాయత్రి కూడా అప్పుడప్పుడూ వెళ్తాండేది. ఆశ్రమ వాతావరణం ఆమెకు ఎక్కడలేని ప్రశాంతతని కలుగజేసేది. కానీ ఆ ప్రశాంతత ఆ వాతావరణంలో ఉన్నంతవరకే! బైటికివస్తే ఆమె పరిస్థితి మామూలై పోతుంది.

శ్రీకాంత్... కాలేజీ నాలుగు మైళ్ళ దూరముండటంవల్ల ఉదయం వెళ్ళే సాయం కాలం వచ్చేవాడు. అప్పటివరకూ గాయత్రి వంటరితనం పోగొట్టుటానికి ఆమెకి తన బుక్ షెల్ఫ్ చూపించాడు అందులో ఎన్నో. గొప్ప రచయితల ఇంగ్లీషు రచనలు. మరికొన్ని తమిళం. చాలా తక్కువగా తెలుగు పుస్తకాలు అమర్చబడి ఉన్నాయి. గాయత్రి ఎక్కువగా 'షేక్స్పియర్, టాగూర్, చలం పుస్తకాలతో పగలంతా కాలం గడిపేది.

ఎంత ఆసక్తిగా ఆమె పుస్తకాలను చదువు తున్నా ఉన్నట్టుంది. ఎక్కడో రోల్‌వర్షింగ్ పొంగుకొచ్చే ఉద్విగ్నత ఆమె మనసును తట్టి లేపుతుండేది. తన ప్రేమకు ఆధారమిందువు.. జీవమైన సురేంద్ర ఎందుకో... మబ్బుల్లో మెరుపులా తళుక్కున మెరిసి మాయమయ్యాడు. నిరంతరం నిత్యమాతనంగా చలిచే ఆ స్వందన



తె. ఎం. వి హెచ్. - యాదికి

నా వయస్సు 19 సం॥లు. నేను చాలా బలహీనంగా ఉన్నాను. నాకు ఎప్పుడూ జలుబుగా ఉంటుంది. అస్తమానమూ చీమిడి నీరు మాదిరిగా కారుతూ ఉంటుంది. ఇలా రావటానికి ఈస్టిఫీరియా కారణం అని డాక్టర్లు చెప్పారు?

★ దీనిని క్రానిక్ పెరాఫ్రిన్ మల్ రైన్ రియా అని అంటారు. ఇటువంటి వారికి కొవ్వేళ్ళపాటుగా ఈ లక్షణం ఉంటుంది. కొందరికి దాదాపు జీవితాంతం ఈ లక్షణం ఉండే అవకాశం ఎక్కువ. కొందరికి దుమ్ము, ధూళి మొదలయిన వాటివల్ల ఏర్పడే ఆలర్జి మూలంగా ఇలా వస్తుంది.

విటమిన్ 'సి' మూత్రల వాడకం, అధికంగా ఉన్నప్పుడు అవిల్, పీరిటాన్ మొదలయిన మందులు వాడటం మూత్రమే వేయగల చికిత్స.

ఎన్.ఎస్.ఆర్. - చినగుమ్మలూరు

నా భార్యకి 10 సం.ల క్రితం మైట్రల్ స్పిన్ వేన్ కి వాల్వల మీ చేశారు. వారానికి రెండు రోజులు ఎసిడెక్స్ మూత్రాలు వేయమన్నారు. ఉప్పు వేసుకోకూడదన్నారు. 10 సం.లుగా అలాగే చేస్తున్నది. ప్రస్తుతం ఆదుర్దా చెందినా, కోపంగా మాట్లాడినా ఆయాసం వచ్చి, గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. ఈ మందులు వదలకుండా వాడవచ్చా రెండు మూడుసార్లు తె. జి. హెచ్ కి వెళ్ళి అడిగితే అవే వాడమన్నారు తర్వాత వెళ్ళటం మునివేశాను.

★ అక్కడే మరలా టెస్టు చేయించు కోవటం అవసరం. ఎసిడెక్స్ మూత్రాలను నిరంతరంగా వాడవలసిన అవసరం లేదు బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నదేమో పరీక్షింపజేసి, తగిన మందులు వాడటం అవసరం మల్వాల మీ తర్వాత మైట్రల్ రీగర్డ్ టెషన్ ఎక్కువగా ఉండేమో పరీక్షింపజేయండి.

అర్థంకాని దానిలా అతన్ని చూసింది. అతనంత గట్టిగా నవ్వుటం ఇదే మొదటసారి ఆమె చూడటం.

“ఎందుకలా నవ్వుతున్నాడు” అంది నెమ్మదిగా.

“ఎందుకో నవ్వాను. నాకే తెలియదు” అన్నాడు.

అతనక్కడి నుంచి కదలి టేబుల్ మీద స్టాన్స్ లోకి కప్పలోకి వంచుకుని, “గాయత్రి! అలా ఏకారెండాం. రాకూడదు!” అన్నాడు.

గాయత్రికి వెంటనే వెర్లామని చెప్పాలని పించింది. ఈ రోజెందుకో ఆమెకు మాటి మాటికీ తన వాళ్ళంతా గుర్తుకు వస్తున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

టి. ఎన్. ఎన్. - రామాయంపేట

మా అమ్మగారు ఆహారం తీసుకొంటే జీర్ణం కావటంలేదు. గోధుమ చపాతీ ఒకటి తీసుకొంటే జీర్ణం అవుతుంది. ఒకవేళ రెండు చపాతీలు తీసుకున్నట్లయితే ఆ రోజు కడుపు ఉబ్బరంతో చాలా బాధ బాడుతూ ఉంటుంది.

★ బేరియం మీల్ సీరీస్ అనబడే ఎక్స్రేలు తీయించి వైద్యులకి చూపించండి. శస్త్ర వైద్యులవద్ద కడుపు భాగాన్ని పరీక్షింప చేసు కోవటం అవసరం. చిన్నపేవుల మొదటిభాగంలో అవరోధం ఏర్పడినా, కడుపులో(స్టమక్) ‘కండ’ పెరిగినా, అసలు కడుపు రోగ్గణనమయి బాగా ముకుళించుకుపోయినా ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది.

ఎన్. ఎన్. - అల్లూరు

నా వయస్సు 45 సం.లు ఇంటర్కోర్సు సమయంలో నా పురుషాంగము కొద్ది సేపు విటారుగా ఉండి ముడుచుకొని పోతుంది. ఇంటర్కోర్సు సమయంలో పురుషాంగము ఎక్కువసేపు నిలిచి ఉండాలంటే ఏమి చేయాలి?

★ వయస్సుమీరిన కొద్దీ జననేంద్రియాల పటుత్వం కొంతమేరకు తగ్గటం సహజం. లేవనశక్తి మానసిక ప్రవృత్తుల మీద, హార్మోనుల ప్రభావం మీద, స్త్రీ పురుషుల వయస్సులోని తారతమ్యాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

టెస్టోస్టిరాన్ మూత్రాల వాడకూడండి. ఈ మూత్రాలను ఎక్కువరోజులు వాడటం వల్ల కొన్ని అవాంతరాలేర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

ఎన్. డబ్ల్యు - మద్రాసు

బీజముల ఇరువైపులా నాలు దిగితే దానికి ఆపరేషన్ అవసరమా? లేక మందులతో నయం అవటానికి అవకాశం ఉందా?

★ మీరు వ్రాసినదాన్నిబట్టి “పార్మియా” అని తోస్తున్నది. పార్మియా వచ్చినప్పుడు ఆపరేషన్ ద్వారా చికిత్స చేయించుకోవటం మంచిది. మందులే ఈ రోగానికి పనికిరావు. కొన్ని సందర్భాలలో బెల్లెలు వాడే అవకాశం ఉంటుంది. కాని వాటివల్ల నిరంతర లాభం ఉండకపోగా కొందరికి వాటివల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు, అవాంతరాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

తనకు మహదానందాన్నే కలుగజేస్తుంది కానీ... ఇలా ఎంతకాలం?

అతని ప్రేమ సంతటిని పూదయంలో నింపి, తనకు సమర్పిస్తే... తను అతనికి మిగిల్చింది ఏమిటి? తనని క్షమిస్తాడా అతను? ఎలా ఉన్నాడో! తన కోసం ఎంతగా అలమటిస్తున్నాడో! తనల్లా వచ్చేయటం వాళ్ళందరిలో ఎలాంటి భావాలను రేకెత్తిస్తుందో! ఒకవేళ తను చచ్చిపోయిందనుకోవటం లేదుకదా!! ఆ ఆలోచన ఆమె పూదయాన్ని కంపింప చేసింది.

తన తండ్రి తన నెంతగా అసహ్యించు కుంటున్నాడో! తన మీద కోపం... ఆయనలో రగిలిపోతుంటుంది! తను చేసింది తప్ప, వచ్చా కూడా తేల్చుకోలేక పోతుంది తను. అయినా తనంత తెలివితక్కువది, తన గురించి తనకు పూర్తిగా తెలుసా అసలు? తనకేం కావాలో

తను స్పష్టంగా నిర్ణయించుకోలేదు. కోరుకున్న దాన్ని పొందలేని ఆర్థైర్యవంతులూ’ అలాంటి ఆలోచనలతో గాయత్రి మరింత కృంగిపోతుంది.

వీధి ఏమైనా శ్రీకాంత్ న్ సహచర్యం, అతను చూపే స్నేహపూర్వక ఆదరణ ఆమెకు కొంత అనునయాన్ని కలుగజేస్తున్నాయి.

“గాయత్రి!” ఎదురుగా చేతులు కట్టుకుని, గోడ కామకుని నింపిందిగా తననే చూస్తున్న శ్రీకాంత్ న్ చూసి కంగారుగా లేచి నిలబడింది.

సన్నటి ప్రేం కళ్ళద్వారాల్లోంచి మరుగ్గా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అయిదు నిమిషాల పేపు అతను అలాగే నిలబడి చూసాడు.

గాయత్రి ఇబ్బందిగా పెట్టింది ముఖాన్ని. ఒక్కసారిగా పకపక నవ్వాడతను.



“ఏ నండి...”

“హీ...”

“మరేమా... మన పక్కంటే సుబ్బలక్ష్మి లేదా... క్రొత్త షిఫాన్ చీర కొనుక్కుందండి, అదెంత బావుందంటే...”

సుజాత కళ్ళలోకి మాసాడు శ్రీవతి.

బెడ్ రైట్ అందించేకాంతిలో అమావాస్య రోని తారకల్లా ఆగుపించాయి సుజాతకళ్ళు.

“నిజమండి... మీరు చూశేదుగానీ...

అంత అందగత్తె గాకపోయినా సుబ్బలక్ష్మి ఆ చీరలో ఎంత అందంగావుందో !...” — ఆ ‘ఎంత’ అనే పరిమాణాన్ని సుజాత కళ్ళలోంచి, గొంతులోంచి ఈజీగా పసిగట్టేసింది శ్రీవతి.

“అలాగా...” — శ్రీమతి బుగ్గల్ని సుతారంగా నిమిరెడు.

“మరేనండి... ఆ చీరలో ఆ సుబ్బలక్ష్మి అంత అందంగావుంటే...”

వాక్యాన్ని పూర్తిచేయక వదిలేసింది. అలా వదిలేయడంలో తను గొప్ప అందగత్తె ననేభావం స్పష్టంగా ధ్వనించింది.

“సువ్వు అప్పరసలావుంటావు— రేపు తప్పక కొనేద్దాం...”

శ్రీవతి ఆరువందలు సంపాదించే గుమాస్తాయేకావచ్చు— ఆ షిఫాన్ చీర ఆతని ఆర్థిక స్థితికి ఆవలిగట్టునే వుండవచ్చు— అయినా ఆ టైంలో ప్రక్కనున్న శ్రీమతితో ఆ మాట అనక తప్పిందికాదు. దాని క్కారణం ‘రాత్రి’కావచ్చు, ‘బెడ్ రైట్’ కాంతికావచ్చు, అంత కంటే తన భార్య ‘అందం’కావచ్చు.

భర్త మాటలువిన్న సుజాత, గులాబిరేకుల్లా వున్న తన రేత పెదాలపై నవ్వుచిన శ్రీవతి మునిపంటిని రెప్పిచ్చి ‘రిసీక్’ చేసుకుంది.

సుజాతతో శ్రీవతి పెళ్ళయి నాలుగు నెల్లయింది.

* * *

“ఏ నండి... ఈ చీరపైన ఈ నెక్లెస్ బావుందిగదండి...”

సాయంత్రం శ్రీవతి అవీనునుండి రాగానే వరండాలోకే ఎదురువచ్చి అడిగింది సుజాత.

నెక్లెస్ మీసిన శ్రీవతికి సుజాత తను స్వయంగా కొనేసిందేమానని భయంతోకూడిన అనుమానం కలిగింది.

“మి ఫ్రెండ్ దా సుజీ... ఆ నెక్లెస్, బావుంది...”

“ఫ్రెండ్ పరోజలేదూ... అది షాపింగ్ కి వెళ్తా నమ్మా తోడు రమ్మందండి... తను ఇలాంటిదే తీసుకుంటూ నమ్మా తీసుకొమ్మంది. మా వార్షికి వీలైతే తర్వాత తీసుకుంటానని చెప్పారండి... ‘అస్థయ్యగారికి నేను చెబుతానలే. డబ్బులు సన్నకు ఇవ్వచ్చు. కొత్త డిజైన్ అందులో స్పృకుకూడా లేవు’ అంటూబలవంతాన



కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్శులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ వళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ వళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే నూళ్లుకీపులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్లోని అద్విక్రియమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
పొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తునకలనీ,
నూళ్లుకీపులనీ తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశ్విశ్వాసాన్నిచ్చే తాజా శ్వాస, దంతక్షయం
నుండి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి వళ్లు.

గుర్తుంచుకోండి, ప్రతిసారి ఫోజనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్తో వళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిష్టరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

కొనిపించిందండీ, మూడోదరే.... ధర తక్కువయినా బావుంది కదండీ... సరోజ చాలా తెలివైందండీ... తక్కువ ధరలో మంచివి సెలెక్టు చేస్తుంది. "

భర్త కళ్ళలోకి చూసింది సుజాత. రెప్పపడిన ఆ కళ్ళలో అసహనం వుందో, అసమర్థత వుందో తెలియదుగాని సుజాతకు మాత్రం కొద్దిగా కోపం కనిపించింది.

"మీకిష్టం లేకపోతే చెప్పండి... వాపసు ఇచ్చేద్దాం. దుకాణం వాడికి ముందే చెప్పాను. ఇలాంటివి మావారికి నచ్చవు, ఒకవేళ తిరిగి ఇచ్చేస్తే తీసుకోవాలి అనీ..."

శ్రీపతి మాట్లాడేందుకు గొంతురాలేదు. చేతిలోని ఫైర్ బ్రాండ్ లోనికి భారంగా అడుగులు వేసాడు.

* * *
"ఇంత ఖరీదైన కాస్టాటిక్సు, మేకప్ సామాను ఇప్పుడే మనవరం సుజీ..."

అదే నెలలో ఇంట్లో హఠాత్తుగా కనిపించిన ఖరీదైన మిగ్రేటూర్, మేకప్ సెట్లు చూసి అడిగాడు శ్రీపతి ఆరోజు.

బుంగమూతి పెట్టడమేకాదు బుజ్జిపాతాయి లాగే అంది సుజాత - "ఒక్కొక్కటి సమకూర్చుకోకపోతే ఎలాగండీ" అని.

"అలాగని ఒకేసారి కొనెయ్యడమేనా... గ్రాడ్యుయేటువయినా ఇంకా జ్ఞానం వచ్చివాన లేదు. . ఛ.. ఛ.. "

"నా మొగానికి ఈ మేకపు సామానాద్దు.. ఈ చీరలూ, నెక్లెసూ వద్దు, కొట్టువాడికి తిరిగి పంపించేయ్యండి... ఆకలైతే ఇంత తిని దరిద్రపు దేవతలా ఓ మూల పడివుంటాను. "

ఉరుములా ఉరిమింది... ఆపైన నానలా కన్నీరు కార్చింది సుజాత.

శ్రీపతి తగ్గాడు... తప్పిందికాదు.

"అదికాదు సుజాతా.. ఈ నెలలోనే చీర కొన్నావు, నెక్లెసు కొన్నావు, ఆపైన ఈ సామాను... నీకు తెలుసు... నా జీతం ఆరొంద అని, దాంతోనే నెలంతా గడిచేదని. కావాలనుకుంటే వచ్చే నెలలో కొనుక్కునేవాళ్ళం..."

సుజాత విసురుగా లోనికెత్కింది.

ఆ రోజు రాత్రి శ్రీపతి బుజ్జగించి తన వేపు తిప్పుకొనేవరకూ కోపాన్నే అభినయించింది అవిడ.

* * *
నెల చివర్లో ... అదిల్షోని షాపులో ...
"ఏనండీ ... ఈ ప్యాంటు మీకు మీకు చాలా బావుంటుందండీ..."

"వద్దు లే సుజాతా ... తర్వాత కొనుక్కుందాం ... "

"మీకున్నవే రెండు ... తీసుకోండి. మా సరోజ రిటేల్ చే ఈ షాపు యజమాని, తర్వాత డబ్బు కట్టొచ్చు. కదూ సరోజా ... "

“సుజాత డి గ్రేడ్ !

ప్రక్కనున్న సరోజ వేపు తిరిగింది సుజాత. సుజాత భర్తతో షిపింగ్ కు వస్తూ సరోజనూ వెంట తీసుకవచ్చింది. సరోజ సెలెక్షన్ బావుంటుందని సుజాత నమ్మిక.

"అవునండీ ... వెర్రిటిగా వుంది ... తీసుకోండి" సరోజ రెట్టించింది.

శ్రీపతిలో అభిమానం మేల్కొంది. అవుననక తప్పలేదు. సరోజను వెంట తీసుకవచ్చినందుకూ మనస్సులో సుజాతను తిట్టకా తప్పింది కాదు.

"సుజాతా ... ఈ బ్యాజ్ మీకు చూసావా ... ఫుల్ పాలిష్డ్ ! నిన్ననే వచ్చాయి. నీ బాడీ కలర్ కు చక్కగా మూటపుతుంది-తీసుకో. నేనూ ఒకటి తీసుకుంటున్నాను ... "

సరోజ మూలకు సుజాత భర్త మొగంలోకి చూసింది. సరోజపై లోలోన నిష్ఠలు కక్కుతున్నా మొగంపైన మాత్రం చిరునవ్వును పులుముకున్నాడు, సుజాతపై ప్రేమ వలక బోసాడు.

"తీసుకో సుజీ..."

శ్రీపతి మూలకు సుజాత మొగంలోకి దీపావళి వచ్చి నిల్చింది. డోర్ కర్బస్సంటూ, విండో కర్బస్సంటూ ఆరోజు లిల్లును అయిదోదలకు పెంచింది సుజాత.

షాపునుండి అసహనంగా కదిలాడు శ్రీపతి.

ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టిగాని మూడోకన్ను తెరవలేదు.

సుజాత కిక్లు నమ్మదాలయ్యాయి.

ఇంటి పెత్తనం స్త్రీలదే!

జపాను స్త్రీలు సున్నిత మనస్సులనీ మంచి మర్యాద తెలిసినవారని విదేశీయుల అభిప్రాయం. ఆ సంగతి ఎల్లా ఉన్నప్పటికీ, ఇంటి పెత్తనం మాత్రం గృహిణులదే. ఇంట్లోకి ఏమేమి కొనాలి, చదువుల కెంత ఖర్చుపెట్టాలి, ఎంత పాడుపు చేయాలి మొదలైన విషయాలలో స్త్రీలదే తుది నిర్ణయం, జపానులో ఉద్యోగంవేసే మహిళల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. దాంతో స్త్రీల గౌరవ మర్యాదలు కూడా పెరుగుతున్నాయి. అనేక వ్యాపార సంస్థలలో స్త్రీలను నియమించటం ఆర్థికంగా లాభకరంగా ఉంటున్నది. విద్యారంగంలోకూడా స్త్రీలు చురుగ్గా పాల్గొంటున్నారు. ఎటొప్పీ, రాజకీయాలలో స్త్రీలు పాల్గొనే అవకాశం కనిపించటం లేదు !

■ రోజు ఎవ్వరూ ఎంగిలిపడలేదు - రాత్రి వదలొండు దాటింది.

కోపంతోనే నిద్రలోకి జారుకుంది సుజాత ఆమె మొగంలోకి చూసాడు శ్రీపతి. నిర్మలంగా వుంది, అమాయకంగా వుంది. అంతకంటే సున్నితంగా వుంది. "ఇంత సుకుమారమైన మనస్తత్వం పైవేనా తను చేయి చేసుకుంది" తనను తనే విందించుకున్నాడు శ్రీపతి.

"తను ఇద్దరి మధ్యా కలహానికి కారణం చాలివాని తన జీతం! దాంతో సుజాత తను సుఖపెట్టలేక పోతున్నాడు. అందుకే ..."

ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు శ్రీపతి - అప్పటికేగాని అతని మనస్సు లేకపడలేదు.

* * *

తెల్లవారింది.

"సుజీ... నీకు గుడ్ మ్యాన్ ..."

ఏమిటన్నట్లు చూసింది సుజాత.

"నెలకీతం నీకొచ్చిన ఉద్యోగానికి జాయినింగ్ డేటు ఇంకా వుందా ..."

"గడువాయి పోయింది గాని రెక్కెస్టు చేస్తే జాయిన్ చేసుకోవచ్చునేమో.. అవునూ ఇప్పుడెందుకండీ ■ పుద్యోగం గురించి, అప్పుడు జాయినవ్వడం వద్దన్నారు గదా. "

"రేపు వెంటనే నెల్ఫి జాయినింగ్ రిపోర్టిచ్చేయ్ .. "

"నిజంగా ! ."

ఆశ్చర్యం, ఆనందం - ఈ రెండూ కళ్ళి

సాయి సుజాత గొంతులో. "అవును సుజీ... నా ఒక్కడి జీతంతో మనం హాయిగా ఉండలేక పోతున్నాం. నీ కోరికలూ, నీ అభిరుచులూ నీకున్నాయి ఆర్థిక ఇబ్బందల మూలంగా మన మధ్య కలహాలు రాకూడదు."

"మేనీ మేనీ ధ్యాంక్యండి.. " కాఫీ కప్పును ప్రక్కనబెట్టి తన బుగ్గపై ఒక ముద్దిచ్చి సిగ్గెతో లోనికి పరుగెత్తే "సుజీ"ని చూసి హాయిగా ఊపిరి వీల్చాడు శ్రీపతి.

* * *

"వాలో సరోజా.. గుడ్ మ్యాన్ ! మావారు నా ఉద్యోగానికి గ్రీన్ సిగ్నలిచ్చారు..." ఆ సాయం కాలం సరోజ ఇంటికెళ్ళింది సుజాత.

"రియల్లీ ! కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ... అయితే మన ప్లాను సక్సెస్ ఫుల్ మా.."

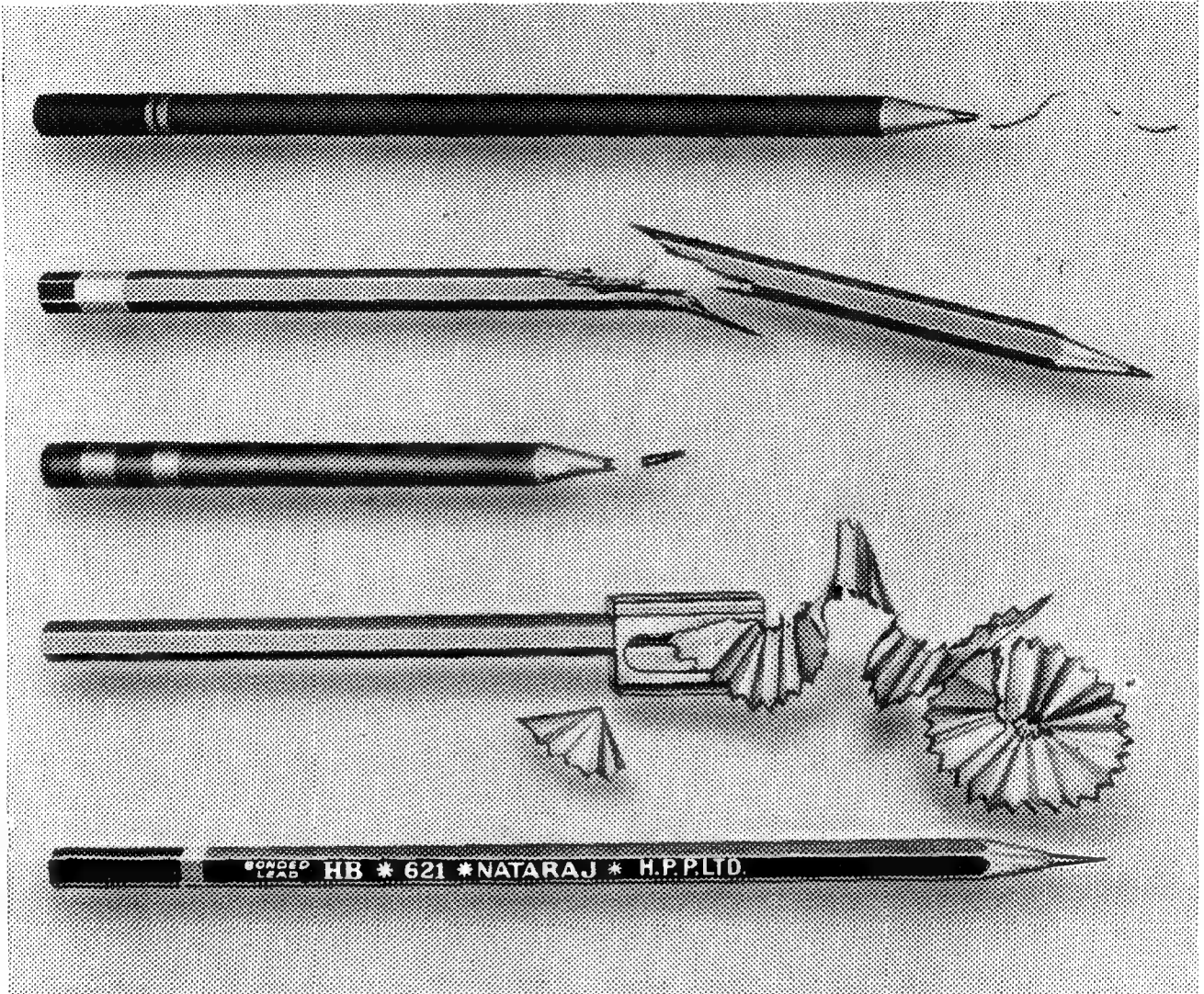
"కానీ... నాకు మాత్రం బాధగా వుండే.. మా వారిని మోసం చేసినామానని ..."

"ఇందులో మోసం ఏమైందే... మీ వారి మనస్సు మార్పడం కొరకు చూసినవన్నీ కొంటా వన్నాన్ .. గెల్చువు... ఏది చేసినా మీ ఇద్దరి సంతోషానికే గదా. . మొత్తానికి సాధించావు..."

"పోవే... నాలుకంలో అసలు పాత్రధారి సువ్వేకదా..."

కలసినవైన వీరి నవ్వుల్లోంచి సవ్వజాబాలు కురిసాయి.





పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికీ సమానమే
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.

నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.
ఎందుకంటే, దీని "బాండ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం పున్ను

తుండన్న విషయం మీకు

తెలుసుకదూ !

BONDED LEAD HB * NATARAJ *

గ్యారంటీ: అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అసమానమైన లెడ్
ఫార్ములా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్
మరియు క్లెయిన్ మిశ్రమము.

ఇంకా, అతి ప్రశస్తికమైన శ్రేణిలో అప్పరా
పెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,
ద్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ కు రకు.

నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 ఫాల్మ్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

జీవన్ మృత్యులు

ఇంగ్లీషుమూలం: డ్రామా స్టాక్

స్వేచ్ఛనునానం: కొలను పంకజ దుర్గప్రసాద్



డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

(గత సంచిక తరువాయి)

అక్టోబర్ 11 (సాయంత్రం) : జరిగిన విషయాలు డైరీలో రాయమని జోనాథన్ నన్ను అడిగాడు. ఆతను రానే స్థితిలో లేడు.

సూర్యాస్తమయ సమయానికి కొద్దిగా ముందర, మేం అందరం మినాసు మాసాం. ఆ సమయంలో ఆమె చేష్టలు మాకు అలవాటయిపోయినాయి. సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ సమయాల్లో ఆమెలో ఒక వింతయైన స్వేచ్ఛ ఏర్పడుతున్నట్టు గమనించాం. ఆ సమయంలో ఆమెను శాసించే శక్తి ఎవరికీ లేదు. అందువల్లనే ఆమె కొన్ని విషయాలు చెప్పగలుగుతోంది. ఆమెలో ఈ రకమైన మానసిక మార్పు సూర్యోదయానికిగానీ, సూర్యాస్తమయానికిగానీ అర్థగంట ముందు ఏర్పడుతోంది. ఆ సమయంలో ఆమెలో స్వేచ్ఛ ఎక్కువవుతూ, అర్థగంట తర్వాత వెంటనే తగ్గిపోతుంది. మౌనంగా వుండిపోతుంది, మైకంలో వున్నట్టుగా.

రాత్రి ఆమెను చూసినప్పుడు ఆమె ఎంతో ఆందోళనకు గురి అయినట్టుగా కనిపించింది.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత మామూలుగా కనిపించింది. జోనాథన్ అప్పుడు సోఫాలో తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది. అందరం కుర్చీలు దగ్గరకు లాక్కుని కూర్చున్నాం. జోనాథన్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అంది —

“ఇది మనం స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకునే సమయం. బహుశా చివరిసారిగా కావచ్చు. చివరివరకు మీరంతా నాతోపాటే వుంటారని ఆశిస్తాను.” జోనాథన్ ఆమె చెయ్యిని బలంగా తన చేతిలో నొక్కివట్టి వుంచాడు.

“ఉదయం మనం అందరం బయలుదేరుతాం. మనకి ఏమవుతుందో దేవుడికి తెలియాలి. నన్నుకూడా మీతోపాటు తీసుకెళ్ళి నాకు ఎంతో సహాయం చేస్తున్నారు. నాలంటి విస్తరాయస్థితిలో వున్న స్త్రీకి మీలాంటి ధైర్య వంతుల అండ వుందని నాకు తెలుసు. నా ఆత్మకు ముగింపు జరగబోతోంది. కాదు, కాదు — ఇంకా సమయం వుంది. అయినా మీరంతా నన్ను రక్షిస్తారు. ఓ విషయం గుర్తు పెట్టుకోండి. నేను మీలాగా మామూలుగా లేను.

నా రక్తం విషపూరితమయింది. నా ఆత్మ విషపూరితమయింది. అది నన్ను చంపేస్తుంది ఇప్పుడుకూడా చంపేస్తుంది, ఎవరైనా చచ్చి రక్షిస్తే తప్ప. నా ఆత్మ బంధింపబడిందని నాకు తెలుసు. ఆ విషయం మీకూ తెలుసు. నాకు విముక్తి కలగాలంటే దానికొక మార్గముంది. కానీ మీరుగానీ నేనుగానీ ఆ మార్గం అనుసరించటానికి వీలేళ్లేదు.” అంటూ మినా మా అందరి వంకా వేడుకోయ్యా మానంది.

“ఏమిటామార్గం. మనం అనుసరించ కూడని మార్గం ఏమిటిది ?” బౌంగురుపోయిన గొంతుతో అడిగాడు వాన్ హెల్లింగ్.

“అది నా మరణం. దుష్టుశక్తి నన్ను పూర్తిగా కబళించకముందే, నా అంతటా నేనే చచ్చిపోవాలి. లేదా ఎవరైనా చంపాలి. నేను చని పోయిన తర్వాత నా ఆత్మకు ఎట్లా విముక్తి కలుగుతుందో మీకు నాకు తెలుసు — లూసీ ఆత్మకు విముక్తి కలిగించినట్టుగానే. మీ అందరి మధ్య చనిపోవటానికి నాకు భయంవేయటంలేదు. కానీ నా మరణావల్ల చని పూర్తికాదు. అయినా మనం చేపట్టినవని జరుగుతుందేమోనన్న ఆశ వుండగా, మరణించడంలో అర్థంలేదు. అందుకని నా అంతటా నేను మరణించటం అన్న ఆలోచననుండి విరమించుకుంటున్నాను. ధైర్యంగా చీకట్లో నడవడంబట్టుకున్నాను” అంది.

జరగబోయే కథకు ఇది ప్రారంభం అని మాకు తెలుసు. అందుకని మౌనంగావున్నాం. జోనాథన్ మొహం కాస్త నల్లబడింది.

ఆమె మళ్ళీ చెప్పటం ప్రారంభించింది.

“నేను చెయ్యగలిగింది అది. మీరేం చేస్తారు ? మీ ప్రాణాలను ఆర్పించటానికి సిద్ధంగావున్నారు. ఎందుకంటే మీరు మగడిదలు గాబట్టి. ఆ విధంగా మీరు దేవుణ్ణి చేరుకుంటారు. తర్వాత నేను ఏమవుతాను ?” ప్రశ్నార్థకంగా అందర్నీ చూసింది, ఒక్క జోనాథన్నే తప్ప. క్షిప్ర ఆమెను అర్థం చేసుకున్నట్టు కనిపించాడు. ఆమె మొహం ఎప్పిరింది “నేను చెప్పినా ? మన మధ్య మొసామాటాలు వుండ

జరిగిన కథ - 34 : డాక్టర్ సెవార్డు, డాక్టర్ వాన్ హెల్లింగ్, అర్డర్, క్విన్సిమోరిస్ మినా గదిలో జోనాథన్ క్రిందపడి ఉండటం చూస్తారు. మినా చేత తన రక్తాన్ని త్రాగిస్తున్న ద్రాకులాను చూసి ఏరందరు భయభ్రాంతులవుతారు. వాన్ హెల్లింగ్ మినాను అసలు ఏం జరిగిందో అడుగుతాడు. ఆమె తనకు జరిగిన భయంకరమైన అనుభవాన్ని చెబుతుంది. రెన్ఫీల్డ్ నేలమీద కుప్పలాపడి ఉంటాడు. అతడు మంచంమీద నుంచి క్రిందపడి చనిపోయినట్లు సర్టిఫికేట్ ఇవ్వటానికి నిశ్చయించుకుంటాడు డాక్టర్ సెవార్డు. అందరూ కలసి పిక డిల్లీరోని ద్రాకులా ఇంటిని వెదకాలని నిర్ణయించుకుంటారు. అందరూ కలసి ద్రాకులా ఇంటిలో ప్రవేశిస్తారు. వాన్ హెల్లింగ్ జోనాథన్ కు ద్రాకులా శక్తి, అతను చేసే ప్రమాదాల గురించి చెప్పసాగాడు. ద్రాకులా వీరి కోసం వెతుకుతున్నట్లు మినా టెలిగ్రాం పంపిస్తుంది. ద్రాకులా ఇంటిలోకి ద్రాకులా ప్రవేశించి ఏరందరి బారినుండి నేర్పుగా తప్పించుకుంటాడు. మేడన్ మినా తనను హిప్పటైట్ చేయమని ప్రాసెపర్ వాన్ హెల్లింగ్ కు కోరుతుంది. ద్రాకులా మిగిలిన పెట్టె, బంగారం, డబ్బులో ఓడలో పారిపోతున్నట్లు ఆమె ద్వారా కమక్కుంటాడు వాన్ హెల్లింగ్. ద్రాకులా ఊర్పించి పారిపోయాడని తెలిసి ఎంతో ఊరట చెందుతుంది మినా. ద్రాకులా ‘వర్సా’ చేరేదానికి ముందే జోనాథన్, మినాతో సహా అందరూ ‘వర్సా’కు ప్రయాణ మయిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు.

కూడదు. మీరు నాకు అలా వాగ్దానం చెయ్యాలి. అందరూ చెయ్యాలి. జోనాథన్ నువ్వుకూడా. అదేమిటంటే, సమయం వచ్చినప్పుడు నన్ను చంపటానికి వెనుకాడకూడదు!" అంది.

"ఏ సమయం?" క్విన్సీ అడిగాడు మెల్లగా. అతని గొంతులో బాధ వుంది.

"నాలో బాగా మార్పు వచ్చినప్పుడు, నేను బ్రతికివుండటంకన్నా, మరణించటం మేలు అని మీరు అనుకున్నప్పుడు. నేను రక్తమాంసాలతో చనిపోయినప్పుడు, నా గుండెనువీల్చి, నా తలను నరికేయండి. నాకు విముక్తి కలిగే పని ఏదైనా చెయ్యండి" అంది.

క్విన్సీ హెరిస్ కుర్చీలోంచి లేచాడు కొద్ది ఖజాం తర్వాత. ఆమె ముందు మోకాళ్ల మీద కూర్చున్నాడు. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని గంభీరంగా అన్నాడు -

"నేను కరుణగా ప్రవర్తించే మనిషిని. ఆ సమయం వచ్చినప్పుడు మీ కోరిక తీరుస్తాను. అట్లా అని వాగ్దానం చేస్తున్నాను."

"విజంగానా?" ఆమె కళ్లు వర్షించాయి. అతని చేతిని ఆస్పాయంగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

"డియర్ మేడమ్ మినా! నేను కూడా ఆ విధంగా వాగ్దానం చేస్తున్నాను" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్.

"నేను కూడా!" అన్నాడు ఆర్థర్. వాళ్లు ఆమె ముందు మోకాళ్ల మీద వంగి కూర్చుని ఆమె చెయ్యిని అందిపుచ్చుకుని వాగ్దానం చేసారు. నేను కూడా అలాగే చేసాను.

జోనాథన్ మొహం పారిపోయింది. ఆమె మొహంలోకి విషాదంగా చూస్తూ "నేను కూడా అలా వాగ్దానం చెయ్యాలా?" అడిగాడు.

"అవును. నువ్వు కూడా డియర్" అంది జాబితో కూడిన స్వరంలో. "నువ్వు వెనుకాడ కూడదు. నా హృదయానికి చేరువైన వ్యక్తివి నువ్వే. ఈ ప్రపంచంలో నువ్వేనాకు ప్రేయమైన వాడివి-మన రెండు హృదయాలు పెనవేసుకుని వుంటాయి జీవించి వున్నంతవరకు. ఒక్కసారి ఆలోచించు. ఎంతో మంది పిరులు, తమ బాధలు, తమ స్త్రీలు శత్రువుల చేతిలో చిక్కుకుండా తామే చంపేసివారు. అట్లా చేయటం వల్ల వాళ్లకి పాపం అంటుడు. అట్లాంటి సమయాల్లో మగవాడు చెయ్యవలసిన విధి అది.

నేను మరణించాల్సిన అవసరం ఏర్పడినప్పుడు, నన్ను ఎవరైతే ఎక్కువ ప్రేమిస్తున్నారో, వాళ్ల చేతిలో చావాలనుకుంటున్నాను. లూసీకి విముక్తి కలిగించిన ఆమె ప్రేయిడ్ని, వాన్ హెల్సింగ్ ఎంత ఓదార్పుగా చూసారో నేను మర్చిపోలేదు. ఆమెకు విముక్తి కలిగించే వాక్కు ఆమె ప్రేయిడికే వున్నది. అట్లాగే, నా అత్తకు విముక్తి కలిగించే వాక్కు నా భర్త కే వున్నది. డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, మీరు నా భర్తకు ఓదార్పునిచ్చి సంతోషంగా జీవితాన్ని సాగించేట్టు తోడ్చడాలి" అంది.

"అలాగేనని మాట ఇస్తున్నాను" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్. మినా చిన్నగా నవ్వింది. సమస్య తీరినట్టుగా నిట్టూర్చి వెనక్కివారి అంది-

"మీకు ఒక హృదయిక చేస్తూన్నాను. అది మర్చిపోకూడదు. నేను మరణించాల్సిన సమయం తొందరల్లోనే అనుకోకుండా రావచ్చు. సమయంలో మీ మాట నిలబెట్టుకోవాలి, అది ఎటువంటి సమయం అంటే, నేను శత్రువుతో చేతులు కలిపి మీకు వ్యతిరేకంగా నడిచినప్పుడు" అంది



"ఇంకో మాట వుంది. అది అంత ముఖ్యం అనిపించకపోవచ్చు. కానీ నా కోసం ఆ పని చెయ్యాలి. అదేమిటంటే, నా ఆత్మకు విముక్తి కలిగించే సమయంలో, మంత్రాలు చదువుతారు గదా" అంది. జోనాథన్ బాధగా మూలాడు ఆమె మాటలకు. ఆమె చేతిని తన చేతిలో వుంచుకున్నాడు. ఆమె అతని చెయ్యిని తన గుండెలమీద వుంచుకుంది. "ఆ మంత్రాలు ఇప్పుడు నువ్వు చదవాలి డియర్, ఆ స్వరం నాకు గుర్తుండిపోవాలి" అంది జోనాథన్ తో.

"డియర్ మినా! అట్లా మాట్లాడకు.

జీవన్ మృతులు

చావు నీకు చాలా దూరంలో వుంది" అన్నాడు బాధగా.

"కాదు. నాలో పూర్తిగా మరణం గురించి ఆలోచన వచ్చేసింది" అంది.

"కానీ మంత్రాలు నేను చదవాలా? ఇప్పుడా?" బాధగా అన్నాడు.

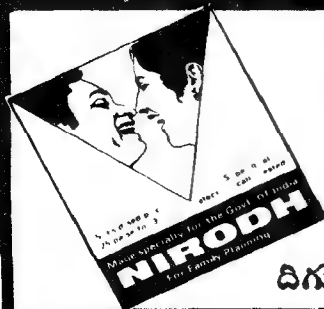
"అవును. ఎప్పుడైనా చదవాల్సిందేగా. అది ఇప్పుడే చదివితే నాకు పూరణగా వుంటుంది" అంటూ తన దగ్గరవున్న పుస్తకం అతనికిచ్చింది. జోనాథన్ చదవటం ప్రారంభించాడు.

ఆ దృశ్యాన్ని, నేనుగానీ, మరెవరైనాగానీ ఎట్లా వర్ణించి చెప్పటం? గంభీరంతో, విషాదంతో, భయాలతో నిండివున్న ఆ దృశ్యాన్ని ఎట్లా వర్ణించటం? నా వల్లకాదు.

జోనాథన్ డైరీ:

వర్షా, అక్టోబర్, 15: చేరింగ్ క్రాస్ నుంచి 12వ తారీకు ఉదయం బయలుదేరి, అదేరోజు రాత్రి పారిస్ చేరుకున్నాం. ఓరియంట్ ఎక్స్ ప్రెస్ తో సీట్లు సంపాదించాం ఒక రాత్రి ఒక పగలు ప్రయాణం చేసి అయిదు గంటల కల్లా ఇక్కడికి చేరుకున్నాం. ఆర్డర్ అక్కడి

ఈ
కొత్త దంపతులవలె
మీరు కూడా
అతి మహా సుఖాన్ని
అనుభవిస్తూ ఉండవచ్చు



తెలివిగల దంపతులు నిరోధాని వాడి
పిల్లల మధ్య ఎడం వుండేట్లు చూసుకుంటారు

నిరోధ—మీలు రకం రబ్బరు గర్భ నిరోధిని నమ్మదగింది. సుకరమయింది—
ప్రతి ఒక్కటి ఎలక్ట్రానిక్స్ తో పరిశీలించబడింది ప్రభుత్వ సబ్సిడీ వల్ల అతి చౌకగా
అమ్ముతున్నారు

దిగులు లేని సుఖ వివాహ జీవితానికి నిరోధ వాడంది

deap 82/181

ద్విత్యాక్షర : బ్రూక్ బాండ్, లిప్టన్, హిందుస్తాన్ లిప్టర్, ఐ.టి.సి, లాటా అయిల్ మిల్స్, యూనియన్ కార్పొరేషన్, ఐ.డి.సి ఎల్, స్పెక్ట్రాస్టిక్, ఇండియన్ అయిల్ కార్పొరేషన్, బాకర్ పెట్రోలియం, హిందుస్తాన్ పెట్రోలియం, అరవన్ మాచ్ ఇండస్ట్రీస్

రాయబార కార్యాలయానికి వెళ్ళాడు, తనకేమైనా టెలిగ్రాంలు వచ్చాయేమో తెలుసుకోవడానికి. మిగిలిన వాళ్ళు "ది ఓడెస్" హోటల్ కి చేరుకున్నారు. ప్రయాణం మధ్యలో చిన్న చిన్న సంఘటనలు జరిగాయిగానీ నేను వాటిని పట్టించుకోలేదు. జరినా కేథరిన్ ఓడ తీరం చేరేదాకా, నా మనసుకి ఏ విషయమూ పట్టటం లేదు. దేవుడి దయవల్ల, మినా కాస్త కళగానే వుంది. బలాన్ని పుంజుకుంటుంది. ప్రయాణంలో ఆమె దాదాపు అంతా నిద్ర పోయింది. సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయ సమయాల్లో మాత్రం మెలకువగా వుంది. ఆ సమయాల్లో వాన్ హెల్సింగ్ ఆమెను హిప్పల్మెట్ చెయ్యటం అలవాటుపోయింది. మొదట్లో ఆమెను హిప్పల్మెట్ చెయ్యటంలే, ఎక్కువ సమయం తీసుకోవాల్సి వచ్చేది. కానీ ఇప్పుడు అలా కాదు. ఆయన హిప్పల్మెట్ మొదలుపెట్టగానే, ఆమె ఆయన పరిధిలోకి వెళ్లిపోతోంది. ఆయనెప్పుడు 'నీ కేం కనిపిస్తోంది, నీ కేం వినిపిస్తోంది' అని అడుగుతారు.

"ఏమీలేదు. అంతా చీకటిగా వుంది" అంటుంది మొదట. తరువాత "ఓడను తాకుతున్న అలల చప్పుడు వినపడుతోంది. తెర వాపల చప్పుడు తెలుస్తోంది. గాలి బాగావుంది. దాని శబ్దం బాగా వినపడుతోంది" అంటున్నది. దాన్నిబట్టి జరినా కేథరిన్ ఓడ సముద్రంలో ప్రయాణం చేస్తున్నట్టు తెలుస్తోంది.

ఆర్డర్ తిరిగి వచ్చాడు. అతని చేతిలో నాలుగు టెలిగ్రాంలు వున్నాయి. అవి మేము బయలుదేరిన తర్వాత రోజు కొకటి చొప్పున వచ్చాయి. అన్నింటి సారాంశం ఒకటే - జరినా కేథరిన్ ఆమాకి తెలిటం లేదని. లండన్ నుంచి బయలుదేరే ముందు, ఓడ పోకడ గురించి తెలియజేయమని ఒక మనిషిని కుదిర్చాడు ఆర్డర్. ఒకవేళ ఆ ఓడ సంగతి తెలియకపోయినా టెలిగ్రాం ఇమ్మని చెప్పాడు.

భోజనం ముగించి తొందరగా పడకజేరాం. రేపు ఉదయం రాయబార కార్యాలయంలో వైన్ కన్సల్ ని కలిసి ఓడ తీరం చేరగానే, అందులో ఎక్కడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి. సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయాల మధ్య సమయంలో ఓడ ఎక్కడైతే మంచి అవకాశం దొరుకుతుంది. డ్రాకులా ఆ సమయంలో గట్టిరాయి రూపంలో వున్నా, నీటిమీద నుంచి ఒడ్డుకు ప్రయాణం చెయ్యలేదు. కాబట్టి అతను ఓడలోనే వుండిపోవాలి. మనిషి రూపంలోకి మారి అనుమానం రాకుండా తిరిగి ధైర్యం అతనికి వుండదు. కాబట్టి చెక్క పెట్టెలోనే వుండిపోతాడు సూర్యోదయం తర్వాత ఓడ ఎక్కడ చెక్క పెట్టె తెరవచ్చు. డ్రాకులాకు మెలకువ వచ్చేలోగా, బాసీకి చేసినట్టు చెయ్యాలి. తీరప్రాంత అధికారులతోగానీ, ఓడలోని వాళ్ళతో

గానీ, ఈ విషయంలో ఎక్కువ గొడవలు రావనే అనుకుంటున్నాం. ఈ దేశంలో లంచవల్ల జరగని పని అంటూ ఏదీలేదు. మా దగ్గర డబ్బు వుంది. సూర్యాస్తమయం, సూర్యోదయం లోపల ఓడ తీరం చేరకుండా వుంటే చాలు. అదొక్కటే మా కోరిక మిగతా వసులు డబ్బుతో అన్ని న్యాయమయిపోతాయి.

అక్టోబర్, 16 : మినా చెప్పి మాటలు అట్లాగే వున్నాయి. అలల తాకిడి, ఓడ ప్రయాణం. దానికి అనుకూలమైన గాలి వున్నాయట. మంచి సమయంలో ఇక్కడకు చేరుకున్నాం. జరినా కేథరిన్ ఓడ గురించి ఆమె నోటివెంట వివరాలు మేం సిద్ధమయిపోతాం.

అక్టోబర్, 17. డ్రాకులాకు స్వగతం పలకడానికి అన్నివిధాలుగా ఏర్పాట్లు చేసాం. తన మిత్రుడికి సంబంధించిన వస్తువులు పోయాయని, అవి ఓడలో వస్తున్న చెక్క పెట్టెలో వుంటాయని అనుమానంగా వుందనీ, అది స్వయంగా తెలిచి చూస్తానని ఆర్డర్ ఓడ యజమానితో చెప్పాడు. ఓడ యజమాని కెప్టెన్ కు ఉత్తరం రాసి అది ఆర్డర్ కిచ్చాడు - చెక్క పెట్టె తెరిచి చూసే అవకాశం ఇవ్వమని ఆదేశిస్తూ వర్గాలో ఏజంటుకు కూడా అటువంటి ఉత్తరం రాసాడు మొదట ఏజంటు దగ్గరికి వెళ్ళాం. ఆర్డర్ నుంచి మాటలకు అతను పొంగిపోయి, తనకు చేతనయినంత సహాయం చేస్తానని చెప్పాడు. చెక్క పెట్టె తెరవగానే ఏం చెయ్యాలి? మేం ముందే నిర్ణయించుకున్నాం. అందులో డ్రాకులా వున్నట్టుయితే, వాన్ హెల్సింగ్, సెవార్లు అతని తల సరికేస్తారు. గుండెల్లో కర్ర దించేస్తారు మోరిస్, ఆర్డర్, నేమా, ఇతర్లు ఆ పనిని అడ్డుకోకుండా చూస్తాం. అవసరమయితే ఆయుధాలు ఉపయోగిస్తాం. ప్రాసెసర్

వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పేదేమిటంటే - డ్రాకులా శరీరాన్ని అట్లా చెయ్యగానే, అది మట్టిగా మారిపోతుంది. కాబట్టి హత్య చేసినట్టు గుర్తులు ఏమీ మిగలవు అని. ఒకవేళ అట్లా కాకపోయి చట్టం చేతిలో చిక్కితే, ఈ డైరీ మాకు సహాయపడుతుంది. ఏమయినా, మామీదకు రాకుండా కొన్ని ఏర్పాట్లు చేయదల్చుకున్నాం జరినా కేథరిన్ ఓడ కనిపించగానే వెంటనే ఆ వార్త మాకు అందజేయటానికి కొంతమంది మనుషుల్ని ఏర్పాటు చేసాం.

అక్టోబర్ 24 : వారం రోజులుగా ఎదురు చూస్తూ వుండిపోయాం. ఆర్డర్ కి రోజూ టెలిగ్రాం వస్తూనే వుంది - ఓడ ఆమాకి తెలియలేదంటూ. మినాను హిప్పల్మెట్ చేసినా ఆమె మాటల్లో మార్పు లేదు.

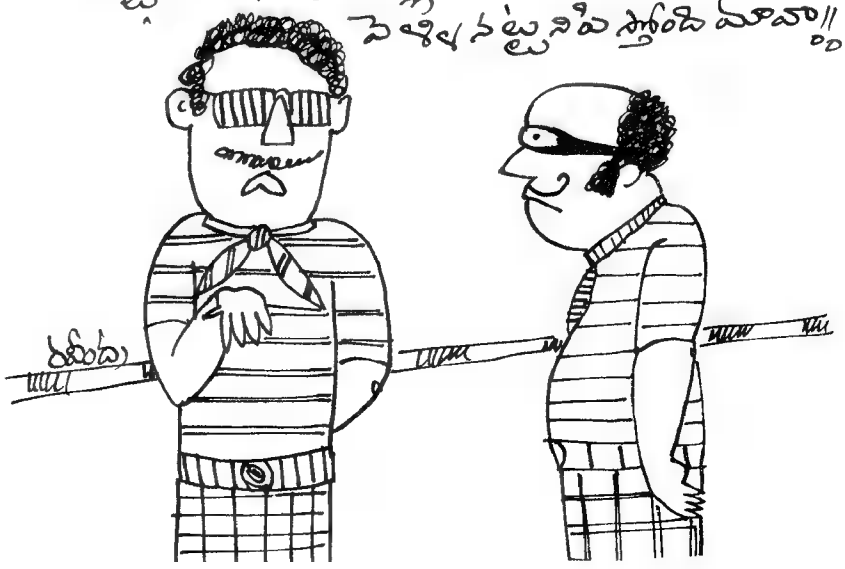
రూఫస్ స్పైట్, లండన్ పర్సనల్ ఫున్ను అథ్లెట్ కు పంపిన టెలిగ్రాం :

అక్టోబర్, 24 : జరినా కేథరిన్ ఓడ గురించి తెలిసింది. అది డార్డానెల్స్ లో వుంది.

డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ :

అక్టోబర్, 25 : నా డైరీని ఫోన్ గ్రాఫ్ ద్వారా రికార్డు చేస్తున్న నాళ్ళ ఇప్పుడు పెన్ తో డైరీ రాయాలంటే చాలా ఇబ్బందిగా వుంది కానీ వాన్ హెల్సింగ్ రాయమని చెబుతున్నాడు నిన్న ఆర్డర్ కి టెలిగ్రాం రాగానే, మేముంలా చాలా మరుకుగా వున్నాం. యద్ధానికి సన్నద్ధం కండి అని పిలుపువస్తే, వీరులు ఎట్లా అనుభూతి పొందుతారో నాకు ఆ సమయంలో తెలిసింది. మాలో ఒక్క మినా మాత్రం ఎటువంటి భావాన్ని వ్యక్తం చెయ్యలేదు. ఎందుకంటే, ఆమెకు ఏ విషయమూ తెలియ

ఈ కథల జోడు బాస్ వుంది కాని... ఇది పెట్టుకున్నప్పుడల్లా కటకటాల పెసకెరి పెళ్ళి నట్టనావి న్నోంది మావా!!



కుండా, మా భావాలు ఆమె తెలుసుకోకుండా ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకున్నాం. కాబట్టి ఆమెలో ఎటువంటి భావాన్ని ఎదురు చూడలేదు. పూర్వం అయితే మేం ఎంత దాచినా ఆమె పసిగట్ట గలిగేది. గత మూడు వారాలుగా, ఆమె అట్లా చెయ్యటంలేదు. ఇది ఆమెలో వచ్చిన మార్పు. ఆమె చూడటానికి బాగానే కనిపించినా, చాలా బద్ధకంగా వుంటోంది. ఆమె స్థితి వాన్ హెల్సింగ్ కు గానీ, నాకు గానీ సంభవించి కలిగించడం లేదు మాలో మేము ఆమె గురించి తరచూ మాట్లాడుకున్నాం. మిగతా వాళ్ళకు ఆమె గురించి ఒక్క మాట కూడా చెప్పలేదు. మాకోక సందేహం వచ్చిందని జోనాథన్ కి తెలిస్తే, అతని గుండె పగిలి పోతుంది. హిప్పట్రేక్ చేస్తున్నప్పుడు వాన్ హెల్సింగ్ ఆమెను పరీక్షిస్తున్నాడు. ఆమె పళ్ళ యింకా సూదిగా మారలేదని, కాబట్టి ఇప్పుడే వచ్చే ప్రమాదం లేదని వాన్ హెల్సింగ్ నాతో అన్నాడు. ఆమె పళ్ళల్లో మార్పు కనిపిస్తే, ఇక తగిన చర్య తీసుకోవాల్సిందే. ఆ చర్య ఏమిటో మా ఇద్దరికీ తెలుసు, ఒకరికోకరు బయటకు చెప్పకోక పోయినా. ఆ చర్య తీసుకోవడానికి మా ఇద్దరిలో ఎవరూ వెనకాడేది లేదు, అది ఎంత దారుణమైనా. అత్యుక్త విముక్తి కలిగించే ఈ చర్య ఎవరు కనిపెట్టారోగో, వాళ్ళకి బుణపడి వున్నాను.

డాక్టర్ నెల్సన్ నుండి ఇక్కడకు (వర్నా) రావటానికి 24 గంటలు వడుతుంది, జరినా కేథరిన్ అండన్నుంచి వచ్చిన వేగంతో వస్తే, అట్లా చూసుకుంటే, ఓడ ఉదయం రావచ్చు. అంతకంటే ముందే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ రాదనుకుంటూ అందరం నిశ్చింతి తీసుకో దలచాం. ఒంటిగంటకు లేచి, మేం సిద్ధమవ్వాలి.

అక్టోబర్, 25 (మధ్యాహ్నం): ఓడ రాక గురించి వార్త లేదు. మినాను హిప్పట్రేక్ చేస్తే మామూలు మాటలే చెప్పింది. అంటే ఓడ ప్రయాణిస్తోందన్నమాట. దాని రాక

జీవన్ మృతులు

గురించి ఏ సమయంలోనైనా వార్త రావచ్చు. మేం అంతా చురుకుగా వున్నాం, జోనాథన్ తప్ప. అతని చేతులు బాగా చల్లగా వున్నాయి. గంట క్రితం, ఎప్పుడూ తన దగ్గర వుంచుకునే 'పూర్కా' కత్తికి వదును పెడుతూ కనిపించాడు. తన ఎడలో ఆ కత్తి దిగబడిపోతుందని ద్రాకులాకు తెలిస్తే ఎట్లా వుంటుంది

మినా గురించి వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ ఈరోజు కాస్త అందోళన చెందాం. మధ్యాహ్నం సమయంలో ఆమె బద్ధకంగా కనిపించింది. అట్లా వుండటం మాకిష్టంలేదు ఆ విషయం గురించి మేం మౌనంగా వున్నాం, సంతోషంగా లేము ఉదయమంతా నిశ్చింతి లేకుండా గడిపింది, అందువల్ల నిద్రపోతోంది అనుకున్నాం మొదట. జోనాథన్ మాటల సందర్భంలో మినా గాఢంగా నిద్రపోతోందని, లేచినా లేవటంలేదని చెప్పితే, ఆమెను చూడటానికి వెళ్లాం గదిలోకి. ఆమె మా మాటలు గా వూపిరి తీస్తోంది. ప్రశాంతత కనిపించింది మొహంలో. నిద్రకన్నా ఆమెకు మంచి చేసేది ఏమీ లేదనుకున్నాం. నిద్రపోతే ఆమె విషయాలు మరిచిపోగలుగుతుంది

తర్వాత: మేం అనుకున్నట్టే అయింది కొన్ని గంటల నిద్ర తర్వాత ఆమె మేల్కొంది. ఇదివరకటికన్నా ఆమె మొహంలో కాంతి ఎక్కువయింది. మార్కాస్ ప్రయత్నం సమయంలో హిప్పట్రేక్ చేస్తే, మామూలు మాటలే చెప్పింది. నల్లనమ్మద్రంలో ఎక్కడున్నా ద్రాకులా తొందరగా తీరం చేరుకుంటున్నాడు. తీరం కాదు, అతని చావు!

అక్టోబర్ 26: ఈపాటికి ఓడ ఇక్కడకు రావలసింది. కానీ రాలేదు. అంటే, ఓడ ఇంకా ప్రయాణం చేస్తోందన్నమాట. మార్కాస్ ప్రయత్నం సమయంలో ఆమెను హిప్పట్రేక్ చేస్తే, అట్లాగే చెప్పింది. నమ్మద్రంలో ఎక్కడో అగి వుంటుంది, పాగమంచు ఏర్పడివుంటే. ఇక్కడకు

వచ్చిన కొన్ని స్త్రీమగ్లవాళ్ళ ప్రకారం దక్షిణం వైపు, ఉత్తరంవైపు అక్కడక్కడా మంచుపాగ వుందని తెలుస్తోంది. దానికోసం ఎదురుచూస్తూ వుండాలి.

అక్టోబర్, 27: (మధ్యాహ్నం): ఆశ్చర్యం! ఆ ఓడరాక సంగతి ఇంకా తెలిలేదు. గతరాత్రి, ఇవాళ ఉదయం, మినా మాటలప్రకారం, ఓడ ప్రయాణం చేస్తోంది. అండన్ మంచి వచ్చిన టేక్ అప్ లో కూడా 'తర్వాత వివరాలు తెలిలేదు' అని వుంది. వాన్ హెల్సింగ్ చాలా ఆదుర్దాగా కనిపించాడు ద్రాకులా తప్పించుకుని పారపోతున్నాడేమోనని భయంగా వుందన్నాడు.

"మినా అట్లా బద్ధకంగా కనిపించటం నాకు బాగుండలేదు. ఆ తల్లిలు, స్నేహితులు నిద్రలోవున్నప్పుడు చాలా పనులు చేస్తాయి" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్. దాని గురించి ఇంకా అడగబోతుంటే, జోనాథన్ రోపకివచ్చాడు వాన్ హెల్సింగ్ అగమని సైగచేసాడు సూర్యాస్తమయ సమయంలో ఆమెను హిప్పట్రేక్ చేసి ఇంకా ఎక్కువ వివరాలు రాబట్టాలి.

రూఫర్ స్పిక్, అండన్ వర్నాలో వున్న అర్థరీతి పంపిన టెలిగ్రాం:

అక్టోబర్, 28. జరినా కేథరిన్ ఓడ 'గెలాట్' తీరం 'ఈరోజు ఒంటిగంటను చేరు కున్నట్టు తెలిసింది.

డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ:

అక్టోబర్, 28: ఆర్థర్ కి టెలిగ్రాం వచ్చినప్పుడు, అందరం నిశ్చేష్టులయిపోతామని అనుకోలేదు. ఇలాంటి పిడుగులాంటి వార్త వస్తుందనుకోలేదు. కానీ ఏదో ఒక సమస్య వస్తుందనిమాత్రం కాస్త వూహించాం. ఓడ ఇంకా ఎర్థారావటానికి ఆలస్యమయినందుకు ముందు కొంత సంతోషించాం. దాని రాకలో కొంత మార్పు వింటామని అనుకుంటూ ఎదురు చూసాం. కానీ ఇట్లా వినిల్లివస్తుందనుకోలేదు. మనం ఒకటి అనుకుంటే, ఒకటి జరుగుతుంది, ఎప్పుడూ అంతే కదా. వాన్ హెల్సింగ్ దేవుణ్ణి తలుచుకున్నట్టుగా ఓసారి చెయ్యి పైకెత్తి దించాడు. తర్వాత గంభీరంగా లేచి నిలబడ్డాడు. ఆర్థర్ మొహం తెల్లబడింది. గట్టిగా వూపిరి తీస్తున్నాడు. నేను కూడా తొవక అందరి మొహాల్లోకి చూస్తున్నాను. క్విన్సీమారిస్ తన బెల్టును సరిచేసుకుంటున్నాడు, రంగులకొత్త దూకటానికి సిద్ధమవుతున్నట్టు. మినా చేతులు జోడించి ప్రార్థనలో వుండిపోయింది. జోనాథన్ నవ్వాడు. నిజంగా నవ్వాడు. అది విషాదంతోనూ, బాధతోనూ కూడిన నవ్వు అది. ఆ సమయంలో అతను ఇచ్చిన మాట గుర్తుకు వచ్చి వుండాలి - అతని చేతులు కత్తిమీదకు వెళ్ళాయి.

(ఇంకా వుంది)

ఈసంబంధం నీకు ఎందుకు నచ్చలేదా?!



అదనీకి వంట రొదట... వెలకి వెల పోసి కావో షుద్దు ఆపనికూడా రొక పోతే ఏం సుఖపడుతాను... సుఖ్యోచెప్పు!!



ఫాలోక్కుని మైలీ



టి. వీ. ఫో ను!

టెలిఫోనుకు టి.వి. చిన్నసైజుది కలిపి, మనం ఫోనులో మాట్లాడేవాళ్ళను ఆ టి.వి. స్క్రీనులో చూసేవద్దని వన్స్ జర్నల్ సైమన్స్ కంపెనీ కనిపెట్టిందట. ఈ విధానంలో తాము మాట్లాడేవ్వరిని హాయిగా చూసుకోవచ్చుట అయ్యో! యీ దేశానికొద్దాబాగా యీ బెడద! దీనికి సవాలక్ష కష్టాలున్నాయి బాబోయ్!

అల్యూమినియం పాత్రలు

అరోగ్యానికి హానికరం!

అల్యూమినియం గిన్నెలలో వంట చేయడం వల్ల భోజనంలో అల్యూమినియం శాతం అధికంగావేరే ప్రమాద మున్నదట. కిడ్నీకి సంబంధించిన జబ్బులున్నవారు అల్యూమినియం గిన్నెలలో వండిన పదార్థాలు తినడమంత మంచిది కాదట. గ్యాస్ట్రో ఇంటస్టయినల్ కీబేల్ లో అల్యూమినియం సాల్టులు ఫాస్ఫేటు సాల్టులుగా పరివర్తనం చెందాయని, దీనివలన ఆహారంలో రెట్టింపు అల్యూమినియం తయారయ్యే ప్రమాదముందనీ, అంతేగాకుండా యీ ఆహారంలో ఫాస్ఫేటులేమి ఏర్పడవచ్చుననీ విజ్ఞాన వేత్త లంటూంటే అమెరికన్ డ్రగ్ ఎడ్మినిస్ట్రేషను సైంటిస్టులు ఆ పాత్రలోని వంటకాలు హానికరాలని దాఖలాలు లేవన్నారు.

అదిలోనే హాసపాదు!

ఓం అని ఢిల్లీ నుంచి అమృత్ సర్ కు కొత్త రైలుకు ప్రారంభోత్సవం చేసి ఆ రైలుకు హిమాలయన్ క్వీన్ షేన్ - ఎ - వంజాట్ అని పేరెట్టే ఢిల్లీ రైల్వే స్టేషనులో ఈ రైలును మూడో తేదీన సిద్ధం చేసి రైల్వే మంత్రి కె.వి. శాన్ గారు కేంద్రమంత్రి ప్రణబ్ ముఖర్జీ గారు పెద్దరికంలో జిందా వూసగా ఆ రైలు రయిమున వెళ్ళి అమృత్ సర్ యింకా ఎనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో వుండనగా గతి తప్పిందట. దాంతో నాలుగు పెట్టెలు పట్టాలు దిగాయట అశేగా ఈ ప్రమాదంలో ప్రయాణీకులకేమీ ప్రమాదం జరుగలేదని అధికారులన్నారు - రైలుగా పోవచ్చు వారిమాట.

అమెరికాలో విరుద్ధోగ్రసమస్య!

విరుద్ధోగ్రసమస్య మన ఆంధ్రదేశానికికాదు, భారత్ దేశానిదీ కాదోయ్ వోచదువరీ. వోహో అని మనం అనుకునే యు నై టె డ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికాలో యీ నాడు యీ విరుద్ధోగ్ర సమస్య వదిలి పోవు శాతం వుండటం. అనగా 1,12,60,000 (కోటింబావు) మంది విరుద్ధోగులు సమోదయ పున్నారని అక్కడి లేబర్ డిపార్ట్ మెంట్ ప్రకటించిందట. ఇంత చేటు దాటుతాం గత 42 ఏళ్ళుగా లేదు లేదు బాబోయ్ అంటున్నారు అధికారులు.

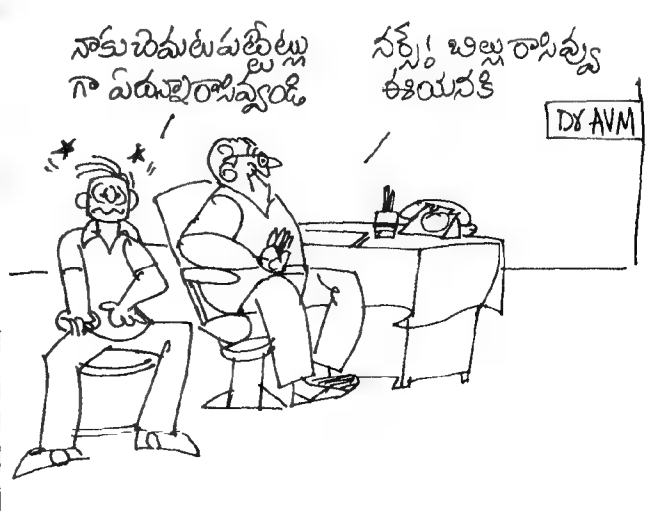
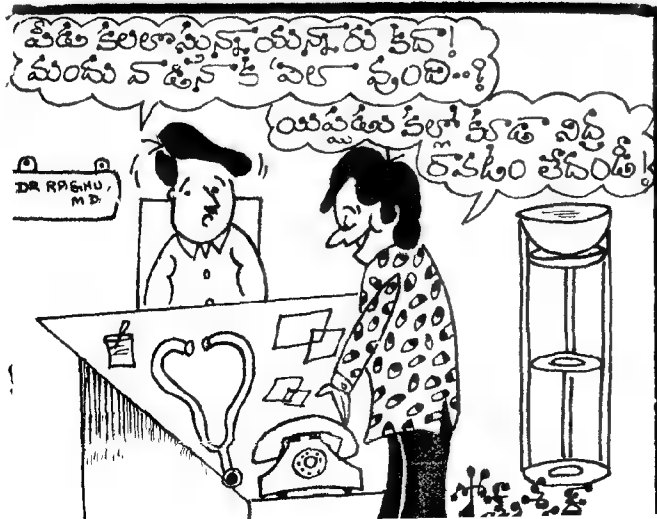
మాతృమూర్తులకి

రాష్ట్రపతి సలహా!

తమ అందరూ, శరీర సౌకర్యము పోతాయని, తాము కన్నపిల్లలకు చనుబాలివ్వని ఆడవార్య విషయంలో నేను జాలిపడను అని రాష్ట్రపతి జైల్ పింగ్ అన్నారు చనుబాలివ్వడం ఎంత మంచిదో ప్రమాతి అనువ్రతిలోని నర్సులు, డాక్టర్లు, అక్కడ ప్రసవమున వారికి చెప్పాలని అయిన మూచించారు. సీసా పాలవల్ల పిల్లల ఆరోగ్యం ప్రారంభంలోనే పాడవుతుందని, కన్నతల్లే యీ దారుణానిక్కారణం కారాదని, మాతృత్వం స్త్రీకి వో చక్కని అనుభూతి అని, స్తన్యం యివ్వడం వారు విడువరాదనీ అయినవారు - చదువరీ! మన రాజకీయ నాయకులు ఏ విషయమైనా మాట్లాడగలరున్నీ!

నల్లుల ప్రేమగీతాలు

మనం నిత్యం, అనువిత్యంచూసే నల్లులలో ఆడ మగా ప్రకృతిపద్ధతుయిన రైంగిక కేలయిక సమయంలో మగనల్లి మూడువిధాలయిన పాలు పొడంతుందనీ, మొదటిపాలు ప్రయురాలిని పీల వడం, రెండోపాలు వచ్చిన ప్రయురాలిని పొగ డడం, మూడోపాలు కలయిక అయ్యాక ఆనం దంతోకూడినదీ అనీ అమెరికాకుచెందిన ఎటిమాల జిన్స్ వివియన్ పేరిస్ ఆనీ ఆమె తెలియజేశారు. అయితే యీ ప్రేమగానాలు మామూలుగా మనకు వినిపడవనీ, వాటి శబ్దాలను వినిపిస్తే వేస్తే, కప్ప అరుపులవంటివి శ్రుతిగా వినిపిస్తాయనీ, కాస్త శ్రద్ధగావింటే చక్కగా యీ మూడులేదాబా తెలుస్తాయనీ ఆమె అన్నారు - వాచ్ యువర్ బగ్స్ విత్ ఎంఫ్ల్యూయర్! ★



ఆకలి

రవిసూతల సునర్మకన్నక



లాయర్ రాజశేఖరంగారి చెల్లెల్ని పెళ్లి అట్టు హాసంగా జరిగిపోయింది.

ఆకాశమంత పందిరి. భూదేవంత అరుగు అన్నట్టు అలివై భవంగా చెల్లెల్ని పెళ్ళిచేసి నలుగురి చేత 'సెభాష్' అనిపించుకున్నారు.

దాదాపు అందరి బోజనాలు అయిపోయాయ్. మేళగాళ్ళు ఓ మూలగా పడుకుని కునుకు తీస్తున్నారు.

పెళ్లలు పందిట్లో ఆడుకుంటూంటే, పెద్దలు రాజకీయాల దగ్గర్నించి పాకశాస్త్రం వరకు తిరగేస్తున్నారు.

రాజశేఖరం తల్లిదండ్రులు కూతురికి కన్యదాహిని నిర్మితగా కునుకు తీస్తున్నారు.

రాజశేఖరం సాయంత్రం జరగబోయే డేన్స్ ప్రోగ్రాం అరేజ్ చేయడంలోను, అతని భార్య మాధవి తెల్లవారుచూమున జరగబోయే, అప్పగిం తలకి ఏర్పాట్లు చేయడంలోనూ హడావిడిగా ఉన్నారు.

మేడ పక్కగా పడేసిన ఎంగిలి విస్తర్లకోసం శుక్కలు కాట్లాడుకుంటున్నాయి.

పందిరి వైపు రాబోతున్న ముప్పివాళ్లని తరిమికొడుతున్నారు నౌకర్లు.

రాజశేఖరం కూతురు ఎనిమిదవ స్వప్న పట్టులంగా ఎత్తి పట్టుకుని మెల్లగా తల్లి దగ్గరికి చిచ్చింది.

అప్పగించేలోళ్ళ పెళ్ళివారికి పెట్టబోయే బట్టలు బొత్తులుగా పెడుతున్న మాధవి, అడుగుల చప్పుడుకి ఓసారి వెనక్కితిరిగి కూతుర్ని చూసి -

"పందిట్లో ఆటలు అయిపోయాయా?" నవ్వుతూ అని తన వన్నో పడిపోయింది.

తల్లి మెడకి చేతులు పెనవేసి -

"అమ్మా!" అంది స్వప్న.

"ఏమిటమ్మా?" అంది మాధవి తల తిప్పకుండానే.

"నాకు ... నాకు ఆకలితోందమ్మా!"

మెల్లగా అంది స్వప్న.

తృప్తిపడేంది మాధవి.

పుట్టం తర్వాత స్వప్న 'ఆకలి' అని అడగడం అదే మొదటిసారి.

"ఏమిట?" అంది తను సారపాలుగా నిండేమోనని.

"నాకు ఆకలితోంది అన్నం పెట్టవూ?" మళ్ళీ అంది స్వప్న.

చేతిలోని పని అపి చటుక్కున లేచి -

"నువ్వు... అన్నంతిన్నేదూ?" కూతుర్ని పిలిచి పట్టుకుని అంది మాధవి.

"ఉహూ!" అదోరా కళ్ళుతిప్పుతూ అంది స్వప్న.

పిడుగు వడ్డట్టు చూసింది మాధవి.

"పిసిప్పిరాన్ని! ... బిడ్డ అన్నం తిన్నదో

లేదోకూడా చూసుకోలేదు." నోచుకుంటూ స్వప్నని తీసుకుని వంటింటికేసి నడిచింది.

"అమ్మా! ... నేను మేడమీద నా గదిలో కూర్చుని తింటాను. అక్కడికే తీసుకురామ్మా!" అంది స్వప్న.

మాధవి ■ కేరియర్లో అన్నం కూరలు, మరో కేరియర్లో పిండివంటలుపెట్టి మేడమీదికి తీసుకెళ్ళింది.

■ అరిటాకువేసి అన్నీ వడ్డించి -

"తీసుతల్లీ!" అంటూ ఓ స్వీట్ కూతురి నోట్స్ పెట్టింది. ఆ పురాపురుషుల అంటున్న ఆ పిల్లని చూసి మరోసారి తననితాను తిట్టుకుంది.

ఇంతలో ఎవరో పిలవడంతో కూతుర్ని తింటుండమనిచెప్పి కిందకెళ్ళింది.

పది నిమిషాల తర్వాత వచ్చిచూస్తే రెండు కేరియర్లు ఖాళీగా ఉన్నాయి ... విస్తరి పారేసి మంచినీళ్ళు తాగుతోంది స్వప్న.

మాధవి నిర్మూలతపోయింది.

ఎనిమిదేళ్ళు వచ్చినా, 'ఇది తాత ముద్ద ఇది బామ్మ ముద్ద' అని బుజ్జగించి తినిపించడం తప్ప ఏనాడూ స్వప్న తనకిరాను ఇలా తినడం జరగలేదు. పైగా రెండు కేరియర్ల పదార్థాలు తిందంటే మతిపోయింది మాధవికి.

పోనీ ఎవరైనా ఫ్రెండ్లకూడా తిన్నారంటే అక్కడ ■ పిల్లతప్ప మరెవరూలేరు.

"ఓ! ఓ! బిడ్డ తిండినిగురించి ఇలా అనుకోవడమేమిటి!" తనని తానే విసుక్కుంది.

"ఇంత ఆకలిగాఉందని భరికి తెలిస్తే?" అనుకున్న మాధవి హడలిపోయింది.

కూతుర్ని మెల్లగా కిందికి వంపేసి కేరియర్లు కిందికి తీసికెళ్ళిపోయింది.

* * *

"బామ్మా!..."

"ఏమిటి తల్లీ?" పిల్లలా వచ్చిన స్వప్నని తన పక్కలో కూర్చోపెట్టుకుంటూ అంది రాజశేఖరం తల్లీ.

"బామ్మా!... నాకు ఆకలిగా ఉంది బామ్మా!"

చుట్టుకున్న లేచి కూర్చుంది బామ్మగారు.

"ఏమిటి... ఆకలేస్తోందా?" అంటూ.

"అవును బామ్మా! బోల్తా ఆకలేస్తోంది!"

గారంగా అంది స్వప్న.

"అన్నం తిన్నేదా?" తెల్లబోతూ అడిగి దానిద.

"ఉహూ!"

"బిడ్డకి అన్నం పెట్టకుండా ఏం పాలు పడుతోందో మీ అమ్మ? పద!" కోపంగా లేచింది బామ్మగారు.

"పద్య బామ్మా! ఇండాక బోంచెయ్య దానికి అలా కూర్చున్నానో లేదో మా ఫ్రెండ్ల వీరజ వచ్చింది. నేను లేచేశాను. నేను అన్నం

ముందునించి లేవడం అమ్మకి తెలియదు. అమ్మ నేం అనకు!" ముద్దుగా అంది స్వప్న.

"ఊ! పద! బిడ్డకి ఎంత ఆకలేస్తోందో కూడా చూసుకోరు ... ఎందుకు ఇందరుండి!" గొణుక్కుంటూ స్వప్నని చంకనేసుకుని వంటింటికేసి నడిచింది బామ్మగారు.

* * *

"నాన్నా!"

"ఏమిటా?" రాజశేఖరానికి కూతుర్ని "ఏరా" అనడం అలవాటు.

"నాకు ... ఆకలేస్తోంది నాన్నా!" అమాయకంగా అంది స్వప్న.

తృప్తిపడ్డాడు రాజశేఖరం.

"అన్నం తిన్నేదా?" కంగారుగా అన్నాడు.

"ఊ హూ!"

"మాధవీ!" కోపంగా పిలవబోయాడు భార్యని.

"నాన్నా! అమ్మని పిలవద్దు" అని గబగబా అంది స్వప్న.

"ఏం?"

"ఇవార నాకు నువ్వే అన్నం పెట్టాలి!" తండ్రి చేతిని గుంజతూ అంది స్వప్న.

"అమ్మేదీ?"

"ఎడిదిలోకెళ్ళింది."

"నలే ... పద!" కూతురి చెయ్యి పట్టుకుని వంట ఇంట్లోకి నడిచాడు రాజశేఖరం.

* * *

"అమ్మమ్మా!"

"ఏమిటి స్వప్నా?" నవ్వుతూ చూపించి దానిద.

"ఏం చేస్తున్నావ్?"

"పడుకున్నానే తల్లీ! ముసలాళ్ళుకదా! తింటే ఆయాసం, తినకపోతే వీరసం!" నవ్వింది స్వప్న అమ్మమ్మ.

"అమ్మమ్మా! నాకు ఆకలేస్తోంది!" మెల్లగా అంది స్వప్న.

కొయ్యభారపోయిన అమ్మమ్మగారు తేరుకుని చుట్టుకున్న లేచి నిల్చుంది.

* * *

పాయంత్రం అయిదు గంటలయింది.

ముత్యయదువులు మేజావాటికి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.

కన్నెపిల్లలు ముస్తాబు ప్రారంభించారు. పందిట్లో పెద్దలు కాఫీలు సేవిస్తున్నారు.

"ఇదిగో మాధవీ!... స్వప్న నిలా తీసుకురా! ఈ పదార్థం దానికి పెట్టాలి.

పిచ్చి నవ్వాసే... బైటికెడుతుందేమోనని తీసి రాచాను. ఆ కంచి లంగా కట్టుకుని ఇది పెట్టుకుంటుంది!" అంది స్వప్న బామ్మగారు.

"ఇదిగో మంగమ్మగారూ!... స్వప్న అక్కడుంటే ఇలా పంపండి!" పూలు మాల కడుతున్న మాధవి కూతుర్ని పిల్చేసి వంటావిడ కప్పజెప్పింది.

"అలాగేనమ్మా!... భోజనం కాగానే వంపుతాను!" అంది మంగమ్మగారు.

"ఇప్పుడేం భోజనం!... ఏదో ఆటల్లోపడి ఉంటుంది వెళ్ళి చూడండి!" అంది మాధవి పూలమాల పెళ్ళికూతురు తల్లీ పెడుతూ.

"లేదమ్మా! ఇప్పుడేగా నేను వడ్డించి వచ్చింది! తనగానే వంపుతాను!" అని వెళ్ళి పోయిందావిడ.

తృప్తిపడ్డారంతా.

"అన్నం తిన్నదిగా" అయోమయంగా అంది మాధవి.

"ఎక్కడ తింది? విస్తరి ముందు కూర్చోగానే ఎవరో స్నేహితురాలాస్తే లేచి పోయిందిట! ... అయినా పసిది అన్నం తిందో లేదో కాస్త చూసుకోరా?... అందుకే నేను తీసుకెళ్ళి పెట్టించాను" అంది స్వప్న బామ్మ.

"అదేమిటమ్మా! దానికి అన్నం నేను కదా పెట్టించింది! పిచ్చిపిల్ల! మీరంతా హడావిడిగా ఉంటే నన్నొచ్చి అడిగింది!..." అదోలా అన్నాడు రాజశేఖరం.

"అదేమిటాయనా! నువ్వు పెట్టించడమేమిటి? పిచ్చికొరివి!... ఎంతాకలితో వుండో... చక్కగా తింది!... నా కళ్ళే ఫడలాయేమో అని ఉప్పకూడా తీశాను" అంది స్వప్న అమ్మమ్మగారు.

"అదేమిటమ్మగారూ! ఇప్పుడేగా ఆకలిగా ఉందంటే అన్నీ తీసికెళ్ళి మేడమీద వడ్డించి వచ్చాను" అంది మంగమ్మగారు.

అందరికీ మతులు పోయాయి.

వివరంగా మాట్లాడుకుంటే స్వప్న మధ్యాహ్నం నుంచి పదిసార్లు అన్నం తిన్నట్టు తేలింది.

అంతేకాదు... ఒకరు పెట్టినట్టు మరొకరికి తెలియకుండా జాగ్రత్త పడిందని కూడా తెలిసింది!

మాధవి వెన్నులోంచి ఒణుకు బైల్లేరింది.

"స్వప్నకేమైంది? బ్రతిమాల్లే గానీ ముద్ద నోటపెట్టని పిల్ల ఎంత ఆకలేతే మాత్రం ఇన్నిసార్లు ఎలా తింది? ఏ గాతైనా సోకలేదు కదా!..." అనుకుని ఒణికిపోయింది.

గభాల్ని లోపలికెళ్ళబోతున్న భార్యనాపాడు రాజశేఖరం.

"లేదండి! నాకేదో భయంగా వుంది!... ఇండాక నేను హెచ్చినప్పటి దాని దెయ్యపు తిండి చూసి హడిలిపోయాను కానీ ..." మాధవికి మాట రావడం లేదు.

"నువ్వేం కంగారు పడకు!..." అని మెల్లగా మేడమీదికి దారి తీశాడు రాజశేఖరం.

మాధవి అనుసరించింది.

మిగతా వారు అలా నిల్చుండిపోయారు. ఇద్దరూ మెల్లగా వెళ్ళి చాటునించి కూతుర్ని గమనిస్తున్నారు.

స్వప్న నిండిన విస్తరి ముందు కూర్చుని

ఫెయిల్టై వ/డిటెయిన్/డిబార్ కాబడిన విద్యార్థులకు

శుభవార్త!

15 సం. పై బడినవారు లేదా ఎస్. ఎస్. సి. ఫెయిల్టై నవారు ఇంటర్కు (ఒక పేట్టంగ్) కూర్చోనవచ్చును. అన్ని యూనివర్సిటీలు మరియు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల్లో గుర్తింపబడినది. వినయంగా సంప్రదించండి. ★ రు. 5/- MO. ద్వారా పంపండి.

S. V. College of Correspondence,
3-6-541/2, Lane Opp. Gayatri Bhawan,
Himayat nagar, HYDERABAD-500029.
B.O. 4-8-66, Near Old Bus Stand,
PEDDAPALLI-505172, Karimnagar.



నూతన యువనం పొందండి! సంఠానములు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్ ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్మిష, స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాముండు అసంతుష్టి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.
“క్యాపుచు” :- ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షెడ్యూలు లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి పాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హాటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్.

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్స్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

రుధిరోడిలలో డీలర్స్ వారి సౌకర్యకానుకలు!

అన్నింటి	వెంటిల్టేషన్ తోడివి	15. 00
ఉరిత్రాడు	"	8. 00
విధివిధానం	లక్ష్మీ	18. 00
ప్రసరించుట	మోలెటిచుండు	14. 00
ప్రేమకీర్తన	నాటిబుట్టు విచయలక్ష్మి	12. 50
ప్రకృతి	స్వ. శివోమణి	14. 00
మహాఅమ్మయితకు	స్వ. భార్య	7. 50
మరియు		
(క్రమ)ల అభిమానములతో		
మాదిరి స్థూలములగురి		
మామూలు ముద్రి.		12. 50

మీరు చూడవలె!
విలువలైన ప్రతికటలలోన 12,000 రూపాయల పైగా
అమ్మకం... బుక్లీ! మధిర సుబ్బర్మణ్య దీక్షితులు గారి
కావ్యమణి లీకలు! బుక్లీ! 20. 00
12 భాగములు
విడివిడిగా గాని, మొత్తం పట్టుకొని గాని లభింపను.

దీలర్స్, పుట్రకేష్ ను విజయవాడ.

అ క లి

ఓ నిమిషం అదోలా ఆలోచించింది. ఆ తరువాత ఓ జిలేబీ ముక్క తుంచి నోట్స్ వేసుకుంది.

మాధవిలోనూ, రాజశేఖరంలోనూ టెన్షన్ పెరిగిపోతోంది. ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు.

స్వప్న మెల్లగాలేచి అటు ఇటు చూసింది. ఎవరూ లేరనుకున్న తరువాత విస్మయంతో పక్కనే ఉన్న పక్కాలోకి జాగ్రత్తగా తీసి అడుగులో అడుగు వేస్తూ ఆ విస్మయం పట్టుకోవడం దగ్గరికి తీసికెళ్ళి విస్మయం కింద పడేసింది.

రాజశేఖరం దంపతులు కొయ్యబారి పోయారు.

కూతురికి మతిపోయిందేమో అనుకున్న మాధవి ఒక్క అంగలో ఆ పిల్ల దగ్గరికిచ్చి పడింది.

పాటాతుగా తల్లితండ్రుల్ని చూసిన స్వప్న బిత్తరబోయి, ఆపై తల్లిని కావించుకుని బోరుమంది.

రాజశేఖరం చరచరా పట్టుకోవడం దగ్గరికెళ్ళి కిందికి చూశాడు.

అతనికంతా అర్థమైంది.

మెల్లగా కూతురి దగ్గరికిచ్చి -

“అమ్మా! స్వప్న!...” అన్నాడు మృదువుగా.

బెరుగ్గా చూసింది స్వప్న.

“ఎందుకమ్మా అలా పడేశావ్?” అను నయంగా అన్నాడు.

“నాన్నా!...” అంటూ అతన్ని చుట్టేసింది స్వప్న.

పసి మనసులో పేరుకున్న బాధ అర్థమైందతనికి. కూతురి వెన్ను నిమరుతూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

స్వప్న దుఃఖం కాస్త తగ్గక -

“అ!... ఇప్పుడు చెప్తా... ఎందుకలా చేశావ్?” అన్నాడు రాజశేఖరం

“నాన్నా!... పాపం! నాళ్ళందరికీ బోల్చి ఆకలిపెత్తంది, అందుకే...” ఆ పిల్ల మాట వూర్తి కానేలేదు-

“అలా అయితే పిల్లి పెట్టాలేగానీ- పై నించి కిందికిపడేస్తే అంతా మట్టిపాలుకాదా?” అన్నాడు సున్నితంగా మందలిస్తూ.

“అదికాదు నాన్నా! నాళ్ళు దొంగలుకదా అందుకని...”

“దొంగలా?...” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రాజశేఖరం.

“అవును నాన్నా! నాళ్ళు దొంగలు!... నా నగలన్నీ దొంగిలెత్తుకు!” భయం భయంగా చూస్తూ అంది స్వప్న.

“ఎవరు చెప్పారు?...?”

“అమ్మే!... మాదానికలా ఉంటారుగానీ పిలుచుకుంటే ఏది కనిపిస్తే అది పట్టుకు

60 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 8-7-83

పోతారట ! ... కదమ్మా ?" అంది తల్లికేమే మామ్మా.

చలుక్కున మాధవి కూడా కేందికి చూసింది. ఆమెకూడా సంగతి అర్థమైంది.

"మరైతే... ఆ దొంగలకి ఎందుకు అన్నం పెట్టాలి ?" కుతూహలంగా అన్నాడు రాజ శేఖరం.

"ఏజమే !... కానీ... వాళ్ళ కెం తో ఆకరేస్తోంది నాన్నా !... అంతేకాదు... పాపం ! వాళ్ళకోసం పాపాయి కూడా ఉంది !... దానికూడా పారేసిన కారంమెతుకులు పెట్టారు. పాపం! మంట పుట్టదా?" అమాయకంగా అంటున్న కూతుర్ని చూసి తెల్లబోయాడు రాజ శేఖరం.

"మరి ఆ పాపాయి తిన్నాడా ?" తడి ఆరి పోతున్న గొంతుతో అన్నాడు.

"అర !... ఏడుమ్మానే తిన్నది. ఒకపారి పలసారి ఉక్కిరిదిక్కిరై పోయింది. అయినా కారం అన్నమే తిన్నది ! పాపం ! ... ఎంతాక లేసిందో !..." చిన్నారి స్వస్థ కళ్ళ నీం దా నీళ్ళూరాయి.

రాజశేఖరం భార్యకేసి చూశాడు. మాధవి ముఖం పారిపోయింది ! వెంటనే నిన్న పాయంత్రం జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

* * * పెల్లెవారింట అందరి భోజనాలు అయి పోయాయి.

పందిట్లో పిల్లలతో ఆడుకుంటున్న స్వస్థ ఓ వింత దృశ్యాన్ని చూసింది భోజనాలు అవగానే వెంటవాళ్ళు విస్తృతం చెప్పి ఇంటి వక్కన మురిక్కాలవ దగ్గర వడేశారు.

వెంటనే నలుగురైదుగురు పరిగెత్తుకొచ్చి ఆ విస్తృతాన్ని గజగజ ఓ పాతగుడ్డతో మూటలా కట్టుకుని కొంచెం దూరంగా తీసికెళ్ళారు.

అక్కడ చిన్నా పెద్దా కలిసి మరో పదిమంది ఉన్నారు.

మూట విప్పి, అందరూ ఆకుల కంటిన

అన్నం, కూరలు, వగైరాలన్నీ తుడుచుకుని అస్సాయంగా తింటున్నారు.

పసివాళ్ళకూడా ఆ ఎంగిలి కారం మెతుకులే నోట కుక్కుతున్నారు.

మొత్తం తుడిచేసిన ఆ విస్తృతానికీ మూం పారేసి మళ్ళీ ఆశగా పెల్చింటికినే మామ్మా కారుస్తున్నారు.

ఆ దృశ్యం అంతా చూసిన స్వస్థ పసి మనవంతా అదోలా దిగులుగా అయిపోయింది.

మెల్లగా తల్లి దగ్గరికొచ్చింది—“అమ్మా!” అంటూ.

పని వత్తిడితో ఉన్న మాధవి —

“ఏమిటి ?” అన్నట్టు చూసింది.

“అమ్మా ! ... ”

“ఏమిట ? ... ”

“పాపం ! మనం వాటిల్లే పారేసిన విస్తృతాన్ని తీసుకుని, అందులో పారేసినవన్నీ తింటున్నారమ్మా !” అంది స్వస్థ బాధగా.

“ఏవరే?” అయోమయంగా అంది మాధవి.

“ఎవరో ముప్పివాళ్ళు !”

“హాన్లే !”

“అది కాదమ్మా ! మురిక్కాలవ దగ్గర మట్టిలో పడేసినవి తింటే వాళ్ళకి జబ్బు చెయ్యదా ?” అమాయకంగా అంది స్వస్థ.

“ఉర హూ ! చెయ్యదు” అంది మాధవి పరదానంగా.

“ఎందుకు చెయ్యదు. మూతలే నీవి తింటేనే జబ్బుపోస్తాయని చెప్పారు మాటేవరే. అలాంటిది మురిక్కాలవ దగ్గర పడేసినవి తింటే జబ్బులు రావేంటి ? అయినా వాళ్ళకి అలా తింటానాకి అసవ్యం చెయ్యదా ?” అంది స్వస్థ.

కూతురి ప్రశ్నలకి తెల్లబోయిన మాధవికి ఇంకం నోట మాట రాలేదు.

“ఏమ్మా ! వాళ్ళలా ఎందుకు తింటారు?” మళ్ళీ అడిగింది స్వస్థ.

“వాళ్ళకి ఆకరేస్తుంది !... అందుకే అలా తింటారు !” అంతకన్నా ఏం చెప్పాలో తోచ లేదు మాధవికి.

“ఆకరేస్తే వాళ్ళింట్లోనే తినచ్చుగా ? వాళ్ళ పోదాయి ఎవరికా వారిక్కి ఇవ్వచ్చుగా... అంత విస్తృతాడే అన్నం పెట్టటాడరని దాక్టరంకుల్ చెప్పలేదా ?” స్వస్థ కళ్ళలో కుతూహలం !

“ఉరహూ !... వాళ్ళకి ఇంట్లో అన్నం ఉండదు ! వారిక్కి అంతకన్నా ఉండదు !”

“ఏం ? ... ”

“వాళ్ళు బీదవాళ్ళు !” మెల్లగా అంది మాధవి.

“అంటే ? ... ”

“వాళ్ళకి అప్పులు డబ్బుండదు !”

“ఓహో !... అయితే.. అమ్మా ! ... ”

వాళ్ళెందుకు అంత బీదగా ఉన్నారు ?” అమాయకంగా మరో ప్రశ్న వేసింది స్వస్థ.

“అదంతేలే !” విసుగ్గా లేవదోయింది మాధవి.

“అమ్మా ! మనకి బోల్డు డబ్బుందిగా... మనం కాస్త వాళ్ళకిస్తే వాళ్ళూ గొప్పవాళ్ళలా రుగా... ఎవరికా వాళ్ళ చిన్న చిన్న పాపాయిలకి పాలుపట్టచ్చు !”

“ఎంతమందికిస్తాం ? అలాంటి బీదవాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు !” అర్థం అయేలా చెప్పాలని ప్రయత్నించింది మాధవి.

“మనాంటివాళ్ళూ చాలామంది ఉన్నారుగా అందరూ ఇస్తే సరి !”

దీనికేం జవాబు చెప్పాలో తోచలేదు మాధవికి.

“అలాగే ! నువ్వు పెద్దయ్యాక ఇద్దరు గానలే !” నవ్వుతూ లేలేసింది.

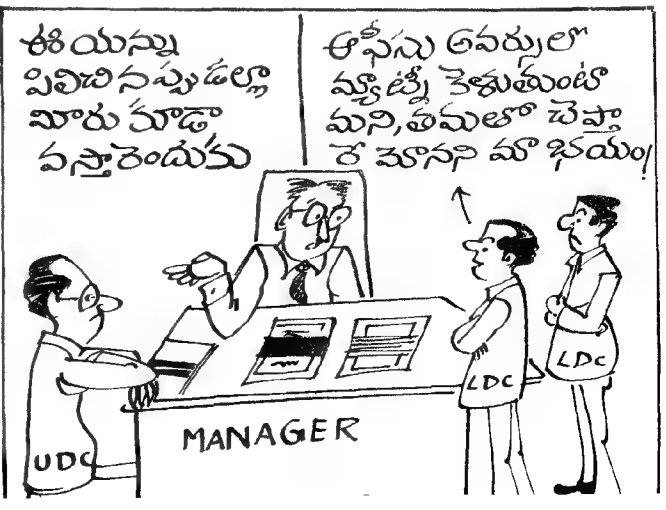
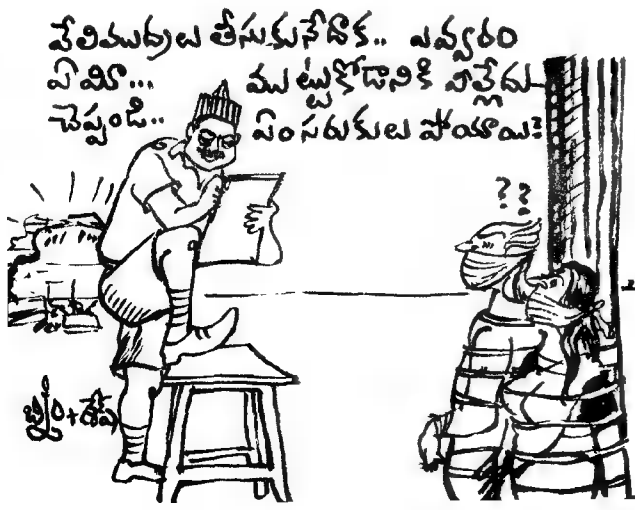
“అమ్మా ! ... ” నవ్వింది స్వస్థ.

“మళ్ళీ ఏమిట ?”

“వాళ్ళందరికీకూడా అన్నం పెడదామమ్మా ! పాపం !... ఆకరేస్తోందేమో !” జాలిగా అంది స్వస్థ.

“అదేలా కుదురుతుంది ?”

“ఏం ? ఎందుక్కుదరదు ? మనింటికి బోల్డు మంది భోజనానికిచ్చారు కదా, అలాగే





GANAPATHI MARKET 11-54-38, GULABCHAND LANE, SIMALAYAM ST., VIJAYAWADA-1

TOURS :

సింగపూరు : గ్రూపు టూరు - Date - JUNE 17
 సిలోను : గ్రూపు టూరు - Date - JULY 15
 సింగపూరు : గ్రూపు టూరు - Date - AUGUST 5
 లండన్-పారిస్-రోము : గ్రూపు టూరు - Date - DECEMBER 10

Interested Persons Contact Us We Will Arrange Passport-Flight tickets - Rail Travel Service - Pleasure Tour With Us.

Regular Shopping Tours to Ceylon.



సాహిత్య
మాసపత్రిక



తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక : రూ. 4-00

ఆ క లి

మరికొందరు ఎవ్వరనుకుందాం." వేడికోలుగా అంది స్వప్న.

"స్వప్నా!..." విరాగ్గా అంది మాధవి.

"కాదమ్మా!... నగల్లేకపోతే పరవాలేదు.

పట్టులంగాల్లేకపోయినా పరవాలేదు... కానీ..

పాపం! అన్నం లేకపోతే ఎలాగమ్మా!..

ఆకలియ్యదా?" మళ్ళీ జాలిగా అంది స్వప్న.

ఆ పిల్ల కంటల్లోని నీరు చూసిన మాధవి

క్షణం చలించిపోయింది. వెంటనే

తమాయించుకుని -

"ఛ! ఛ!... చిన్నపిల్లని నీకెందుకే

ఈ గొడవలన్నీ? వెళ్ళి ఆడుకో! పో!"

అంటూ గట్టిగా అనేసి బైటకెళ్ళిపోయింది.

* * *

మాధవి మనవంతు భారంగా అయిపోయింది.

పసిమనసు ఇంత తోటుగా ఆలోచిస్తుందని

ఉహించలేదామె.

"వాళ్ళకోసమేనా నువ్వు ఇన్ని సార్లు

ఆకలింది?" మెల్లగా అంది.

"అవునన్నట్టు తల ఉసిపింది స్వప్న."

"మరి వాళ్ళు నువ్వు వేడేసిన వన్నీ

తీసుకున్నారా?"

"అఁ!... కానీ వంటవాళ్ళు మరీ

మురిక్కించ వక్కనే వడేశారమ్మా!... పాపం!...

వాళ్ళు తీసుకుంటుంటే కుక్కలు కూడా

కరవబోయాయి!" కళ్ళలో నీరు తిరుగుతూఉడగా

అంది స్వప్న.

మాధవి సిగ్గుతో కృంగిపోయింది. విషయం

విన్న రాజశేఖరం కూడా నొచ్చుకున్నాడు.

"పసిదానికున్న దయ, జాలి మనకి లేవు!

గంతమందిని పిల్చి వంచభిక్ష్య పరమాన్నాలతో

పెట్టినా ఏదో ఓ వంక పెట్టి మరీ పోతారు

కొందరు పెద్దలు. కానీ... గుప్పెడు పచ్చడి

మెతుకులు పెడితే ఆకలి తీర్చినందుకు

మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదిస్తారు పిళ్ళ!" బాధగా

అన్నాడు.

"అవును!" అన్నట్టు తలవూసి -

"ఇదిగో మంగమ్మగారూ! ఈ పక్కన

తోటలో విస్తర్చు వేసి వాళ్ళకు వడ్డించండి!"

అంది మెట్టు మీద నిల్చున్న వంటావిడతో.

"అమ్మా!" అనందంగా అంది స్వప్న.

"అవునమ్మా! వాళ్ళందరినీ పిల్చి కడుపు

నిండా అన్నం పెడదాం" కూతుర్ని ప్రేమి

పట్టుకుని అంది మాధవి.

స్వప్న కళ్ళు ఎంతగా మెరిశాయి!

ఆ పసిపిల్ల తృప్తిగా ఉసిరి నీళ్ళుకుని

ఒక్క పరుగున వీధిలోకి వెళ్ళింది వాళ్ళందరినీ

భోజనానికి పిలవడానికి.

పసిమనసులోని దయగుణానికి పొంగిపోతూ

అలా నిల్చుండిపోయారు మాధవి, రాజశేఖరం. ★

62 ఆంధ్రపత్రికావరస 8-7-83

ట్రైలో

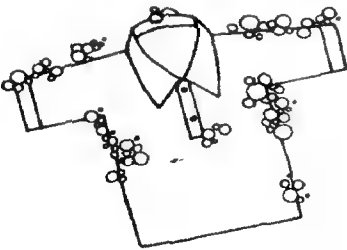
ఉపయోగించడానికి మీకొక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిళ్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత నురుగు



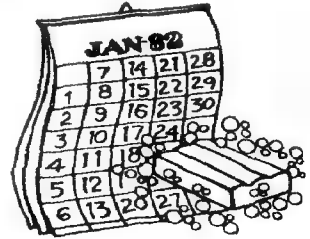
దీని సమృద్ధమైన నురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిళ్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను శుభ్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉతికే శక్తి

అతిగా మాసిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా శుభ్రం చేయగలిగి ట్రైలో.
అందులోనే ఉన్న బ్లూ తెల్లటి
బట్టలకు వాటి అసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



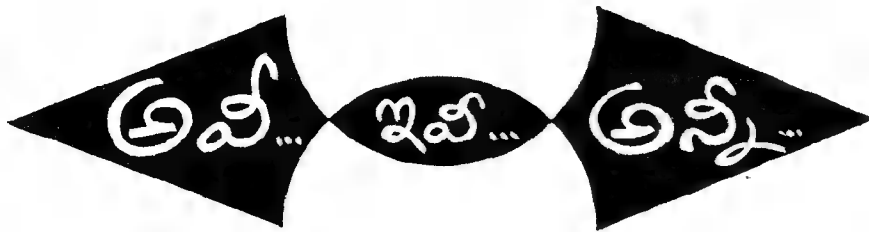
మరింత మన్నిక



ట్రైలో నులువుగా మెత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వృధాపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
అరిగిపోయేదాకా ట్రైలోను వాడవచ్చు.

ట్రైలో — మరింత ఉపయోగకరమైన నీటి డిటర్జెంట్ బిళ్ల.

Godrej
ఉపాధ్యక్షుడు



మరో సాహితీ కథ

(యదార్థగాథలు) రచన : కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి. "పవిత్ర జ్యోతి" మాస పత్రికలో ధారావాహికంగా ప్రచురించిన ఇరవై ఒక్క యదార్థ గాథలు గల ఈ పుస్తకం వెల : రు. 12/-, 179 పేజీలు. ప్రతులు : స్పందన సాహితీ సమాఖ్య (రిజిస్టర్డ్), 26-162 బుట్టాయపేట, మచిలీపట్నం - 521001

1983-84 లో నేపాల్ దాడి

ఇండియా అఖండ విజయం

రచన : శ్రీ గోకరాజు శ్రీరామరాజు. వెల : రు. 1/-, 11 పేజీలు. ప్రతులు : ది ఎవరెస్ట్ పబ్లికేషన్స్, ప్రొ॥ కొణిగం చి కృష్ణమూర్తి, భీమవరం - 534202.

రండి స్వతంత్రదినోత్సవాన్ని

జరుపుకుందాం!!

కవిత, తెలుగుసేత : శ్రీ కవితామూర్తి. వర్తమాన సమాజ స్థితిగతుల మధ్యే శించి ఉర్బూలో సరైన చిత్రణ చేశారు శ్రీ హీరాలో మోరియా. దానికి అనువాదమయిన ఈ పుస్తకం వెల : పది రూపాయలు. ప్రతులు : శ్రీ హీరాలో మోరియా, మోహన్ రోడ్డు, ఖమ్మం - 507003.

స్వర్ణోత్సవ రథం

శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల స్వర్ణోత్సవాల మధురస్మృతిగా వెలువడిన ప్రత్యేక వ్యాస సంపుటి ఈ పుస్తకం. వెల : రు. 25/-, ప్రతులు : శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల, హిందూపురము - 515201.

తెలుగు తల్లి - తెలుగు పందిరి

కవితల సంపుటి, సంకలన కర్త : శ్రీ కర్పాటి లింగయ్య ఈ సంపుటిలో ముప్పైపదైదు, యువకులు, ఉత్సాహవంతులు తమ అభివ్యక్తి మైన రచనలను తెలుగుతల్లికి సమర్పించారు. వెల : రు. 8/-, 78 పేజీలు. ప్రతులు : సంకలనకర్త పేర, 2-1-532, నల్లకుంట, హైదరాబాదు-500044 అన్న చిరునామాకు రాయాలి.

64 ఆంధ్రవనిత్రాసక్తిక 8-7-83

కుసుమ గుచ్ఛము

రచన : శ్రీ మధునా పంతుల వేంకట పరమయ్య వెల : రు. 3/-, 34 పేజీలు ప్రతులకు రచయిత పేర, రామారావుపేట, పెద్దాపురము(తూ.గో జిల్లా)అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి.

నవత

సాహితీ ఉద్యమ వేదిక. సాలు చందా రు. 10/-, 7 పేజీలు ప్రతులకు సంపాదకురి సాహితీ సమాఖ్య, 10-170, సంతపేట, నెల్లూరు - 524001.

గ్రహవాణి

జ్యోతిష మాసపత్రిక, సంపాదకుడు శ్రీ దివాకరుని వేంకట సుబ్బారావు. వెల:రు.2-50. 48 పేజీలు. ప్రతులకు సంపాదకుని పేర, స్టార్ ఆస్ట్రలాజికల్ రీసర్చ్ సెంటర్, 1-1-336/4, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-500020 అన్న చిరునామాకు రాయాలి.

ఇటీవల విజయవాడలో శ్రీ నాట్యకళానియం మొదటి వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన నృత్య ప్రదర్శనలో అన్నమార్యులు కీర్తన 'అదివో...అల్లదివో' అభినయిస్తున్న చి॥ పి.వి. కాత్యాయనిదేవి. ఈమె నాట్య వార్యులు శ్రీ జి.వి. శర్మ శిష్యురాలు.



హంస ఎగిరిపోయింది

కవితలు, రచన కుందుర్తి వెల : రు. 5/-, 32 పేజీలు. ప్రతులు : శ్రీ కె సత్యమూర్తి, ఎమ్.సి. 15, మలక్ పేట కాలనీ, హైదరాబాదు - 500036.

హాస్యాంజలి

కార్టూన్ సంకలనం, సంకలన కర్త : జి. ఎన్.ఆర్ అప్పడాల క్రకార్యూన్ ఒక్కటికూడా లేకపోవడం ఈ పుస్తకంయొక్క ప్రత్యేకత వెల : రు. 5/-, ప్రతులు : శ్రీ జి. ఎన్. రామారావు, ఎన్.ఆర్.టి. 270, సంత నగర్ కాలనీ, హైదరాబాదు - 500018.

సూర్యరథం

కవితా సంకలనం, రచన : శ్రీ రాజా. వెల : రు. 5/-, 28 పేజీలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, 7-37, సంగీత నగర్, హైదరాబాదు-500872 అన్న చిరునామాకు రాయాలి.

శ్రీ మద్భగవద్గీతోపనిషత్తులు

టీకా తాత్పర్యం, భావయుక్తంగా సరించుటకు సూచనలతో పాఠకుడు తత్పర్యునితో చదువుకొని అర్థం చేసుకొని మననం చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉంది. అధ్యయనం చేయడం ఎలాగో వివరిస్తూ శ్లోకాలను సరిగా చదవడానికి అన్వయక్రమం తెలుసుకోవడానికి ఈ గ్రంథంలో ప్రయత్నం జరిగింది. వెల.రు. 20/-, 748 పేజీలు. ప్రతులు : శ్రీ కృష్ణానందాశ్రమ గిరా ప్రచార సంఘం. రిజిస్టర్డ్ నెం. 308/67, దీర్ఘనుక్ నగర్, హైదరాబాదు - 500036.

ప్రబంధములలో ప్రతిభ వర్ణనలు

రచన : డాక్టర్ అంతటి సరసింహం. ఈ సిద్ధాంత వాస్యమందు వర్ణనా ప్రధానములయిన తెలుగు ప్రబంధములలోని ప్రకృతి వర్ణనా విశేషములు అందు ఆయా కవుల ప్రతిభాచమత్కారములను చక్కగా వ్రాసారు రచయిత. ప్రతి ప్రకరణము కూలంశముగ చర్చించిన అనంతరము కడపట అప్రకరణ చర్చాసారాంశము నొసగుట ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమందలి ప్రత్యేకత. వెల : 65/-, 428 పేజీలు. ప్రతులకు : సమతా సాహితీ, 3-4-705/5, నారాయణ గూడ, హైదరాబాదు.

విశేష సంచిక

నల్లగొండ జిల్లా రచయితల మూడవ మహాసభ విశేష సంచిక. ప్రధాన సంపాదకులు : శ్రీ సతీ కుమార్. వెల : రు. 10 లు. 84 పేజీలు, ప్రతులు : యువరచయితల సమితి, నల్లగొండ.



రోకసూత్రాణి అవిష్కరణ :

పైదరాబాద్ వాస్తవ్యులు పండిత రత్నం శ్రీ పెరుమాళ్ళ గుండాచార్యులు రచించిన రోకసూత్రాణి అనే సంస్కృత గ్రంథం అవిష్కరణ జూన్ 6వ తేదీన మద్రాసు తిరువల్లిక్కేణిలోపున్న ఫండ్ స్థలంలో (8 సింగరాచారి వీధి) వైభవపేతంగా జరిగింది. ఈ గ్రంథాన్ని గుండాచార్యులు తిరుమల రామచంద్ర ద్వితీయ పుత్రులకు సా. ఆముక్తమాల్యద వివాహ సందర్భంలో ఆమెను, ఆమె భర్త శ్రీ కిదాంబి శేషాచార్యుల తృతీయ పుత్రుడు శ్రీ కిదాంబి రాజన్ కు మంగళా శాసన పూర్వకంగా అందజేశారు. గ్రంథాన్ని అవిష్కరించవలసిన తమిళనాడు ఆరోగ్యశాఖా మంత్రి డాక్టర్ హెచ్. వి. హండే రాజాలనందున సిస్టర్ నివేదిత అకాడెమి డైరెక్టర్ శ్రీ ఆర్. రంగరాజన్ సభకు అధ్యక్షత వహించి గ్రంథాన్ని అవిష్కరించి తొలిసారిని వధూవరులు సా ఆముక్తమాల్యదకు, శ్రీ కిదాంబి రాజన్ కు అందజేశారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ ఆర్. రంగరాజన్ ప్రసంగిస్తూ సూత్రకరణ పద్ధతి భారతదేశంలో అనాదిగా వున్నదని, ఆ సంప్రదాయం విచ్ఛిన్నం కాకుండా శ్రీ గుండాచార్యులుగారు ఆధునిక లోకానికి అనుగుణంగా, ఆధునిక యువకుల పరిత్ర నీతి యుతంగా తీర్చిదిద్దే ఉద్దేశంతో ఈ గ్రంథం రచించారని, ఈలాటి గ్రంథాన్ని వివాహ సమయంలో వధూవరులకు బహుకరించడం సముచితమని, వారి భావి జీవితానికి మార్గదర్శకంగాను వుండగలదని అన్నారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతశాఖ రీడరు శ్రీమతి డాక్టర్ కమలా రఘుపతిరావు ప్రసంగిస్తూ, ఈ గ్రంథంలో ఆరు భాగాలున్నాయని వివరించారు. "మొదటి భాగం కర్మ (పని) ప్రాధాన్యం వివరిస్తుంది. రెండవభాగం దేశభక్తిని, విశ్వ మానవ భక్తిని తద్వారా మార్చి భక్తిని ప్రబోధిస్తుంది. మూడవ భాగం దేశనాయకుల లక్షణాలను వివరిస్తుంది. నాల్గవభాగం దేశసేవా స్వరూపాన్ని, ఐదవ, ఆరవ భాగాలు ప్రముఖ దేశనాయకుల జీవితాలను తెలుపుతున్నది. ఈ సూత్రాలను గుండాచార్యులుగారు ప్రాచీన బ్రహ్మసూత్ర, వాణిని సూత్ర పద్ధతిలో రచించి, వాటికి అమూల్య వ్యాఖ్య వ్రాశారు. తెలుగులోకి మరొకరు వ్రాశారు. అంగ్లలోకి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శాఖలో పరిశోధన విద్యార్థిగా వున్న శ్రీ తిరుమల శేషాచార్యులు రచించారు. గృహస్థ జీవితంలో ప్రవేశిస్తున్న నూతన వధూవరులకు దీనిని ఉపహారంగా ఇవ్వడం ఎంతో సముచితం. ఈ గ్రంథం ఆధునిక యువత జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దగలదని ఆశిస్తున్నాను" అన్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని పైదరాబాద్ ప్రాకృత అకాడెమి ప్రచురించి

హైదరాబాద్ నోటరీ

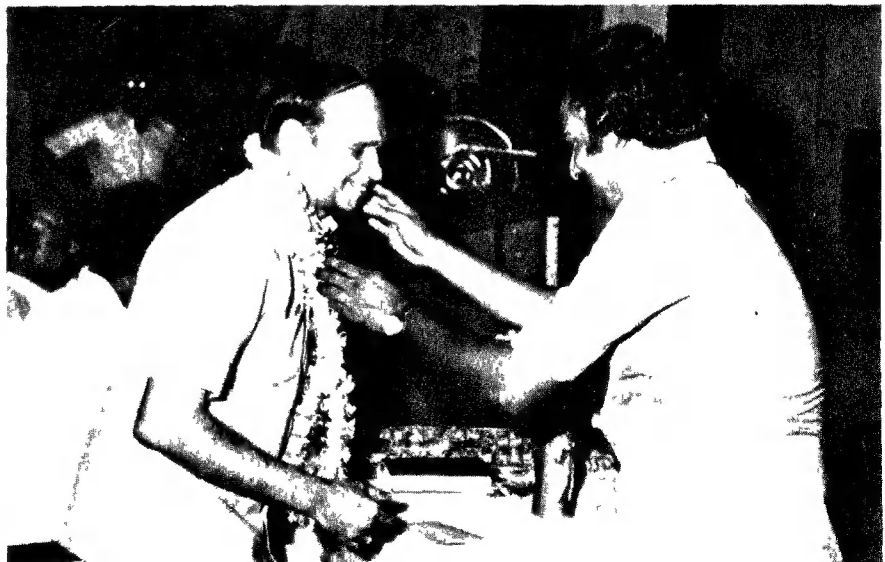
నందున, ప్రాకృత అకాడెమి పక్షాన సభాధ్యక్షుడు శ్రీ రంగరాజన్ శ్రీ గుండాచార్యులను పట్టు వస్త్రంతో గౌరవించారు. సూత్రకారుడు శ్రీ గుండాచార్యులు ధన్యవాదాలు సమర్పిస్తూ తమ గ్రంథ రచనోద్దేశం వివరించారు. యువతను జాగృతంచేసి, వారిని దేశభక్తులుగాను, మానవతా భక్తులుగాను, చివరికి మార్గదర్శకులుగా చేయడం తమ ఉద్దేశమని, గ్రంథం ప్రచురించిన ప్రాకృత అకాడెమికి కృతజ్ఞుడినై వుంటానని అన్నారు. సుప్రసిద్ధ వాయలీన విద్వాంసురాలు శ్రీమతి ద్వారం మంగళాయారు గారి వాయలీన కచేరీ తర్వాత శ్రీమతి తిరుమల ఆనంతలక్ష్మి ధన్యవాదాలతో పుస్తకావిష్కరణోత్సవం సమాప్తమైంది. ప్రారంభంలో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం పరిశోధన విద్యార్థి శ్రీ ప్రభాకర్ స్వాగతం చెప్పారు. వివాహానికి, అవిష్కరణ సభకు స్థానిక ప్రముఖులు, రచయితలు, ప్రాసెసర్ గణపతి, బహురూపధారి డాక్టర్ వి. చంద్రశేఖరం, డి. ఎన్. ఆర్ కృష్ణ, కొనరాజు, బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు మున్నగువారు వచ్చారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వెన్ చాన్సలర్ శ్రీ ఆచుల సాంబశివరావు, మాజీ వెన్ చాన్సలర్ శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు, మాజీ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు, సుప్రసిద్ధ సంపాదకులు డాక్టర్ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ

శివలెంక రాధాకృష్ణ, శ్రీ రామోజీరావు, మాజీ మంత్రి శ్రీ టి. హయగ్రీవాచార్యులు, పలువురు విద్వాంసులు, కవులు, రచయితలు శుభాశంసలు పంపారు.

వీర సావర్కర్ శతజయంతి :

విఖ్యాత స్వాతంత్ర్య సమర వీరుడు, జీవితాన్నంతా దేశ స్వాతంత్ర్యానికే మీదు కట్టిన మహానుభావుడు శ్రీ వినాయక రామోదర్ సావర్కర్ శత జయంత్యుత్సవం మే 28, 29 తేదీలలో పైదరాబాద్ లో భక్తి ప్రపత్తులతో జరుపబడింది. 28వ తేదీ ఉదయం హోటల్ రాజధానిలో జరిగిన సదస్సుకు రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. చౌదరి అధ్యక్షత వహించారు. ప్రతి పౌరునికి సేవా దృష్టి అవసరమని, సంఘం తమకేమి చేసిందనికాక, సంఘం కోసం తామేమి చేస్తున్నామని ఆలోచించుకోవాలని, అలాటి ఆలోచన కలిగించిన మహానుభావుడు వీర సావర్కర్ని శ్రీ చౌదరి అన్నారు. రాజకీయాలను సాంఠానికీ వినియోగించుకొనే ఈ సమయంలో సావర్కర్ నంటి మహాదేశ భక్తుని ఉపదేశాలు అవసరమని ఆయన అన్నారు. "ప్రస్తుత పరిస్థితులలో సావర్కర్ జాతీయత" అనే విషయమై జరిగిన సదుస్సులో ఆచార్యులు వి.వి. సూనే, డాక్టర్ డి. రామరాజు (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం), డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు (పైదరాబాద్ విశ్వ విద్యాలయం), ప్రముఖ న్యాయవాది, బాల సావర్కర్ తిరువాంచియలు శ్రీ డి.ఎం. దేశముఖ్, శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర ప్రసంగించారు భారతదేశం ద్వితీయ సావర్కర్ శతజయంతి సందర్భంగా గమక, హిందూ

బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండోయా, విజయవాడ శాఖ రజతోత్సవ సందర్భంగా విచ్చేసిన ఛైర్మన్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ వై. వి. శివరామకృష్ణయ్యగారిని అభినందిస్తున్న బ్యాంకు సిబ్బంది.



సిటి పబ్లిక్ స్కూలు

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

విజయవాడ-8.

★ L.K.G నుండి 10వ తరగతి వరకు

★ హాస్టలు, బస్సు సౌకర్యము కలదు

1 బస్సును బ్రాంచి :

జండాచెట్టు వీధి. విజయవాడ 1.

★ LKG నుండి 2వ తరగతి వరకు

— డై రెక్టర్ .

మ న వి

డాక్టర్ నలహాలు, ప్రశ్నావళి శిర్షికలకి ప్రశ్నలు పంపేవారు తాము పంపే శిర్షిక పేరు రాసి కేరాఫ్ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ - 520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. రాసిన వారి పూర్తి పేరు, చిరునామా యివ్వడం ఎంతైనా అవసరం. —నం.

పైదరాబాద్ నోట్ బుక్

జాతి అంతా ఒక్కటేనని సావర్కర్ జాతిమతా వాదం, ప్రజాస్వామ్య పద్ధతి ప్రకారం అధిక సంఖ్యాకుల పాలన అల్పసంఖ్యాకులకు రక్షణ అనే సావర్కర్ వాదం ఇప్పటి పరిస్థితికి అవసరమేనని వక్రలందరూ తమ అభిప్రాయం ప్రకటించారు. ఈ సదస్సుకు అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ వందేమాతరం రామచంద్రరావు అధ్యక్షత వహించారు. సాయంకాలం ౧1 గంటలకు వివేకవర్ధన్ మైదానంలో జరిగిన బహిరంగ సభకు రాష్ట్ర పైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. చౌదరి అధ్యక్షత వహించారు. సార్వదేశిక ఆర్య ప్రతినిధి సభ అధ్యక్షులు శ్రీ రామ్ గోపాల్ జీషెన్ వారే, ఆచార్య బాల్ రాజ్ మధోక్ (మాజీ పార్లమెంట్ సభ్యుడు) ప్రసంగించారు. 29 న హాటర్ రాజధానిలో "భారత ప్రభుత్వ మత ప్రసక్తి రహిత విధానం — మత అల్ప సంఖ్యాకులు" అనే విషయమై జరిగిన సదస్సుకు రాష్ట్ర పైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి, మాజీ మంత్రి డాక్టర్ గోపాల్ రావ్ ఎక్ బోటే, అధ్యక్షత వహించారు. డాక్టర్ సీతారామశాస్త్రి మున్నగు వారు పాల్గొన్నారు. 29 సాయంకాలం వివేకవర్ధన్ మైదానంలో జరిగిన బహిరంగ సభకు వందేమాతరం రామచంద్రరావు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ వందేమాతరం రామచంద్రరావు రచించిన "ప్రిన్స్ ఎమంగ్ పేట్రెయట్స్ - వీరసావర్కర్" అనే అంగ్ల గ్రంథాన్ని శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అవిష్కరించారు. శ్రీ ఎక్ బోటే సావర్కర్, శ్రీ రామ్ గోపాల్ జీషెన్ వారే మున్నగువారు సావర్కర్ పరాక్రమాన్ని, సిద్ధాంతాలను గురించి ప్రసంగించారు.

ఉ ప ప ర తి :

ఏంసార్, రావి వారాయణరెడ్డి పౌండేషనుకు రాష్ట్ర ఇందిరా కాంగ్రెస్ 50 వేల చందా వసూలు చేస్తుందట. వార్త చదివారా పత్రికలలో? — అనడిగాడు నన్నక మిత్రుడు. ఔను, భారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఇందిరా కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ విధానాలను మునుం పెట్టి సమర్థిస్తున్నప్పుడు, ఇందిరా కాంగ్రెస్ అంత మాత్రం కృతజ్ఞత ప్రకటించవద్దా? — అన్నారోకరు మా మిత్రుని ప్రశ్న విన్న తర్వాత.

— తిరుమల రామచంద్ర *

దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి

విద్యార్థిని విద్యార్థులకు చక్కని అవకాశం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ వ్యవసాయశాఖలో నెలకు రు. 650 లు వరకు జీతముగల ఉద్యోగాలలో నియమించబడుటకుగాను "ప్లేట్ ఫార్మ్ ఆఫ్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్" వారు నిర్వహించుచున్న అగ్రికల్చరల్ పరీక్షలకు హాజరు కొదలచిన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు ఉచితంగా పోస్టుద్వారా శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. కావలసిన విద్యార్హతలు 8th to Degree పాస్ లేక ఫెయిల్, శిక్షణ సాందలచినవారు 10 రోజుల లోపుగా ఈ క్రింది అడ్డనుకు మూడు 30 పైసల పోస్టు స్టాంపులను పంపి దరఖాస్తు ఫారం, వివరములను పొందవచ్చును.

Director, Andhra Technical Examinations Training Centre, Chilakaluripet-522616, GUNTUR Dt. A.P.

VANI ELE

ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలాఉపయోగం. అందులో ఆస్తి, కొన్నా అమ్మనా తోసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార పరిశ్రమలకే లాంటి ప్రైవేటులు తోసుకోవాల్సి అన్ని మతాల వివాహ విధానాల నిబంధనలు స్పష్టమై ఉన్నాయి. ఆస్తి హక్కులు, చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాబోతుంటే పోలీసులకు తెలియజేయాలి, ఇండ్ల స్థలాలకేలా ధర ఖాస్తు పంపాలి, లాడ్జింగుల్లో వ్యభిచార నిరోధాలు, పాటిసుంచి రక్షణ వివరాలు, మీరు తెలుసుకోవలసిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటీషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, పాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి. పి. పోస్టు ఖర్చు రూ. 3. అదనం. దేశ సేవ ప్రచురణలు, నెం. 2, ఇందిరా నగర్, వెంగళరావు నగర్, ట్రాంకునపాళా న ప్రాదరాబాదు-500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి వి. పి. పోస్టుద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి.



పెండ్లి మందు, తర్వాత!

స్వచ్ఛమైన గుప్పెట్ల మందులు, శాస్త్రీయమైన టెక్నిక్, జీవితంలో ఆరోగ్యమునకు, యువకులకు ఉత్తమ టెక్నిక్ చేయబడుతుంది

భారత ప్రజాస్వామ్య సెక్స్ సెషన్స్

Dr. RAI (GOVT. REGD)

ఫోన్-00-101-00వరకు సా. 4-00 గా 9-30వరకు

* ఆదిత్యం సెలవు లేదు

రాయమెడికల్ హాల్

ESTD (1950)

మనోహర్ టెక్నిక్స్ వద్ద
సింహాద్రి మల్టీస్పెషాలిటీ
సికింద్రాబాద్-3
PHONE 76795

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the Andhra
Patrika Press Mallikarjuna Rao
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3
Editor : S Radhakrishna.

సిటీ బస్సుల పై వ్యూహం ప్రకటనలు

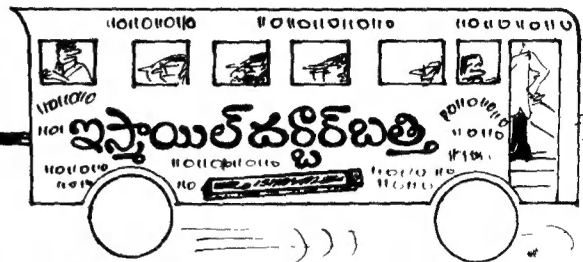
ARUN

ఎమ్యితర్

స్టాప్ కలెక్షలా? ఇమ్మడింగ్ ప్రకటన చూస్తూ బస్సుకి సెంటర్లో దిగండి! అక్కణ్ణుండి క్లెయిమ్ సిగరెట్ల ప్రకటన చూస్తూ బస్సుక్రండి



అరె - ఔ కంపెనీ వెయికలా - సిటీ బస్సుకుని ఎక్కణానీ.....



చంపాపు కండ్ల - ఎబుగు

ఎబుగున వచ్చింది - ప్రకటన చంపాపుకా

... ? ... కైట్ ... కైట్ ...



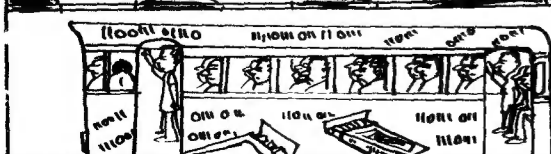
ఈ బస్సు మీద వుంది ఓ కంపెనీ ప్రకటన - అయితే టీకెట్టు ఆసూయనంటే ఎలా?



అయ్యో టైంకి పర్ గారూ - మార్కెట్ కి శ్లో హమ్మె అమ్ ఎవ్వర టైజ్ మెంటున్న ... ప్ల ఎన్నింటి కుంది ..?

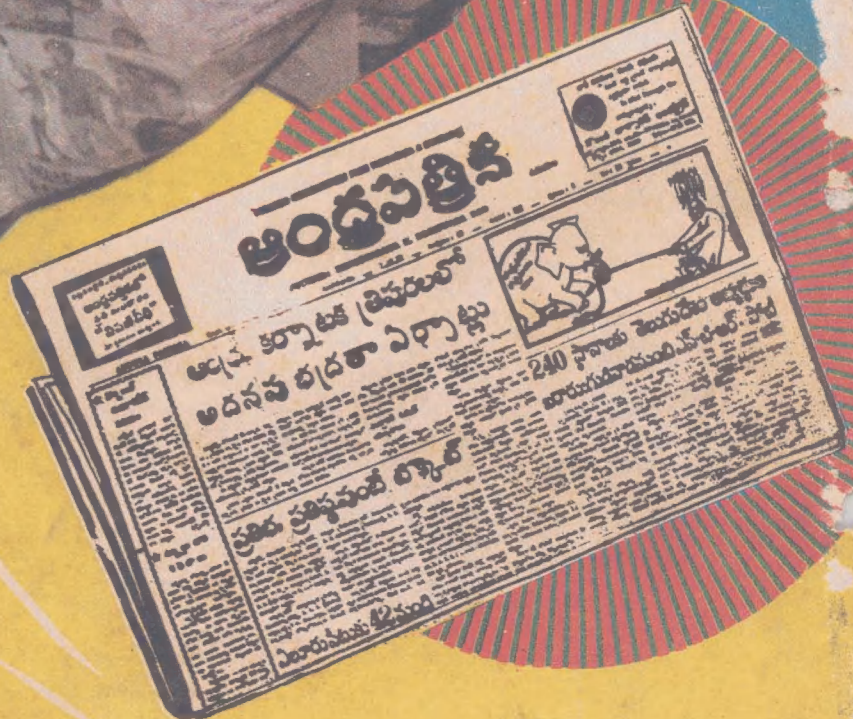


మూతా సెంటర్ బస్ మీద ప్రకటనలూ చూస్తూ సిటీ బస్ చూపించండి....



1983 జూలై
బీజీవార్
జయప్రకాశ్

తాజా వార్తలతోపాటు
తాజా సినిమా కళలు
అందించే
విశ్లేషణ దినపత్రిక....



దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక అమ్మేవోట ఆడగండి.
లేదా మా ఏజెంటును సంప్రదించండి.